

びん ヨノ りひ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記



ソノひびヨリ 2021年 創刊号

発行元
たびたびまたたびプロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2021年1月5日(季刊)

企画 たびたびまたたびプロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローブパルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

はじめに 旅を始める前に(リレーエッセイ)

ソノひびヨリ 和歌山県『南紀白浜 海と夕日で無の境地』

特集 旅でワシが喰らった駅弁を買って喰らってみる!

モフモフ推し歩き 姫路セントラルパーク しばふちゃん

ソノひびヨリ 大阪府大阪狭山市『日本最古のダム・狭山池の桜』

「写して候・寄って候」天皇御陵踏破の旅 初代〜四代御陵

やいま道行 2006

ソノひびヨリ 和歌山県『和歌山城桜まつり』

本の方舟 植村直己著 青春を山に賭けて

世界拳闘紀行 第一回 イギリス

汝に神が与えし一瞬 アメリカサンタフェ

おれがむらただ 一献目

旅を始める前に

日々の暮らしの中で、「これは旅だ」と初めて認識したのはいつ頃だっただろうか……。

子供の頃にむやみやたらと知らない道を歩き、家にたどり着けるか着けないかのドキドキ、たどり着けた時の達成感と征服感、あれが旅初めだったのだろうか。

少年期には、そこら中にテントを張りキャンプをして怒られたり（火を起こすからだ）、反抗期には家出という旅もした。この時も星空をみつめ「旅だよなあ」とつぶやいた（今考えると生意気なクソガキだ）。

青年期に入ると車という、自由気ままに動け、走る住居を手に入れて、寝袋と鍋と登山用コンロを積み込んで、夜中からうるうるとうちかけて行った。なんといっても時間に縛られない気楽さが気に入っていた車中旅だった。

でも、そのうちに「それも何か違う」感じがしてきて、ついに野外道具を担いでその辺の道から徒歩旅を始める始末だ。テントは持たずに寝袋のみで雨をしのぐ為に橋の下で野宿、今考えればむちゃくちゃだなあと笑える旅だ、名付けてルンペン旅（楽しかった）。社会人になっても賛否両論はあったがルンペン旅は続けた。

そうこうしている間に少しは大人になり、仕事で国内外の旅にも出るようになり、気づけば「いろいろ行ったなあ」と感慨にふける感になっていた。考えれば「どれもこれもいい旅」だった。初めて行く場所、初めて感じる空気感、初めて出会う人々、何代も繋がる地域の伝統などにふれあうたびに毎回『これが旅だなあ』と思ってしまう。まだまだ、旅は続く予定だが（笑）。

いつの日か時間があれば「旅」の整理をしてみようと思っていた、それがコロナ禍の今だ、時間なら売るほどある。どうせやるなら、週刊新潮の伝説の編集長・齋藤十一の言葉のように『雑誌を作ることとは、他人のことを考えていては出来ない。いつも自分のことを考える。俺は何が欲しいか、何がやりたいかだけを考える。これをやればあの人が喜ぶ、あれをやればあいつが気に入るとか、そんな他人のことは考える必要はない』。私はそんな冊子を作り出したい！極私的な得手勝手自由気ままに偏重偏愛なんのその、私だけの「旅の記」を綴ることをここに宣言しておく、それがこれから始まる旅の話なのだ。

表題は「ソノひびヨリ」。「その日」は現在・過去・未来のすべてを言い得ている気がする、永遠に繋がる時間の帯に存在する「その日」。

もちろん、「その日」の日和はいいに決まっている、そんな日々の話しを始めよう。必要なものを背負って、旅に出よう。

（記・コロナ禍の日々より）

沖縄県八重山郡 鳩間島より西表島を眺める
2006年・オーストラリアから11日間の撮影を終え、荷を解かずに
関空で乗り継ぎ石垣空港へ、石垣市には目もくれずにそのまま離島
桟橋より鳩間島に着。
超大きな島（大陸だが）から極小の島（島民46人）に来たく成った
から来た次第だ。

Tシャツ5,600円、ハーフパンツ14,500円（バタゴニア） カメラバックパック28,600円（モンベル）
コウモリ傘1,200円（スーパー金城・石垣登野城店） 島ソウリ300円（西表島・玉盛スーパー）

文 藤川 貴史 写真 赤木 賢二

ソノビヨリ

The state of nothingness

2020

Feb. 1-2 day

第二話 和歌山県・南紀白浜 海と夕日で無の境地

年末押し迫る中、急遽、一語目を差し替えることにした。世の中が、余りにも新型コロナウイルスパンニックで右往左往しているのが、ご利益がありそうな『パワ？』がある場所を紹介しよう。記念すべき発行第一話と云うのに・・・いやはや。

この旅の切っ掛けは、昨年まだ新型コロナウイルスが日本に蔓延する前、テレビのパワスポット紹介番組をうすらバカ的『ポーツ』と眺めていた。その番組内で紹介されたのは、和歌山県南紀白浜にある名勝『円月島』。ただの『円月島』紹介ではなく、春分と秋分の前後数日だけ、円月島の穴に夕日がスッポリ沈む絶景パワスポ紹介として取りあげられたのだ。学生時代から南紀白浜には、何度も行っているが見たことがない！ 即座に「あつ、ナマで見たい」と思い、直情的バカなウシは旅の用意を始めた。ここで、南紀白浜のことをちよいと紹介しておこう。ここは和歌山県の南岸にあるリゾートタウンで、日本三古湯に数えられる温泉と白砂の美しいビーチで知られている。でも、やはり一番有名なのは日本一の頭数を（現在六頭）誇る『アドベンチャーワールド』のジャイアント・パンダだろう。首都圏からのアクセスも良く、成田空港から南紀白浜空港には一日三便が就航している。所要時間は七五分、大阪からだるとJR西日本くろ

しお号で約二時間、首都圏からのアクセスの良さが分かるだろう！ だから、多くの芸能人も家族（お怒び？）で来ているみたいだ（噂だがなあ・笑）。ただ、南紀白浜の魅力はこれだけじゃない、ワシの好きなローカルスポットや旅慣れた人達に便利な宿も書いておくことにする。

大阪天王寺より約二時間、列車にゆられ白浜駅着、路線バスに乗り約一五分で白浜温泉の中心地近くの『まぶ湯』バス停に到着。ここを降りれば、お世話になる宿に着いたも同じだ。その宿は、一昨年春にオープンした『ダストリピングMU（ムウ）』だ、この一年よくお世話話になっている。

なぜ、この宿を気に入ったかと言えば、白良浜横の高台に建つ立地もさることながら、コンドミニアム全書に『キッチン』完備、低層階のドミトリでも『共用ダイニング・キッチン』を利用できるからだ。この辺りで泊まれば、一泊二食付きで少し値が張る（安い所もあるが）、そのうえ、時間にも縛られる。好きな物を好きなだけ喰いたい、時間にも縛られたくない、得手勝手我儘野郎なワシには「とても、ありがたいお宿」なのだ。この日も行きつけの魚屋さんで、大好物の初カツオを山ほど買ってバカ喰いをした。もし、家族で泊まるなら2LDKのコンドミニアム室を勧める、一室貸で5名までなら固定料金だから、そして、ワシのような旅好き・旅慣れた者なら、ドミトリがリーズナブルで長期滞在もできる。

