

ソノ ひびヨリ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記



ソノひびヨリ 2021年 第3号 <夏期>

発行元
たびたびまたたび プロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2021年1月5日(季刊)

企画 たびたびまたたび プロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローブパルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

旅を始める前に 『慰安旅行の思い出は、やっぱり酒なのだ』

ソノひびヨリ 和歌山県 『桜見納め・世界遺産高野山』

モフモフ推し歩き 神戸市王子動物園 タンタン

おれがむらただ 二献目から七献目

やいまで道行 2008

ソノひびヨリ 熊本県 『祝!九州新幹線・新旧対決』

「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅 五代〜一四代御陵

匠の舎 南海電鉄 南海本線 浜寺公園旧駅舎

ソノひびヨリ 福岡県・筑豊 『大切な人と里帰り』

世界拳闘紀行 第二回 タイ王国

特集 祭り祀られ奉ります 「大阪天満宮 天神祭・宵宮」

汝に神が与えし一瞬 カナダ 世界遺産カナディアンロッキー

本の方舟 椎名誠著 わしらは怪しい探検隊

『慰安旅行の思い出は、やっぱり酒なのだ』

子昨今は、会社の慰安旅行が少なくなったと聞く。僕はといえば、慰安旅行は昭和時代にアルバイトをしていた会社で五回、平成時代に勤務先で6回、合計八回ほど経験している。慰安旅行のいいところは、恥ずかしい思い出ができることだ。後になってから自己共に笑えるからいいのである。

今回記す慰安旅行は、僕が正社員として初めて参加した団体旅行でもあった。残念ながらと前置きするが、どこに行ったのか、さっぱり覚えていない。もともと、その慰安旅行には、行くつもりはなかったのだ。前日から同じ課で筋金入りの反社会的な先輩と夜通し飲んでた。しこたま飲んで、その先輩と僕が当時住んでいたマンションに明け方帰ったところ、なんと、早朝にも関わらず、会社の中でもすこぶる爽やか男子で、かつ面倒見のいい先輩がマンションのエントランスにいたのである。「いやー。たまたま、早うに起きたから、慰安旅行に誘たろうと思つて寄つてみたんや。」と、眩しい笑顔で僕に話しかけてきた。

慰安旅行は、事前に参加、不参加を申し入れる。「不参加やったと思うけど？」自分では不参加にしていたつもりだったのだが……。『宮脇くん、とりあえずこつち（僕が勝手に）で参加したので、来るやろうと思つて』。爽やか先輩は総務課であり、慰安旅行を仕切っていた。その権限なのか、どうなのか不鮮明であったが、新人社員の僕は慰安旅行に参加希望となっていたのである（多分、総務課権力が行使された模様）。

爽やか先輩は、反社会的な先輩に向けても「一人くらい追加で行けるからどない？」と総務課係長の秘めたる力をさりげなく口にしたのだが、答えは「ノーサンキュー」であった。さわやか先輩に促されるまま、とりあえず僕だけは、慰安旅行に参加することになったのである。

僕がバスに乗り込むと最初に声をかけてきたのは、先輩だった。「おーっ。宮脇くん、やっぱりきたんか。まあ、ぼちぼち飲もか。あ、まだあかんがな。バスが動くまでは、ヒッヒッ」(笑)とす

でに飲む気満々の笑顔がそこにあった。ほどなく、バスは発

車し、忘年会や新年会、花見酒も一緒になったような酒宴が始まった。僕は、ほぼほぼ徹夜で飲んでたが、やたらとビールが美味しく感じられ、グビグビ飲んだ。「迎え酒旨し！」である。

ちなみに神咲先輩のすごいところは、三十路過ぎにも関わらず営業車をハコ乗りするほどの奇天烈な



行動をとるところである。ある日のこと、新米だった僕は、神咲先輩との同行営業で車を運転していた。高速入り口手前の赤信号で停車すると、事件は勃発した。あろうことか助手席に乗っていた神咲先輩が、窓を全開にして、半身を乗り出し「エーちゃん！サイコー！イエーツ！」と叫びまくったのである。なぜそうしたのは、また別の機会に記そう。

さて、慰安旅行のバスは、早朝の道をスイスイ走る。酒宴もグングン進む。「やっぱり、朝から酒を飲むのはええなあ」と悦に入るのは、神咲先輩で。僕は「そうっすねえ！」と合わせるように返事する。が、高速道路に入つてすぐに、異変は起きた。異変というか、自然の摂理、生物の定め「出物腫れ物、所構わず」という通り、飲んだときに多発する尿意である。僕は、何気なく、爽やか先輩に「すみません、休憩のインターまでどれくらいですか？」と尿意の意味が伝わるように、そわそわ顔で聞いてみた。爽やか先輩は、僕の意を見事に汲んでくれた。バスは出発してから三〇分もしないうちに最初の休憩を取ることにしたのである。神咲先輩は「ビール飲むとでるからなあ！ ひゃっはっはっはっはっは」と僕のトイレ休憩をつまみに大笑い。