何か、宿の回し者の様な話になったが、決してそうではないぞ。話を『円月島』のスッポリ夕日に戻そう、到着一日目は、あいにくの曇りで残念無念・・・、早めの酒盛りを始めた。酒の肴はカツオと波音と漁火、オーシャンビューの共用ダイニングでんびりと、漆黒の海を眺めて呑んでいる。そろそろ寝るかと思えば外を見た、少しだが、星の煌めきが目に入った。



春分の日と秋分の日
前後数日間にはしか見られない
円月島の特別な夕日だ

見晴らしが 良い、金刀比 羅神社奥にあ る、吾妻屋	Muさんからの 眺望、白良 浜が美しい	白良浜の前の 高台に建つ お宿Muさん
白浜の秘境 対の島	近くの魚屋で 鯉を購入、お 宿のキッチン で調理	南紀白浜 ワールド サファリゲート

二日目、快晴！「日々の行いだな、このまま夕方まで持つてくれ」と願う、共用キッチンで無料のフリーフード（コーヒ、パン、玉子）を調理する、偉そうに言っているのが、パンを焼き、スクランブルエッグ作っただけだ。腹を満たし向かったのが、『町立まちかどギョーリーしらすな』。ここで、電動自転車を借り、お気に入りのローカルスポットへ向かった。道のりは約七キロのアップダウン多し！ さすがに堪えるが、昨夜の酒を抜くにはちょうどいい。空港を過ぎ、安久川を渡り、最後の心臓破りの上り坂！ 「ああ、ビールが呑みたい！」アル中年男は汗をかき、坂を昇ってゆくのだ。昇り切ると、絶景スポットがある『金刀比羅神社』到着。本殿を過ぎ、そのまま真っ直ぐに海の方へ向かえば、一八〇度完全無欠の水平線、太平洋のパノラマが目飛び込む。展望書屋があるので、お弁当を持つてくるのもお勧めだ、トイレもあるから安心安心。

一時間ほど海を眺めて、名残惜しいが『金刀比羅神社』にお参りし、もう一つの秘境中の秘境『対の島』へと向かう。昇った坂を下り、富田川、高瀬川の河口からは、奇岩『カラス岩』が見える（本当にカラスなのだ）、カラスと言えは『熊野神社』これもパワスポの一つだろうか。ここを過ぎれば、もう『対の島』近くだ。『対の島』は愛称で、よく似た二つの岩が並んでることで、そう呼ばれている。本当は『メズロ島』というらしい。ここは不思議な場所だ。神社を祀っていても、おかしくない場所なのに、全く信仰の形跡がない。ただ、静寂に包まれた自然の風景があるだけなのだ。時間があれば、訪れて頂きたい超オススメの場所。

気が付けば一五時を過ぎていた、そろそろ『円月島』に向かう時間がきた。青空が広がり、安定したお天候だ。ワシはバッテリー容量の少なくなった、電チャリに股がり、来た道に戻った（苦笑）。

もし二月に、新型コロナウイルスが落ち着いているなら、是非、『ポッカリタ日』を見て欲しい。きっと、何かを感じられる「そのひびより」になるから。



駅弁でなくて空弁!?

ウニ系弁当の最高峰! 「焼き」と「蒸し」のウニのアンサンプル、醤油の炊き込みご飯の絶妙な味付けと相まって、濃厚なうにを一層美味しく食べられた。ワシにとって、全体的に量が少ないのが良い!
北海道 新千歳空港「うにめし空弁」1,080円

押し寿司が大好き! でも量がはんばない。

別にカニが好きじゃなくても、買ったよな一人では多すぎるので、次の日の朝ご飯になるのだ。カニ好きにはお勧めだよ!
富山県 北陸本線 富山駅「紅ずわいがに寿し」1,512円



漫画 駅弁ひとり旅とのタイアップ商品

鹿児島といえば黒豚とさくら牛だ! なんとこの牛ちゃんはA4~A5の最高ランクなんだそうだ! モウ〜。
鹿児島県 九州新幹線 鹿児島中央駅「鹿児島よくばり弁当」1,100円



カニ味噌で炊いたご飯で酒が飲めるぞ。

ご飯の上に紅スワイガニとスワイガニがたっぷり。
福井県 北陸本線 福井駅「越前かにめし」1,300円

夏期限定、日本海のうにも中々いいぞ。

ウニ好きにはたまらない量だ、食べると口いっぱいウニの風味が〜。
福井県 北陸本線 福井駅「越前雲丹めし」1,500円



さすが! 駅弁のトラディショナル

保温性のある益子焼の土鍋に入った釜飯弁当。うずらの卵、鶏肉、ごぼう、椎茸、筍、グリーンピース、栗、杏などの具材と、コシヒカリを利尻昆布と出汁で炊き上げた釜飯だ。
群馬県 信越本線 横川駅「峠のかま飯本舗おぎのや」1,080円

和牛でこの値段は! マジですか

肉は細切れであるが、柔らかく、粗挽き黒胡椒のスパイスがよいパンチを出している。錦糸玉子と牛そばろの相性も良く飽きがこない。
北海道 新千歳空港「十勝和牛弁当」1,080円



駅弁

を

旅でワシが喰った
買って喰ってみろ!
旨いか 不味いか
そんなこと
考えちゃいない
列車移動で腹が減る
ご当地名物を喰いたが
時間がない
乗り継ぎの際に
駅弁を喰らえっ。

感涙! 九州新幹線全線開通。

熊本の人気駅弁2種が合体した、お得なお弁当だ。「鮎屋三代」のミニ版と、熊本地鶏天草大王の地鶏飯が一度に楽しめるぞ。
熊本県 九州新幹線 熊本駅「鮎屋の極薦」1,080円



今はなき、太郎に合掌。

まだ、あるのかなあ、完全なるバケ買いだ。
東海道・山陽新幹線 新大阪駅「大阪 くだおれ弁当」1,080円

我がふるさと、納得の旨さ、よかろうもん。

パッケージは大名行列の籠をイメージされている、包装紙には長崎街道の絵柄だ。中世に大坂の太閤殿下に象を届ける為に、この街道を通った。信じるか信じないかはあなた次第。
福岡県 九州本線 博多駅「大名道中駕籠かしわ」1,100円



岡山定番、祭りだあ!

岡山駅のロングセラー。二重重ねのお弁当。下の段には「祭すし」ママカリも入っている。
岡山県 山陽本線 岡山駅「岡山お祭りべんとう」1,150円

ワシの中でNo.1駅弁!