で、あるのだけれども、バスが発発してほどなく神咲先輩が「なんか知らんけど、アレやなあ……。歳とるとあかんわなあ」とボツリと言った。「なんですか？」と僕が聞くと「失敗したわあ。ワシもさつき、トイレ行くんやっつた（行くべきであった）……。」と

しかし、急ピッチで飲んでたのは、神咲先輩ばかりでなく、他の社員数名も同様であり、またもやバスはインターに突入した。酒宴中のバスは、トイレ休憩必須と相成った。僕はといえば、迎え酒の効きすぎでゲロゲロの状態になり、車中に響き渡るオエオエ声を連発後、意識がふっとんでしまった。グーグーいびきをかいていた僕が、爽やか先輩に

起こされたのは、日が沈み、宿に着いたときだったと記憶している。

記憶なき行動は恐ろしいもの、どうやら、トイレ休憩を連発したためにバスは大幅に遅れに遅れ、道中、寄るはずだったアトラクションのいくつかはキャンセルや時短になったと聞いた。どうい理屈か知らないが、その発端となった僕は、トイレ休憩事件の矢面に立った。当時は、大ひんしゆくではあったが、後々、笑い話となったのはいうまでもない。だから慰安旅行はいいのである。団体旅行万歳！

文・宮脇茂雄





南海高野山 ケーブル 極楽橋駅	清浄心院 風見義殿の しだれ桜	結界のシンボル「中門」
金剛峯寺前の 桜の下で バスを待つ 参拝客	根本大塔 方形造りの屋根	
樹齡約700年の杉 がそびる 奥之院参道	清浄心院近くの 石畳の小径を 歩く異国の カップル	



すでに四月の下旬、今年の桜は終わった……。なんとか見納めできないものかと思案六法。うーん、脳みそ掻き回し出てきた答えが「そうだ！ 高地だ、山に行けば咲いている」などど、ひねり出した割には中学生にも出せる答えだ（いやはや）。どこにするか、移動時間は少ない方がよい、いろいろ考え消去法で「聖地・世界遺産高野山」に行くことにする！

本日もひより良く快晴だ、山中の天気は変わりやすいのが気にかかるが、弘法大師さまと同行二人（どうぎょうにん）ならなんとかなるさ。そんなことを思いながら、南海高野線「こうや号」で極楽橋駅まで山岳鉄道気分分で車窓を楽しむ。

余談だが二〇一七年にはこの鉄道とスイス三大観光特急の一つ「ゴールデンパスライン」を運行するモントルー・オーベルラン・ベルノワ鉄道とが姉妹鉄道協定を結んでいる。そんなわけではなかの勾配をゆるりゆるりと登り、時おり車窓から見える杉木立が景色は見もので、一度ご乗車あれ。

極楽橋駅からケーブルカーに乗り換えて高野山駅を目指す、全線〇、八キロ、高低差三二八メートルで東京タワーとほぼ同じ高さを約五分で一気に昇る、ちょっとしたアトラクションだ。高野山駅からバスで聖地の入り口大門前に向かう、少し曇り湧いてきた、これも聖地の演出だとポジティブシンキング。

中門前でバスを下車、中門を眺めながら金剛峯寺方面に歩き出した、次に目に飛び込んでくるのは「根本大塔」だ、朱塗りの美しさは当然だが、初重の方形造り屋根の反り方がまた美しい。整然と並んだ屋根の化粧垂木（けししょうだるき）は圧巻。仏教建築に見とれているが、いまだ桜にはお目見え出来ずに・・・。金剛峯寺の門前まで来たその時、観光客が座るベンチの上には満開の桜だ！

桜が咲いていた。咲いていたことに喜び安堵し、少しの間見とれていて我に返った。廻りを見渡すと意外や観光客が多く、それだけではなくお遍路の返礼参りの人達も大勢いる、日本人は信心深いと感心させられる。そんなことを考え、何も信仰のないバカは拝観後も仏教について疑問が湧くのだ（バカはバカなりに）、仏教とは宗教なのか？

仏教とは、そもそも「仏の教え」である。しかし同時に、私たち人間が自ら悟りを開いて「仏」になるための教えでもある。それって哲学に近い感じがする、人が善を成す為の考え方であり、人が人である為の最低限の道徳にも感じる、一神教にはない教えだ。だが、いくら高尚なことを考えてもオレは凡人なのだ！「腹が減ってきたぞ、仏さま何か喰わしてください」『よし、よし、奥の院にお参りしたら善き店に導くぞ』などとバカが戯言を独りごちるので。