風呂敷に包まれ、掛け紙に紐が掛けられた、富山の味覚が詰まった二段重の駅弁、富山産の20品ものおかず! 酒のあてに最高の駅弁。
富山県 北陸本線 富山駅「富山味づくし」1,200円



限定弁当だ!! 少しずつ色々。

札幌駅で売っている人気駅弁6種類と柳もちを詰め込んだスペシャル駅弁。
北海道 函館本線 札幌駅「ザ札幌駅弁ベスト」980円



第1回 子チーターしばふちゃん
姫路セントラルパーク編

文・写真 やまんなかタヌキ



モフモフ
mofmof
お推し
歩き

生活真っ只中、ライブ配信が日々の楽しみとなった。

「しばふちゃん(仮)」

お昼の配信は、チーターの生息地サバンナの景色が壁紙、人工芝を敷き詰めた特別展示場からで、配信にはチャット機能がある。毎日見ていると同じメンバーが集まるようになった。その頃から、いたずら盛りの赤ちゃんが、配信用のパッドをかじって角度を変えてしまった。画面からフェードアウトしたまま、「チューン」という鳴き声は聞こえるも、人工芝だけの「芝生配信」が発生するが、誰一人文句も言わず、温かく赤ちゃんを見守り続けた。そんな理由から彼女は視聴者から「しばふちゃん(仮)」と呼ばれ、視聴者は「見守り隊」とか「しばふちゃん」と呼ばれるようになった。

その配信は緊急事態宣言の解除後、5月末まで続き、しばふちゃんは自粛期間中に多くの人を癒し笑顔にしてくれた。配信最終日には、園長から見守り隊に、心温まる感謝状のサプライズがあった。

「初めましてしばふちゃん」

その後はというと、いよいよウオーキングサファリ(歩いて見れる展示場)のチーター展示場デビューが決まる。漸くしばふちゃんに生で会えること知り、すぐに姫路行きを計画。ついに感動のご対面だ！

その日、朝一番に展示場に訪れた私を、ピョンピョン跳ねてガラス越しに大歓迎してくれた。「しばふちゃん、毎日見たよ。有難うね」と声をかけた。人工哺育で育ったせいも、人懐っこいしばふちゃんの歓迎ぶりは、来る人みんなを笑顔にした。

その後7月には一般公募していた名前が予想通り「しばふちゃん」に正式決定。応募数の3割を超える数だった。(当然私も1票を投じた)コロナ禍での24時間ライブ配信や、視聴者から生まれた名前の由来などが話題となり、各社テレビ局が取材に来る、盛大な命名式が開催された。それからのしばふちゃんの成長の様子は、全国から訪れる「しばふちゃん」のインスタライブ配信によってほぼ毎日見ることができた。しばふちゃんは経済効果も生んでいる「すごいなあ」。

「頑張れしばふちゃん」

秋も深まり、出かけたくなる季節になった。だが今はしばふちゃんには会えない。彼女は今、バックヤードでサファリに出る訓練をしている。まだまだ子供(体重は16キロを超えた)だが、人との距離をとれるようにならなければ、サファリデビューできないからだ。気になる最近の様子は、期間限定のバックヤードツアーと、某テレビ局の動物番組で見ることができた。

ありがたい「姫センさん」！以前の快適そうな展示場(運動場)とは違い、何もない屋外スペースで過しているようだ。人工哺育のため他のチーターを見たことが無いしばふちゃん。まずは他のチーターに会うことからスタートしているようだ。見た目は少しワイルドになつていたが、人が近づくと、以前と同じようにグルグルと甘えた声を出し、ピョンピョン跳ねて嬉しきでいっぱいしばふちゃんだった。「アカンやんしばふちゃん！人間が好きなんだとサファリに出れないよー」！会えない。「でもそれがしばふちゃんだよ。本当に可愛い。」私も「しばふちゃん」のはしくれ、訓練の様子は見られないけど、気長にサファリデビューを待つよ。新しい望遠レンズを買ってね。



生後3か月



生後間もないしばふちゃん (公式HPより)
<https://www.central-park.co.jp/>

「ライブ配信」の出来栄」

年越しが近づいた2019年、16年間共に暮らした愛猫を亡くした。「今年も一緒にお正月が出来るねえ」と小さな顔を撫でまわしながら話していたばかりだった。

年が明けて、落ち込む気持ちに追い討ちをかけるようにコロナが広がり、もともと在宅でグラフィックデザインをしていたが、客先にも行けず、100%在宅ワークとなり、毎日感染拡大のニュースを見ては不安になって、ぐんぐん落ち込む日々を過ごしていた。

そんな時、夕方のニュースで面白い告知があった。姫路セントラルパークが人工哺育中のチーターの赤ちゃんを、YouTubeで24時間ライブ配信するというのだ。コロナの影響で臨時休園中のパークが、一番可愛い時期の赤ちゃんを見て欲しいという思いと、ステイホームで外出できない人たちの癒しになればと配信を始めたのだ。

姫セン(関西人はそう呼ぶ)とい



チーターは眠るとこんな顔になるんです。キリッとした美しさとのギャップ萌え〜。

えは一時、「日本一心の距離が遠いサファリパーク」というフレーズで、(大阪から55分で行けるのに、大半の人が2時間以上かかると思っているから)園長が自虐的CMに出演していたが、あのCMは広告賞を受賞したなあ・・・などと思いつながらホームページで調べてみると、配信は毎日13時から1時間、ドライブスルーサファリの出口付近に設置した特別展示場で、赤ちゃんがミルクを飲んだり、遊ぶ姿をSNSでライブ配信し、それ以外の時間は、小さな部屋に藁を敷き詰めた赤ちゃんの部屋に、パッドを設置して、24時間配信し続けるというものだった。

24時間はすごい！夜中だって見える！最近ナイトZOOを開催している動物園は多いが、夜中の様子を見せてくれる動物園はなかなか無い。大好きなネコ科肉食獣の赤ちゃんが、好きな時に好きなだけ見られるのだ！ヤッター！

「癒しと勇気の赤ちゃん部屋」
ワクワクしながら赤ちゃん部屋を覗いてみると、大量の藁の上でもぞもぞと動く小さな茶色い物体。「え〜この感じが続くのか？」と暫く見守っていると、動くわ動くわ、体長25センチほどと思われるモフモフの赤ちゃんが、藁の上をびよんびよん走ったり、飼育員にじゃれついたりと思うと、大の字でスヤスヤ眠ったりと何とも愛くるしい。フワフワの毛にくりくりの大きな黒目が、ティディベアのような。本来なら母親に甘えて、温かな母乳で育つはずの赤ちゃんは、飼育員が差し出した哺乳瓶にくらいつき、ひとりでは広すぎる藁部屋で、無邪気に遊んで眠る。小さな体で一生涯生きようとする姿を見て、私はたちまち赤ちゃんチーターの虜になり、ステイホーム

生後約8か月のしばふちゃん。展示最後日も愛らしい姿で多くのファンを喜ばせた。人懐っこさと、お茶目な性格はそのままでいてほしいけど、サファリデビューは苦難の道か？

しばふちゃん
2020年3月2日生まれ メス
母パール父ビース
(どちらも姫路セントラルパーク)
パールの授乳が悪く人工哺育

絶滅の
危機にある
チーター

絶滅危惧Ⅱ類(VU)

チーターはアフリカからアジアにかけて生息している。天敵のライオンやハイエナから身を守るためと、獲物を認識するために、主に日中に行動するといわれている。大人の体重は20キロ〜70キロで、肉食獣の中では細身。走る速さは哺乳類最速といわれ、獲物を追うスピードは時速100キロメートルを超えることもある。

近年は農地開発による生息地減少や、餌となる動物の減少、毛皮やペレット目的の狩猟、違法売買などで、生息数は激減している。野生下での赤ちゃんの生存率は非常に低く、絶滅の危機に直面している。



世界でも数少ないキングチーター
斑点模様が進んでいるのが特徴
写真は姫路セントラルパークのラムちゃん



ソノビヨリ

第二話 大阪府大阪狭山市
日本最古のダム・狭山池の桜

I walk a pond of the oldest population in Japan.

2019 Apr. 4 day



朝起きて、ふと思いつた事を、ボケボケの頭で考えました（バカはバカなりに・苦笑）。日本には暮らしの中に「晴（ハレ）」と「曇（クモ）」の概念がある、「晴」は特別な日を言い「曇」は日常の普通の日のことをいい表している。じゃあ、「晴」は旅行で「曇」は近所の散歩なのか・・・そんなことはないだろう！ 日常の見慣れた風景の中にも「晴」はあるはずだ。季節の変わり目を感じる日や、一年に一番だと思える天晴（アツバシ）な日、生命の息吹の香りがする日、言い出せば切りがない。よし！ 今日花見日和だ「晴」の日を満喫しにご近所さんを旅してみよう。

ここは大阪府大阪狭山市にある、日本最古のダム式ため池（人工池）といわれている狭山池、市民の憩いの場であり老若男女問わず、いついつにでも池の周りをグルグルグルと意味なく廻っている（ゴメンナサイ市民の方々）。でも、桜の季節になれば市外からも訪れる人が多く、知る人ぞ知る大阪の隠れ桜スポットなのだ。

最寄り駅は南海高野線「大阪狭山市駅」だが、この季節のおすめは一つ手前の「狭山駅」がいい。駅を降りたらその意味が分かるはずだ、線路沿いには桜の並木が続き、明治三一年に設置された焼き煉瓦造の暗渠（アーチ型トンネル）が旅路をさらに演出するのだ！ この駅から狭山池を目指すには、ただただ用水路を溯れば確実に着くのだ（地図やナビは要らないぜ！）。不安なら市立池尻体育館を目指すとい、そこまで行くくと前方の高台に奇妙なコンクリートの建築物が見える、それは安藤忠雄設計の大阪府立狭山池博物館！ 市のランドマークといえる建築物だ。詳しく狭山池を知りたい御仁は無料なのでぜひご覧ください。

話しを元に戻そう、大阪府立狭山池博物館が見えたら目の前の三叉路を右に進むと緩やかな上り坂、新鮮な朝日を浴びて堤には満開の桜が輝いている。その坂を自転車を下る通学途中の学生の姿を初々しく思いながら、こちらは上り坂、堤も息を切らさず上れば北側の堤に到着。堤に上がり東に歩くと、そこは桜のメインストリートだ。カップルが楽しそうに歩く姿も今日は腹が立たない。絵画の構図で必要な一部だ。そのまま遊歩道を歩くと東屋風の展望台があり、桜のトンネルを潜って行けば旧さやま遊園跡地付近に着く。食事や休憩したい方にはこの辺りがこじられたカフェ等がありオススメ。

問自答の時間もいいかも。遠いむかしに「桜は好きか？」と聞かれたことがあるが「それほど好きではない」と答えていた。なぜかと聞かれれば「花は凛とした花が好きだ」と答えたと思う。今もそれほど変わらない答えた。ただ、桜を花だと思えず樹だと思えば、それほど嫌じゃない気がする。春の訪れを示す季節の道標とも表せばいいのだろうか、その瞬間を待ちわびて樹の下に人が集まり戯れる姿を見ると、幸せとはこういうことなのかと最近感じられる（歳かな・・・）。

もしも朝起きて「今日はいつもと違う」と感じた日には遠出などしないでいいから、近くを散歩気分歩けばいい。一人でも、大切な人とでもいいから、必ずそこには「晴」がある。

その日は特別な日だ。



南海高野線 狭山駅踏切	
大阪府立 狭山池博物館	
狭山池展望台	
狭山池・東側 ここは犬の憩いの場でもある	狭山池・西 いつもお手製の 飛を上げている 名物おじさん
朝の青空に国旗と 桜のカップリング	狭山池北・朝、 坂を下る学生



還暦前、写真家の「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅

黎明期 初代～四代天皇陵

五十路もなかばの頃、ふと考えた。日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、今そこに残る時間の集積を写してみたい



写真取材 赤木 賢二

初代 **神武天皇陵**
和風盤号 神日本磐余彦天皇(武仁)
カムヤマトイハレヒコ
在位年 紀元前六六〇～前五八五
陵形 円丘
皇居 橿原神宮



所在地 畝傍山東北陵
奈良県橿原市久米町
最寄駅 近鉄南大阪線「畝傍御陵前」
から徒歩一〇分

奈良盆地南部に位置する畝傍山(うねびやま)の北東、橿原神宮に北接する神武天皇陵は、円丘で周囲は約一〇〇m、幅約一六mの周濠に囲まれています。
日本書紀、古事記によると、初代天皇とされる神武天皇は日向(宮崎)地方から、瀬戸内海を東に進んで難波(大阪)に上陸しましたが、生駒の豪族に阻まれ、熊野に南下しました。そこで出会った三本足の「八咫鳥」に導かれて、吉野の険しい山を越えて大和に入り、周辺の勢力も従えて、大和地方を平定しました。
そして、橿原宮で即位されたといわれています。
「古事記」では「畝火(うねび)の白檮原宮(かしはらのみや)にましまして、天(あめ)の下治(したし)らしめしき」と伝えるだけです。



- 1 橿原神宮から、御陵へと続く参道
- 2 大和三山の一つ「畝傍山」の裾野にある、畝傍山東北陵。
- 3 畝傍山を借景に建つ、橿原神宮の外拝殿(げはいでん)。
- 4 外拝殿から先は立入禁止。ここから、奥のご神体に拜むの。



二代 **緩靖(すいせい)天皇陵**
和風盤号 神淳名川耳天皇(安彦)カムナカワミラミコト(ヤスキ)
在位年 紀元前五八一～前五四九
陵形 円丘
皇居 葛城高丘宮