お参りを終えて参道に戻りながら、空腹を抱えどの店にするかと迷い迷い歩くこと桜のことも忘れてしまふ体たたく・・・途中で、高野名物の「生麩のまんじゅう」をついばみながら店を探している、どこも一杯で人が並んでいる「なんとかしてよ仏さま」。観光地で予約もなしにランチは無謀だったか、今さらながらに思い知るのだ、その時目の前に後光が差した（ウンです）、お客が二組しか並んでいない精進料理屋を発見！そこは僧侶間の振舞料理を中心とした精進高野山料理の店「花菱」。昭和五二年には昭和天皇、皇后陛下の高野山行幸のみぎり（食事）には、すべての料理を調理したという名店。仏さまありがとうございます。

そんなこんなで桜三三紀行もこれで終わり、桜の話はどこに行つたか？ そんなことは気にしないで。解脱するには小さなことは気にするな、そのようにブツタコとガウタマ・シッタールタの声がする。

ワシも空を見上げてブツタコ言葉をかえす、次の旅もよろしく同行二人で（それは弘法大師とだろ）、善きその日と、善き日和に出合えますように。

さあ、バスが来た帰ろう、次の出発の準備のため。

第四話 和歌山県 世界遺産高野山

びよりのひ

UNESCO World Heritage Keyasan

2019 Apr. 21 day

ありがとうタンタン



神戸市立王子動物園編
文・写真 やまんなかタヌキ

モフモフ mofmof お推し歩き

「神戸のパンダ『タンタン』が中国に返還」

タンタン(且且)が中国に帰ってしまう！ 衝撃のニュースが流れたのは、コロナ禍の2020年5月だった。神戸市が、市立王子動物園で飼育している唯一のジャイアントパンダ「タンタン(且且、雌24歳)」を貸与契約の期限を迎えるのに伴い、中国に返還すると発表したのだ。阪神大震災からの復興を願って2000年に中国からやって来て、20年もの間神戸で暮らし、人々を癒し続けてきたタンタンが、生まれ故郷に戻るようになったのだ。何で今頃？世界中がコロナで大変



だし、タンタンはすっかり神戸の暮らしに馴染んでいて、飼育員さんとの絆もできあがっている。しかもタンタンにとって晩年期やん！今さら中国に返すなんてやめて〜!!と、勝手な思い込みでタンタンを哀れんだ。

パンダが中国から期限付きの貸与契約となっている事は、最近よく耳にするので知ってはいたが、タンタンのように年老いたパンダが返還されることは無いと思っていたから、驚きだった。人間でいうと70歳を超えているのだ。

ひたすら可愛いパンダ

初めてパンダを見たのは中学生の頃。千葉に住む叔母を訪ねて、姉と二人で東京まで子供だけで行くという、ちょっとした冒険旅行の時だった。当時パンダを見られるのは上野動物園だけで、ホアンホアンを見たときは、その丸っこい体と、垂れ目で笑ったような顔、見たことの無い白黒の毛がなんとも可愛くて、興奮したことを覚えている。それから、私の中でパンダは「ワイワイ」を象徴する動物のひとつとなった。

パンダがひたすら可愛いくて、人に愛されるのは、ベビースキーマ(赤ちゃん共通する特徴いろいろです)は勿論だけど、やっぱり絶妙なバランスの白黒の毛！何故に耳と目のまわり、背中から腕(前足やー)、足だけが黒いん？これだ

けでも反則的に可愛過ぎる！加えて、いつものんびりマイペース。ゴロゴロしてゆる〜い感じのパンダ時間を流し続けてくれる姿には、一種の憧れみたいなものを感じる。動物の原点でもある「食べて、寝る、遊ぶ」を体現しているのが良い。

タンタンのパン生

話をタンタンに戻すと、タンタンに初めて会ったのは2003年だった。まだ子供？と思うような小さな体で、トコトコと歩く姿がとても可愛かった。

関西のパンダは、和歌山県の白浜アドベンチャーワールドにしか居ないと思っている方が少なくないと思うが、タンタンは阪神大震災の復興シンボルとして、震災から5年がたった2000年に、コウコウ(興興)という雄のパンダと一緒に中国から神戸市立王子動物園にやってきた。繁殖を期待され、何度か妊娠をしたけれど残念ながら赤ちゃんが元気に育つことはなく、雄のコウコウも急に亡くなるという、タンタンと飼育員さん、復興中の神戸にとってツライ出来事が多かった。それでもタンタンは飼育員さんの愛情をいっぱい受けて、元気な姿で来園者を魅了し続け、この20年を神戸で過ごして来たのだ。