所在地 桃花鳥田丘上陵
奈良県橿原市四条町
最寄駅 近鉄南大阪線
「畝傍御陵前」から
徒歩約一五分

神武天皇に続く二代から四代の天皇である緩靖、安彦、懿徳の御陵は、畝傍山の麓に山を取り囲むようにして祀られています。
緩靖天皇の記事は非常に少なく、古事記にも三行の記載があるのみです。緩靖天皇は都を「葛城高丘宮」(かつらぎたかおかのみや)に移しました。現在の奈良県御所市であるとされています。



2

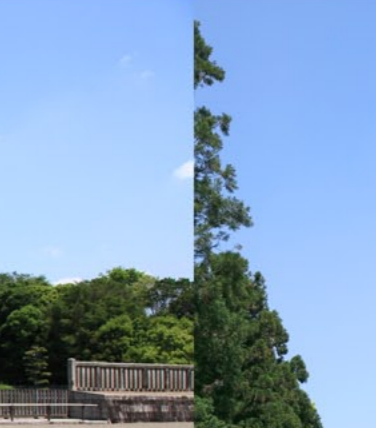
3



1

- 1 畝傍山の周りに広がる田畑。田植えが終わる時期なら、緑の絨毯になるのだろう。
- 2 宮内庁の事務所が近いので、美しく管理されている御陵。
- 3 葛城古道沿いにある、葛城高丘宮の石碑。近くには、ここから徒歩約8分で葛城一言主神社がある。

三代 **安寧(あねい)天皇陵**
和風盤号 師木津日子玉見命 シキツヒコタマテミノミコト
在位年 紀元前五四九～前五一一
陵形 山形
皇居 片塩浮孔宮



所在地 畝傍山西南御陰井上陵 奈良県橿原市吉田町
最寄駅 近鉄南大阪線「橿原神宮西口」から徒歩約七分

この御陵は、里人が「アネ山」と呼ぶところから安寧天皇陵に擬定されました。御陵の墳形は、畝傍山の西麓で西に向かって延びる、小さな丘陵全体が治定されています。いわゆる山形で全長約二〇〇mの長い御陵です。



1

3



2

- 1 手前、拜所の門と奥の門が平行ではなく、斜めになっている構造は珍しく感じる。
- 2 山形の御陵に添うように、建ち並ぶ民家が印象的。
- 3 近鉄・高田市駅下車すぐに鎮座する「石園座多久虫玉(いそのにますたくむしたま)神社」に「片塩浮孔宮」碑が建てられています。

四代 **懿徳(いとく)天皇陵**
和風盤号 大日本彦相友尊 オオヤマトヒコスキトモミコ
在位年 紀元前五一〇～前四七七
陵形 山形
皇居 輕曲峽宮

所在地 畝傍山南織沙溪上陵 奈良県橿原市池尻町
最寄駅 近鉄南大阪線「橿原神宮西口」から徒歩約四分

自然の舌状丘陵をうまく利用した御陵、丘高は約一六m。東側の谷は「マナゴ谷」、西側の丘陵は「マナゴ山」と呼ばれています。一八六四年(元治元年)に修補され、生垣を前方後円形の形にめぐらせたと伝わります。



2

3



1

- 1 2 御陵の手前には駐車場があり、堀の横の小さな花壇が可愛い。住民に大切にされているようだ。
- 3 近鉄・岡寺駅下車、徒歩9分の住宅街にある。道の奥には畝傍山が見える。



この島の定宿「まいとうぜ」の食堂兼テラスだ。2階デッキ横には露天風呂がある、賠償美津子さんも入浴した。目の前に広がる前浜が美しい。



scene 08 恋の島？酒の島！鳩間島
西表島の北5.4kmに位置する八重山諸島の島で、人口は49人、面積は0.96km2の小さな島。



朝の上原港で出発を待つ酸素ボンベたち。ワシも日の出に深呼吸が日課だ。



西表島の可愛い子供達に人気の魚・ミナミトビハゼ。あだ名はトントンミー（慌て者の事だ）。



入り江の中にぽっかりと浮かぶ島、節祭で重要な役割の小島「マルマ盆山」。八重山民謡にもなっている。エンヤランザー サー♪



scene 02 陸の孤島・船浮
西表島の西の端、島内でありながら道路が繋がってなく、船でしか行くことができない集落。



このテラスで三食の食事を頂く、鳩間には飲食店が無いので、一泊三食付きが普通です。客室は3分ほど歩いたところにある。



シンガーの加治工勇さん（鳩間の港が代表曲）が経営する民宿いだふに。石垣の上には浮きアートが来島をお迎えしてくれる。



我が義兄弟の契りを交わした、富里保雄兄ィ。雨の日も風の日も対岸五キロの鳩間島まで郵便を届けている。また、釣りにいきたいね！



池田屋の隣のオジィー。会うとただ酒を呑みに来る、アキサミヨ〜！ヤシガニ取り名人で、次の日の朝はヤシガニ汁を頂いています。



西表島最古の家。台風が来て飛ばされても直に修復出来る様に簡素に作られている。



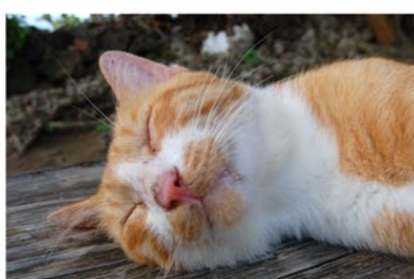
同宿の民宿池田屋に宿泊しているお客さん。船浮に行くと言うので便乗させて頂いた、みなさん元気で過ごして下さい。