神戸のお嬢様タンタン

タンタンのチャームポイントは、何とんでも小さな体に手足の短さと、人間のように座って「食事」をする様子だ。通常パンダが竹を食べる時、パンダ座りと呼ばれる、腰で座るような寝そべった姿勢になるが、タンタンはというと、まるで人間のようにお尻で座って食べる。上品そうに食事をするその姿から、ついたあだ名が「神戸のお嬢さま」だ。普通のパンダより「ん？短め？」と思える手足を上手に使って、美味しそうな咀嚼音を出しながら竹を食べる姿はエンドレスで見たいと思える可愛さだ。

ありがとうタンタン

2020年11月5日。今日もタンタンの前は人だかり。タンタンはご機嫌な表情で竹を食べて、ゴロゴロ



タンタン(且且)
1995年9月16日生まれ メス
出生地: 中国大熊猫研究中心
(臥龍繁殖センター)
来園日: 2000年7月16日



出口付近に設置されている、投稿用のメッセージカード→



進化が育んだパンダの可愛さ
パンダの歴史は長い。遺伝子の情報では、2千万年前にクマから分岐したという説がある。それまでは肉食だった竹や笹を食べる草食に転換し生存競争の少ない生き方を選んだのだ。パンダの体には竹や笹は栄養の吸収率が悪く、2割程度しか消化できないから、1日に20キロもの竹や笹を食べなければならぬ。それでもパンダが生きる場所を選んだ山深い竹林は、天敵も少なく、竹は年中あるから食料の心配なく生きられる。
人間の歴史より古くから、争いのないのんびりとした生き方を続けてきたパンダを知ると、筋金入りの可愛さも腑に落ちる。

おたがひ

酒は日本酒、四季など関係なく爛酒一筋。真夏に汗かき呑むる爛、真冬に心を解かず熱爛を。一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。階段昇って席に着く、今日の品書き何だろう、それが本日の目的地。

一合一肴 ITIGOU HITONA

酒/車坂 生もと純米・生酒 (和歌山県)
肴/はまぐりの酒蒸し

二献目

あわす肴
はまぐりの酒蒸し 六五〇円
キレイな酒には、風味を壊さない肴がいい。本日の肴は井に入った「はまぐりの酒蒸し」。ツブの大きいはまぐりも旨いが、貝から染み出る、磯の風味がたまらない！ たつぶり入っている、お出汁を、キレイな酒で流し込む、至福の瞬間！ それと、下町の酒場だというのに、この彩りの美しさ。三つ葉の青と、柚の黄、透明に澄んだ出汁。噛んでよし、すすってよし、見栄えよしと、三味が揃った肴なのだ。

吉村秀雄商店
車坂 生酛純米・生酒
原料米五百万石
精米歩合六五%
日本酒度十三・八
酸度二・四
アルコール分一七・八%
産地和歌山県岩出市

和歌山県
岩出市

女性杜氏が、かねてから造りたかった「完全ナチュラル系の生酛純米酒」。まずは、常温で試飲。なるほど、女性杜氏が仕込んだだけあり、繊細で、冴えた旨味が広がるキレイに仕上がった生酛だ。そして、爛にするると「少し弱いかなあ」と思った印象が、ガラリと変わる。半年熟成の旨味が起き上がって来るのだ！ 味もラベルも面白い、熟成酒ビギナーにオススメのお酒だ。



あわす肴
ひろうすあんかけ 七五〇円
寒い冬にはあんかけが一番！ 主役の具沢山「ひろうす」は、大将のお気に入りの豆腐屋の一品。周りを固める脇役は、「キクラゲ、しいたけ、たけのこ」の準主役候補。それを上手く包み込む舞台は、出汁の効いた、うっすらと醤油の色がついた薄口のアんかけ。影から支える裏方には、おろし生姜と鷹の爪。不味い訳がない！

酒/石鎚 純米 土用酒 (愛媛県)
肴/もろこの佃煮

四献目

石鎚酒造株式会社
石鎚 純米酒 土用酒
原料米しずく媛 精米歩合六〇%
日本酒度十五 酸度一・六
アルコール分一七・一八%
産地愛媛県
愛媛県
西条市



大将が夏から寝かしていた(笑)、石鎚酒造の「うなぎラベル」の土用酒。この酒蔵の特徴が上手く出ていて、力強い酸と強めのアルコール分による、伸びやかで張りのある口当たり。それが凝縮され、旨みを引き出した濃厚な味わいのある辛口酒。鰻はもちろん！ 焼肉や油料理、濃い味付けの料理などにも合わせやすい一本。



酒/日輪田 山麩純米 雄町 (宮城県)
肴/ひろすあんかけ

三献目

萩野酒造株式会社
日輪田 山麩純米 雄町
原料米雄町 精米歩合六五%
日本酒度十三 酸度一・八
アルコール分一六% 産地宮城県

宮城県
原市

萩野酒造のコンセプトは「良いものを少しだけ造る」だけあり、品薄が常。この銘柄に出会えば呑んで頂きたい一本だ。ソフトな酸味と雄町のシャープで濃醇な旨味が、うまく融合して角の取れた、どんな肴にも合わせる酒だ。爛にすれば、より深みがある旨味が楽しめる。



あわす肴
もろこの佃煮 四五〇円

土用酒に合うのは、年末にしか食べれない甘辛く煮た、味に濃い「もろこの佃煮」だ。もろこは、琵琶湖の名産で、最近ではブラックバスなどが原因で、漁獲量が減り高級食材になっている。二・三匹に一つ、子持ちが入っている、それが格別に旨いのだ！ 淡水魚を侮るなかれ、いい肴になるはずだ。

酒 / 北安大國 純米無濾過生原酒 (長野県)
肴 / 自家製味噌漬け豚肉焼き

五献目

北安醸造株式会社
北安大國 純米 無濾過生原酒
原料米 長野県産ひとこごち 精米歩合 五九%
日本酒度 マイナス三 酸度 二・二二 アルコール分 二六%
産地 長野県
長野県 長野市 大町市



北アルプス後立山連峰を望む
北安醸造、この辺りで一番小さな酒蔵だ。
この酒は、濾過せずにしぼって直にビン詰めすること、米の旨味と純米酒特有の酸によりどっしりとした旨味とキレの良さが出ている。
今年からラベルがリニューアル！大黒さまが笑っている、一口含むとこちらも笑顔になる酒だ。
あわす肴

自家製味噌漬け豚肉焼き 六〇〇円

キレの良い純米・無濾過生原酒に、合わせる本日の肴は大将特性ブレンド「自家製味噌漬け豚肉焼き」だ。
しっかりと味噌につけ込み、醗酵が進んだ豚肉は旨味が倍増、その上、肉質が柔らかくブランド豚かと思わずほどだ。それと、このボリュームでこの値段！小腹の減った時には、最適の肴にもなる。ご飯が欲しければ、カウンターの皿におにぎりがある、数が少ないので売り切れご免！だが（笑）。



酒 / 阿櫻 生詰原酒 亀の尾全量仕込み (秋田県)
肴 / たま麩と菜の花のお吸い物

七献目

阿桜酒造
阿櫻 生詰原酒 亀の尾全量仕込み
原料米 亀の尾 精米歩合 六〇%
日本酒度 プラスマイナス〇
酸度 一・八
アルコール分 一六・五%
産地 秋田県



幻の米と言われる「亀の尾」の規格外米仕込みをした、特別純米酒仕様の「スペシャル普通酒」！
ややこしい！！味は初めに、酸味と同時にバイン系のフルーティーな香りがする。それもつかの間、形の良い旨味と辛味が追っかけて来て、スツキリ感に厚みを与えてくれる。
爛にすれば苦みが増しキレの良も更にアップ！旨いぞ、この酒。



あわす肴 たま麩と菜の花のお吸い物 時価

亀の尾米を使用した、美しい味の酒に合う肴を熟考していた。すると大将が「たま麩と初物の菜の花があるから、吸い物を作ろうか？」とおお！それだ。
この酒の肴には、あまり主張しない味がいい。そのお吸い物の味と言え、酒場の肴でギリギリの薄味（好きだ）のだし汁で初物の菜の花をさっと色づけ苦みを残し、どんこの風味も壊さず、さすがは大将！たま麩の食感のように、優しく、もっちりした、大将の思いやりが嬉しい「一献」だ。

六献目

北島酒造
北島 爛ガエル 酵母無添加生酹純米にごり酒
原料米 滋賀県産 玉栄 精米歩合 七〇%
酸度 二・二 アルコール分 一五%
産地 滋賀県
滋賀県 滋賀市 湖南市



なんだこのラベルとネーミング？
幸福を呼ぶ白カエルが、温泉に浸かっただけ一杯「爛ガエル」。
ネーミングの通り「爛」用のごり酒、常温で呑むと酸味が強いが温度を上げると、旨味が出て特徴だった酸味がアクセントになる。食事との相性も抜群な、世にも珍しい超辛口のごり酒だ。
あわす肴

子持ちシャコと胡瓜の酢の物 七二〇円

この酒の酸味に対抗する肴は！酸味には酸味で制す、ハンムラビ法典。三月から五月にかけて「子持ち」が増えるシャコ、この時を逃してはならないぞ。皿に活火山のように、盛りつけられたシャコは、どれも「子持ち」なのだ。その出で立ちは、火口から覗くマグマに見えるぞ。見た目だけじゃなく、ゆっくり咀嚼すると、口の中に濃厚な卵の風味が大噴火！それを酸味の強いにごりで流す、なんとまあ、幸せなんだ。