scene 01 仲間川展望台
大富集落の外れにある、林野庁が管理する国有林の道。カギを開け展望台へ。



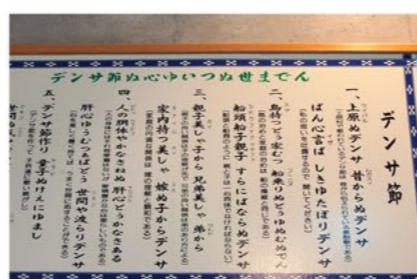
今日のランチは親子丼の上だ。ごちそうだ！昨夜、宴会で漬した合鴨の残りだな。



猫もお迎え？シエスタ中です、ごめんね。緩やかに流れる鳩間の時間。緩やかなのは夕暮れまでだ、そこから始まる阿鼻叫喚の酒盛り。



scene 07 上原港より珊瑚の島、バラス島へ鳩間島への渡し客一人を乗せて、途中で浮いている珊瑚で出来た島、バラス島へ寄り道。



scene 06 デンサ節発祥の地「上原」
この歌は西表島の上原集落の役人、宮里賢によってつくられた教訓歌。心に響く良い唄だ。



西表島最古の家・内観。中は以外にもしっかりと作られている。一番座？所間？に美しい南の花が飾られていた。



おみやげ？アート？誰が作ったのか分からないけどホッとするよ。この感じ。



ジャングルの中にポツリと道標がある。3年前、横断に挑戦した大学生は帰ってきていない。



まいとうぜのご主人、我らが親分！いつも、本当にお世話になっているし、良くしてくれる。2階デッキで潮見するご主人。



ドラマ「瑠璃の島」で使われた川島美容室跡。ここで俳優竹野内豊が美容師を演じていた。



白いサンゴ礁の欠片でできた、数十メートルの無人島。バラス島が奇跡の島といわれるのは世界で2つしか無いサンゴ礁の欠片の島だからだ。



旧上原港横のまるまビーチ、潮の満ち引きで、足がつく深さでも綺麗な魚が見れる。シュノーケリング初心者には最適。トイレはない。



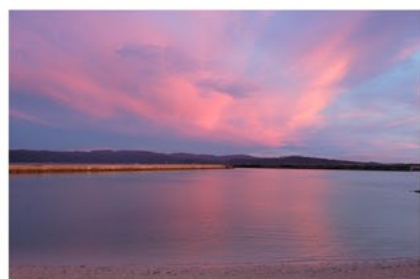
scene 05 西表島のなかまたち
天然記念物セマルハコガメ。頭・脚・尾を隠し、腹甲が蝶番になって、背甲と完全に密着する。



scene 03 東部エリアから西部エリアへ
日本最南端の路線バス。朝2本、夕に2本、1日4本しか運行しない。でも、このバスが好きだ。



展望台からは観光船「仲間川クルーズ」が見える、この風景は普通の観光では来れないだろう。



宴会前の食堂から、前浜越しに西表島を見る、空が赤く焼けた後、ゆっくりと静かな色に落ちて来る。音は波のざわめきだけで、至福の時間。



この小さな島にビーチは七つもある。写真のビーチは棧橋近くのいとま浜。どの浜も本当にキレイなんだ。



保兄の愛船「善丸」。台風接近のため鳩間島宿泊客を、対岸の西表までこれでよく運んだよね。一仕事後の一献は格別だ。また、呑もう！



上原に居る時は必ずここを毎日チェック。島バナナ、パッションフルーツ、パイナップル、何といつてもアップルマンゴー（キズ物）が安い！



チュウダイズアカアオバ。「ポーアオ ポーアオ」と鳴く。この声が尺八と似ているため、ジャクハチバトとも呼ばれる。



scene 04 西表島西部で最も古い村落・祖納
祖納は国の重要無形文化財に認定させている、節祭（しち）というお祭りで有名だ。



林道の水たまりにヒメアマガエルのオタマジャクシがわらわらと泳いでいる、なにもこんな所で・・・

世界拳闘紀

WORLD BOXING JOURNEY

第一回 イギリス

文:コビトロック イラスト:Kimura



「ボクシングが人生に似ているのではない。人生がボクシングに似ているのだ」

格闘技が好き。中でもボクシングはこれ30年以上観続けている。ボクシングの何にそこまで魅了されんねんやろ？ 心技体全てを結集した大逆転もある。序盤で完膚なきまでに叩きのめされる事もある。その勝者と敗者のコントラスト。または1戦の重みが他のスポーツに比べて重すぎるゆえの緊張感。更には手しが使えない不自由さゆえのシンプルかつ奥深い攻防。その他諸々あれど、突き詰めれば選手の人間性が全人格が曝け出されるから惹かれるのだ。嘘がつかないのだ。よって冒頭の格言がボクシングの魅力全てを語っているように思う。

今回ページをいただくにあたり大好きなボクシングについて書き散らし倒して可。い。い。ことなのだが、「ソノビヨリ」は旅のデジタルマガジン。なのでなかば強引に世界紀行的なノリで世界各国のボクシングを紹介する方向で行きます。(途中から好きな選手や試合を独断で語るだけになると思っつて)

歴史と伝統、誇り高いイギリスのボクサー

で第二回の今回は近代ボクシング発祥の地「イギリス(UK)」！ その始まりは…元々蹴りや投げや噛み付き(…)有りだったボクシング(それってMMAより更に何でもありやん)。そこから19世紀に1ラウンド3分制、グローブ着用、蹴り・投げ禁止、などを定めた「クイーンズベリールール」が定められ、ぐつと今のボクシングに近づいたそう。ここから近代ボクシングとされている(らしい)。

ボクシング発祥の地という歴史を英国のボクサー達は意識してはなくても、その伝統は彼らの遺伝子にしっかりと組み込まれている。基本に忠実な攻防兼備で高い技術と闘争心を見事に併せ持つ選手が多いのが特徴。その一方で、移民文化も盛んなお国柄を

反映して型破りな選手も次々生み出して来た。紳士の国であり公私ともにシエントルメンな選手がいる。方、またやらしたんかい！と、良くいえば破天荒な選手も多い。選手の多様性を受けられる土壌は豊かだ。

個性豊かなUKボクサー達

代表的な選手をあげていくと、まず最初に言及されるべきは100年以上前に世界初の三階級制覇(ミドル・ヘビー・ライトヘビー)を成し遂げたボブ・フィッソンズだろう。皆さん、鳩尾(みぞおち)こんな漢字なのね！にまともにはパンチ食らった事ありませんか？ ある人もない人もこのボブの遠い被害者であり加害者。最悪ですよ。あれ、痛いし苦しいし呼吸出来ないし。なんこの鳩尾パンチ(フーラー・ブレス・プロ)をボクシング最初に必殺技とした選手だそう。ホンマかいな。

時代は気に飛んで60年代、王者としては短命に終わったハード・ウインストンは何と右手指3本を事故で失っていたが、左に磨きをかけてタイトル獲ったという。

70年代にはスコットランド出身のケン・ブキャナンが活躍(トランク스가ターゲット・チェックの選手で他に記憶がない。オサレ)。かのロベルト・デュランとも激闘を演じたこの名選手に勝利したことで、ガッツ石松は世界的な評価をあげたのではないだろうか？

90年代に一大旋風を巻き起こしたのがナジーム・ハメド。今でも彼をフェイバリットに上げる人が多い。クネクネウネウネパンチをかわしながら、いきなり飛び込み強打を放つセオリー無視の超独特スタイルは漫画「はじめの歩」に登場するブライアン・ホークの元ネタになり、伝説の総合格闘家山本K-I-Dの打撃スタイルにも影響を与えている。