10周年記念で頂いた、一合オリジナルカップと店名刺繍入りのハンドタオルだ。ワンカップ風のグラスにタオルを入れて渡すなど、なかなかしゃれていて、ありがとう。



舞台となる酒場とは
酒のムラタ屋 大阪府大阪市西成区天下茶屋2-21-132F
大阪の下町、南海電鉄・天下茶屋駅下車すぐにある。オレ的には大阪府内で五本の指に入る名店だ！適度に距離感を保ってくれる大将と店員。常時、20種類以上ある日本酒銘柄。それに合わせる、大将が腕を振った肴が塩梅バグン。
この春で10周年を迎えたムラタ屋。本当に、去年、今年はコロナ禍の中で大変だったろう、オレたち客の為に頑張ってくれ！！微力ながら応援している。10周年、おめでとう！これからもよろしく。



勇気を出して、階段を昇ればいい。 こじんまりとした、カウンターのみだ。 旬の肴が書かれた黒板メニュー。 のんべたちよ、今は時間を守ろう。



ソノひヨリ

Homecoming with a loved one
2009
Apr. 22-23 day

第五話 福岡県・筑豊「大切な人と里帰り」

今回の旅は、北九州・筑豊取材の仕事を終えての旅だ。ついでといえばついでだが、この仕事を受けたには目的があった。その目的を話す前に説明が必要だと思ふ、さらりと話しておく。この筑豊は、オレ達の老家がある故郷だ（以上、本当にさらりだ）。

その目的とは、前年に旅立った、オレの大切な人の骨を運ぶの帰郷で、代々の墓に分骨することなのだ。生前、彼ら故郷に分骨を欲しいとは聞いていない。ただ、晩年の彼を見ていて、故郷に帰りたいのかと感じてきた。彼はオレには一言も、そんなこと言わないが。まあ、オレの勝手な思いで、生まれ育った、彼の原点に帰る旅を実行したのだ。

ここ筑豊は、明治から昭和中期まで、炭坑で栄えた街で知られていると思ふ、もう一つは、気性が荒くガラの悪いイメージだろうか（苦笑）。きつとそれは、五木寛之原作の『青春の門・筑豊編』が大きく影響している。物語のイメージで、プラスもマイナスもつくもので、筑豊をメジャーにして頂き、オレはとても嬉しい（ドラマも数回リメイクされている）。その舞台の一つ『香春岳』は、帰れば必ず見に行きたくなる、不思議な

場所なのだ。

田川郡にある『香春岳』は一ノ岳、二ノ岳、三ノ岳と三つの山で構成された名称。この山は高品位の石灰岩でできていたため、一ノ岳は石灰石採掘でもとの半分の高さまで削られている（元々は標高五〇〇メートル）。見る度に、少しずつ低くなっているのだが、ワシにはよくわからない、物心がついた時からこのカタチを見ているからか・・・ここは最近流行の珍スポットなんだろうか。

次に向かうのは、筑豊一の繁華街・飯塚市街地だ。石灰発掘が盛んなところ、全国各地から多くの炭坑労働者が移住し、栄えた街。一時は過疎化に陥りそうになったが、交通インフラの整備で大学誘致に成功し、平成の市町村合併で福岡県内で四番目の人口を誇る都市になった。ここにも来たが、必ず行く所がある。それは『千鳥屋本店』、オレの年代の人なら分かる「チロリアン♪」のコーマーシャルの本店。なぜここに行くかというと、ここにしか売っていない「チロリアン♪」のフレーパーがあるからだ（今は通販で売っているだろう）。

筑豊イメージの正反対の顔として、あまり知られていないがメジャー菓子の創業地が多くある。それは江戸時代、長崎に西洋から輸入されていた砂糖を運んだ、長崎街道（シユガロード）が通っていたから、お菓子づくりの文化が育まれてきた。余談になるが、オレの勝手に着けた『筑豊三大菓子』を紹介しておく、訪れたときには必ず買うように（笑）。

一つは先ほど紹介した『チロリアン』、二つ目は同じ飯塚市創業の『吉野堂・ひよ子饅頭』、最後に田川市創業の『松尾製菓・チロルチョコ』だ！（これは、全国どこでもコンビニで買えるな）どうだ、ビックリしたか！ スゴいだろ、ザマミロだ（だから、ガラが悪いと言われるのだ・反省）。



話しを戻そう、『千鳥屋本店』から少し歩けば、筑豊の母なる川「遠賀川」と『穂波川』が合流する近くに、国の登録有形文化財の『嘉穂劇場』が建っている。この劇場は一九七九年から毎年九月に『全国座長大会』が開催され、レトロな雰囲気人気となり、近年では、年間約四〇日の公演が行われていた。二〇〇〇年には、まさかの椎名林檎「一夜限りのライブイベント」も公演された、由緒正しき大衆演劇場なのだ（令和三年現在閉館中）。心暖まる思い出として、二〇〇三年の大雨により、劇場がある飯塚市の中心部一帯が浸水し、劇場も客席・舞台等、一階内部が使用不能になる被害を受けた。その時、故津川雅彦さんが仲間呼びかけ、名立たる俳優や芸能人が駆け付けて頂いた「復旧チャリティイベント」。前後祭として、水害に傷ついた市民の為、飯塚市本町商店街で「お練り」して励ましてくれた。本当にありがたい、筑豊の人々に取って復興の大きな励みになったに違いない。

劇場を後にして、穂波川の河川敷に降りると『筑豊富士』が見える。富士（山）といっても、この山は人口的に出来た山で、地下から引き上げられた石炭のクズ（ボタ）でできている。本当の名称は『忠限のボタ山』という。『筑豊富士』の愛称は、全国からここに移住した人達が、内地を思い名付けたのかもしれない。この一帯は盆地なので、飯塚市内なら何処からでも望むことができる。オレも好きな場所がある、『筑豊富士』を眺めながら河川敷を歩いて向かう。つつじや野花の香りに誘われて、穂波川の流れをさかのぼりいく。幼い頃の思い出にふけ歩くにはちょうどいい距離だ。栗市橋を渡れば「もうすぐ」、筑豊本線の踏切に着いた。

オレは、靴からガラスの瓶を取り出し握りしめた。

「ほら、帰ってきたと 筑豊富士は見える」

「ほんなこつ 良か ところぢや なあ たかし」

柔らかな筑豊弁が風に消えた。



田川郡 香春岳 削り取られ低くなる 一ノ岳	飯塚市 本町商店街	千鳥屋本店
家近くの 筑豊富士	二つの川の 合流点 百連碑と 筑豊富士	嘉穂劇場
	産業遺産 巻き上げ機	



scene 08 そろそろ終わりの時間
運動会が終了。いとま浜ターミナルに人が集まり出す、帰りの船と最後のイベントを待つ。



この日、偶然にも来島して来た、我が友・青木。混合リレーで、大人げなく女子達をごぼう抜きだ、結果は4位（それなら1位になれよ）。



近くの浜で朝のみそ汁の具『ハマグリ』をゲット。でも、先にオバア達が来ていたみたいだ・・・この量だと1人7粒くらいだなあ。



八重山列島の固有種『ヤエヤマヤシ』。石垣島と西表島にある三ヶ所の自生地は国の天然記念物に指定されているんだ。



工事が終わり、この景色を見れるのも、10年後の2031年までお預けた。何をすることも島時間。



右手に見える半島までの道は無い、あの奥には廃村になった村の美しい入り江がある。行くには海岸線を歩くか、カヌーしかないのだ。



臨時便のフェリー「かりゆし」が入港。石垣まで2時間半、来島者に乗せて帰っていく。



青木との出逢いは、2年前にこの島で出合った。意気投合し、大阪でも頻りに合うようになった。この時は独身だったが、今は2児のパパ。



scene 07 小中学生11人の大運動会
生徒11人だけど、島外の卒業生、むかし住んでいた島民、観光客が参加する大運動会だ。



scene 05 山羊の喧嘩！？
池田屋の守兄に車を借りてドライブ、路上で山羊の喧嘩に遭遇。喧嘩はやめてどいて下さい！



scene 04 西表島の植物たち
夜に柔らかい香りが漂っていた、常宿『民宿・池田屋』さんの庭に、一夜だけ咲く月下美人。



この浜の東端の岩場には「忘勿石之碑」がある。太平洋戦争末期、この地に疎開をシマリアで亡くなった人達への慰霊碑。



scene 01 大原集落
大原集落でレトロで目に付く家だ。古そうに見えるが、アメリカ統治下のころだろう。



最後のイベントだ！島に残る人が総出で見送りにくるのだ。踊り、手を振り、「鳩間の港」を歌う。「また、来年ね」と。



左は「鉄子」。右は女王こと「〇藤」、彼女とも今だ連絡を取り合う仲だ、青森から大阪までわざわざ遊びに来た。今年で五十路だね。



まずは、中学在校生たちの演舞で始まる。祭りの奉納演舞を日頃から練習しているので、朝飯前なんだよな。



邪魔です、山羊汁にしますよ！「わしら喧嘩と違うよ」「遊んでるだけだから」と言っただけの中へト・・・。



この花も、一夜限りの花を咲かせる『サガリバナ』。湿地帯に自生し、明け方、水面にポトポトと音を鳴らしながら散ってしまうのだ。