忘れてはいけないのがヘビー級で時代を築いたレノックス・ライズ(カナダ育ちだけど)。日本ではタイソンやホリフィールドに人気知名度で劣る気はする

いる。登山や冒険に興味がなくとも、パッケージ旅行のフランスやスイスの山岳地帯に行く方にも、是非、読んで頂きたい一冊だ。

伝説の冒険家・植村直己は私の本箱の中で、まだ冒険が続いている。南極大陸単独横断のために、「冒険とは、生きて帰ることなのである」

居場所を変えて、約40年間も我が本箱に居座り続けている、至極の冒険青春エッセイ。

※表紙カバーは大人の事情でお見せできません。残念ですが・・・

本の方舟



ページを開けて、言葉と言葉を繋ぐと、知らない世界の扉が開く。行きたい所へ、いつでも行ける。

第一冊目を飾るのは、少年期の私に多大な影響を与えてくれた、植村直己著書『青春を山に賭けて』を選んだ。四〇年間、私の本棚に居座り続けている、長期的存在の一冊。

このエッセイのベースは、彼が挑戦した冒険や五大大陸最高峰踏破のときに綴っていた日記がベースになっている。当然、五大大陸最高峰を踏破した冒険談は、面白いのは当たり前。でも、何よりも、私が魅了されたのは、冒険や登山を背景にした、彼の青春物語なのだ。青年・植村直己が青春の門をくぐり抜け、大人へと成長して行く様は、まるで私小説の如く感じられる。

その中でも、特に人間味を感じ面白いのは恋バナだろう。大学時代に「ドングリ」と呼ばれていた彼が、旧友たちに『どうだ、オレってモテるだろう？』と自慢しているように見え、ほっこりする話が随所にある。

大学卒業後、就職もせずに渡ったアメリカの農園では、出稼ぎのメキシコ女性の大きな胸とお尻にノックアウトされ「美しい！」と伝える彼。アフリカ・キリマンジャロ、ケニア山単独登山では、入山管理局の役人から「単独登山は危険だ、野生動物に襲われる死亡事故があった」と教えられ、シヨボクでクラブで酒を啜っている時に、声をかけてきた黒人娘。その娘と朝を迎え、大人になった彼。フランス・モリジヌのスキー場で、旅の資金稼ぎ中に怪我をした彼を、甲斐甲斐しく看病するドイツ系フランス人のジョエルの話。アマゾン川冒険のため、ヨーロッパからアルゼンチンにわたる船でスペイン尼僧に恋した話など、等身大の青春が語られている。

勿論、この一冊の中には、悲しい友との別れ、恐怖に対する葛藤、挫折、登頂の喜びが所狭しと溢れている。そして、なぜ単独旅行を行うようになるのか？ その心の動きが彼の成長とともに描かれて



amazonから購入の方はこちらから

青春を山に賭けて
文春文庫





二の丸庭園で 花見を楽しむ 人々	天守閣からの 眺望	天守閣前広場
	けやき大通り より和歌山城	大手門すぐの しだれ桜
本丸御殿跡より 天守閣を望む	桜並木を 歩く 観光客	
	露天を楽しむ 若者達	砂の丸広場 全肉祭



び ソ ノ ヨ リ ひ

Cherry tree festival of a castle
in Wakayama

2019 Apr. 7 day

第三話 和歌山県 和歌山城桜まつり

狭山池の桜を見てから三日後、抜群のタイミングで和歌山城「桜まつり」の期間、同時に「全肉祭」という肉フェスも開催中だ。本日もたび日和、片道二時間の旅に出てみよう。

JR阪和線の駅に着くと構内アナウンスで「和泉砂川付近で事故が発生、和泉砂川までの折り返し・・・」。しばらく聞いてみると路線に猪が侵入し列車と接触！そのため運転を見合わせているようだ。いやはや・・・、気を取り直しJR鳳駅から東羽衣駅へ、そこから南海本線羽衣駅より和歌山市駅に向かうことにした。やはり、トラベルはトラブルだ（苦笑）。

スタートから三時間弱で和歌山市駅に到着。ここから三〇分、和歌山城まで歩くことにした。駅を出るとかつて隣接していた高島屋の姿は今はなく、来年オープンする「キノノ和歌山」の建設がすすんでいる。百貨店は消え行くものか、なぞと思いつを進めていくとやたらシャッターのおりた店舗が目につく。小さな商店は人が居なくなり数年は過ぎていく、それなりのビルに入る店舗には「空店舗」の張り紙だ。高度成長期からバブル期までの小さな商店の食卓の会話はこんな感じなのだろうか、母親が子供に『この先、こんな店をやっているかもしれない』『お前はいい大学に行つて会社員にでもなり、お父ちゃんみたいになったらあかんよ』と言いついて聞かせる親の姿が浮かぶ。そうやって代々続いた店も、跡取りがなく閉店したのだろうか（仕方ない）。国の政策で地方再生を高らかに叫んでいるので、Uターンで店を継ぐ人もいるが、一度消えた灯をともすのは難しいことだろう、全国どこも同じだ。

寂しさを抱え歩くと、打つて変わって華やかな天守閣が見えてきた！大手門をくぐると見事な石垣、司馬遼太郎の「街道をゆく」に書かれていた名城だ。城内の庭には多からず少なからずの桜の立木がある、さすがは徳川御三家、節約を由とし贅を尽くさずにギリギリの本数を美を表現している、当時の武家の知恵を感じる（ピンボケだったのかな）。美しい桜を眺めながら天守広場から天守閣へと上がる、城下に広がる紀ノ川と紀州の海を見ると頭はやはり江戸時代にタイムスリップ。その時代の交通で畿内から最も早く江戸に物を運べるのが紀

州の海上運送だった、それで大儲けしたのが紀伊国屋門左衛門と語られている。ここは近畿地方で一番、江戸に近かったのだから、時間も文化も。そういえば花見をする人達の公衆道徳を守った楽しみ方に脱帽。大阪とは大違いだ（何とかならないかね）、そんな気質も徳川の影響なのかと考察し納得する次第。

では、花より団子ではないが、砂の丸広場「全肉祭」へ向かうことにする。全国から多くの店が参加していて、迷いに迷い和牛ステーキとビール、味は？ まあ、普通に美味しく頂きました（笑）。その後、城内横のミニ動物園で天然記念物の紀州犬を見て和歌山城を後にしJR和歌山駅に向かった。一日中立っていたので少し疲れ気味、駅近の老舗「多田屋」で一献ですな！ 瓶の中でとろろ巻くハブと目が合った、しかたなく「すまぬ、すまぬ」とハブハブ酒一〇年ものを頂いた。パワームも戻り家路に向かう前に近鉄百貨店で晩酌の友を物色、タイムサービスでセコガニを購入！「こ機嫌でホームに向かうが、待てど暮らせど電車はこない、すると向いのホームに大阪行き発車のアナウンス!? 間抜けとんまでホームを間違えていた、行きも帰りも「ああ、本当に!!」。

それでも、その日はいい日和だった。





撮影 赤木賢二

汝に神が与えし一瞬



shoot I

アメリカ合衆国
ニューメキシコ州 サンタフェ
イン・アンド・スバ・アット・ロレット

このホテルはサンタフェの中心地、プラザと呼ばれている公園の近くに建っている。右には「奇跡の階段」がある教会（荻野目洋子が極秘に結婚式を挙げた）、左に行けばすぐアメリカ最古の教会「サンミゲル教会」がある。

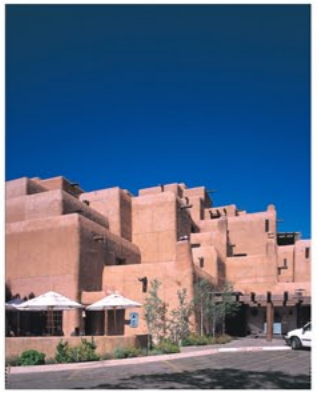
外壁はアドベ建築という赤土で塗り固められた壁になっている。その風情は街のランドマークといわれても納得してしまう。近代彫刻のような佇まいは美しい。一泊三六〇ドルもする高級ホテルが一週間のシューティングツアー中の仮の家となった。だが、ここに帰って来るのは夜の十一時ごろで、明日のスケジュールの組み直しから最終ミーティングをすれば夜中の二時、朝の出発は六時・・・ベッドに入ることができるのはたった四時間。良いホテルなのは充分わかっているけど、全くもって無用の長物（立地の良さや部屋の広さ）はなかった。

なぜ、そんなに遅く帰ってくるのか？それは七月の日照時間の問題で北米大陸のセントラル地区にあるサンタフェは、平均標高一〇〇〇メートルでお日さまはあたり放題、朝五時過ぎには日が昇り、夜の日没は九時近く・・・おまけに日中の気温は乾燥の中の華氏一〇〇度、即ち日本であれば三十四度の中、長時間にわたって野外で撮影をしている。

毎日毎日スタボロになりながら撮影を続けているとだんだんと頭の回転も悪くなり、スタッフともつまらない事でいざこざが増えてきた。休めるとしたら雨天のみだが期待は薄い・・・この時期は乾期だからだ。

撮影日程も後半に差し掛かったある日、このツアー最長の移動距離往復四〇〇キロの撮影も順調に終わり、帰りの道すがら撮影ポイントを探しては車を止めて撮影をした。そここうしているところ（といっても真昼だ）、空の様子が怪しくなってきた。よくあるスコールだろうと思いつつ少しの休憩を取って天気予報を調べてもらったら、そこそこの雨量だそう。ガイドに帰り道が雨水で遮断される恐れがあると聞かされて、直ぐさま撤収命令（ラッキーだ）！ホテルに帰るまで、まだ一〇〇キロ以上もある赤土の道を睡魔に襲われながら帰るのであった。

八時にホテル着予定、好天ならサンセットの時間だけど「今日は無いな」と自問自答。雨脚の強さに悩まされながらもサンタフェ市内に近づくとも雨がやみ始めた。空には分厚い雲がまだ居座っている、ホテルの駐車場に着き機材を降ろそうとしたその時、雲と大地の隙間から夕日が差し込みはじめた！ロレットのアドベの壁に目を向けた、体が勝手に機材を掴み四五カメラの用意を始めた。その美しさを捕らえるには一瞬の勝負だ。



本誌からのお知らせ

ソノひびヨリ

次号予告 (4~6月・夏号)

ソノひびヨリ

連載

- 第四話 和歌山県 世界遺産高野山
- 第五話 福岡県・筑豊 大切な人と里帰り
- 第六話 熊本県 祝！九州新幹線



福岡県 飯塚駅からのポタ山

mofmof 押し歩き

第二話 神戸王子動物園 「ありがとたんたん♡」

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

第二回 黎明期 五代孝昭天皇から十四代仲哀天皇陵

汝に神が与えし一瞬

第二話 カナダ アルバータ州 世界遺産カナディアンロッキー

おれが むらただ 第二回 世界拳闘紀行 第二回



神戸王子動物園 たんたん

やえま道行 2008 8 overlap Road movie 2008

特集

匠の舎 大阪府 南海電鉄・南海本線 浜寺公園旧駅舎

祭り 祀られ奉ります 大阪天満宮 天神祭・宵宮



※記事内容は一部変更になる可能性があります。

編集旅後記

みなさま、御陰さまで「創刊号」を無事に発刊できました。ありがとうございました。

記事公開スタートから一ヶ月遅れで、SNSでのツイッター、インスタグラムを開設のバタバタでした(判らない事だらけで・笑)。何故かといえば、一月は新型コロナウイルス緊急事態で他府県移動を自粛のため、記事も急遽、近畿エリア(編集部が大阪なので)に出来るだけ差し替えたからです(汗)。

やっと三月には、新型コロナウイルス緊急事態宣言が解除になりました、でも他府県移動の旅は気を使いますね・・・。そろそろ、旅好きには我慢の限界です、予防策をきっちりして旅に出たいと思います。Go to Travelがなくなるとも！です。

次号からは、旅のエリアを広めた記事を公開していきたいと考えています。次号も、よろしく願います。

今後とも編集部では、出来ることから観光名所、宿泊施設、交通インフラ、観光に関わるみなさまを、これからも微力ながら応援していきます。必ず、夜は明けると信じています。

もちろん、同志・旅人たちも応援し続けます！ 私たちも、旅先に暮らす人達の安全を第一に考え、旅に出たいと思えます。みなさまも、安全安心な良い旅を。

編集部一同



山口県周南市

中島屋酒造場
カネナカ
生もと純米
家伝造り
原料米 山田錦、五百万石
精米歩合 六〇%
日本酒度 十六
酸度 一・六
アルコール分 二五〜二六
産地:山口県

きもと仕込み特有の豊富な旨みがあり、やわらかなコクと適度な酸がフランス良く絡み合う骨太な旨口酒。その上、熟成タイプなので、ほのかにカラメルのような風味が感じられる。濃厚で、どっしりして、無骨で奥が深い酒だ！ぬる燗、熱燗がオススメ！味の濃い肴にもよく合う。

一合一肴 ITIGOU HITONA

酒/カネナカ 生もと純米 (山口県)
肴/鶏ハラミと青ネギ炒め

一献目

あわす肴
鶏ハラミと
青ネギ炒め
六五〇円

鶏ハラミの油のクセを、絶妙に青ネギがおさえてくれている。鳥ハラミのぷりっとした歯ごたえ、青ネギのシャキシャキとした食感が酒の肴として抜群だ。袖コシヨウを少し乗せ、一口ほりこめば一分間は至福の一時だ。カネナカのパンチ力と鳥ハラミの相性が非常にいい。日本のメニュー黒板にあれば、一度、頼んで欲しい一品だ。勿論、酒はカネナカで。※カネナカは、メニューに載っていないので大将にたずねること。



舞台となる酒場とは
酒のムラタ屋 大阪府大阪市西成区天下茶屋2-21-13 2F
大阪の下町、南海電鉄・天下茶屋駅下車すぐにある。オレ的、大阪府内で五本の指に入る名店だ！適度に距離感を保ってくれる大将と店員。常時、20種類以上ある日本酒銘柄。それに合するのは、大将が腕を振った肴が塩梅バグン。