その碑の下には、波照間国民学校の校長であった識名信升氏によって刻まれた「忘勿石 ハテルマ シキナ」の文字が刻まれている。



大原集落がある東部エリアは稲作が盛んだ、もともと、稲作は暖かい所が適しているらしい。古代米（赤米）を作っている田んぼがあるんだ。



もちろん、演奏は保兄も参加。またこの後も、みんなでぶがりなおしだね。深酒注意。



1,000メートル競争の賞品は山羊！！鹿児島まで連れて帰れるのだろうか。謎だ。



内地では無い競技！「荒縄作り競争」、島内外の大人達が参加する。時間内に誰が一番長く作れるかの勝負だ！オバア達は器用だ。



scene 06 鳩間小中学校大運動会前日
運動会前日に来島。運動会の準備を手伝い、昼から「ぶがりなおし」お疲れ会のことです。



島内どこにでも、自生している『月桃』。防虫にもなるし、ハーブ茶としても島外に販売している。オバアたちの小遣い稼ぎさあ〜。



scene 03 県最長の川、浦内川
上流にはマリコドゥ・カンピレー・マヤグスクなど、亜熱帯の植物の中に神秘的な滝がある。



島内2つの派出所。ワシの友達の本官じゃなく、ワン官くん。いつも壁越しに、みんなを見守ってくれている。



じゃあ、そろそろワシも対岸に帰るか。彦根で沖縄料理屋をしている田辺さんが見送りで。ありがとうございます。



運動会終盤の恒例行事、退職や移動する先生達に生徒からの感謝状。なぜこの時期かと言えば、島に人が一番集まるからなのです。



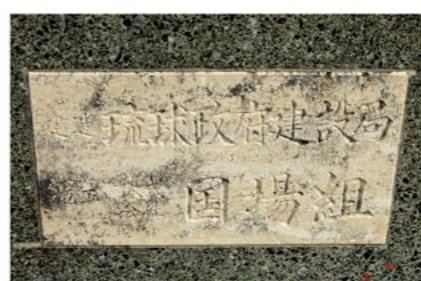
マイトウゼの宿泊客の前で見本を見せる、保兄奥さんみち代ねえ。むちゃくちゃ器用に藁を縄にして行く〜。みんなの不器用さにあきれ顔。



まだ、準備している島の青年部。明日、みんなに振る舞われる「山羊汁」の準備だ。あの肉はどこのユキちゃんだろうか・・・。



オオタニワタリの新芽。この天ぷらが最高に美味しい！「ワラビ」「ゼンマイ」もシダ植物の一種だ。取る時、ハブには要注意ですよ！



浦内川、初代の橋は戦後の琉球政府に架けられた。上の写真は二代目だ、2019年に新しい橋を架けるため工事が始まった。



scene 02 島内道路の南の終点、南見田浜
駐車場はありません。途中からは徒歩で木立のトンネルを抜けると遠浅の海が見える。

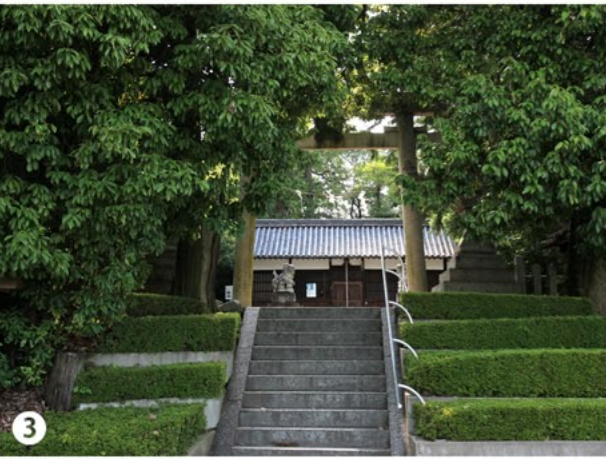
- 1 2 JR関西本線の南1.7km程にある、宮内庁管理の「片丘馬坂陵」と呼ばれる王寺町で唯一の天皇陵。
- 3 宮跡の石碑は、桃太郎伝説発祥の地として町がPRしている法楽寺の入口にある。近くの孝霊神社は法楽寺の鎮守社として境内にあったが、明治に現在の地へ遷座した。



所在地 片丘馬坂陵
奈良県北葛城郡
王寺町本町三丁目

最寄駅 JR関西本線「王子」から徒歩約一七分

孝霊天皇の政を行った「黒田廬戸宮」と「片丘馬坂陵」までの間の地名には「上牧町」、「牧野」など馬に関係する地名が現在まで残っている。遠い昔、この周辺は朝廷の放牧地で、馬に関係する地名もそれに由来するものと思われる。また、廬戸宮に隣接する「三宅町」の地名の由来は「屯倉（みあけ）」からだろうか。



七代 孝霊(こうれい) 天皇陵
和風諡号 大日本根子彦太瓊天皇 おおもとねひこみことのすめらみこと
在位年 紀元前一九〇〜前二一五
陵形 山形 皇居 黒田廬戸宮



百舌鳥・古市古墳群 勝手に世界遺産登録記念

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

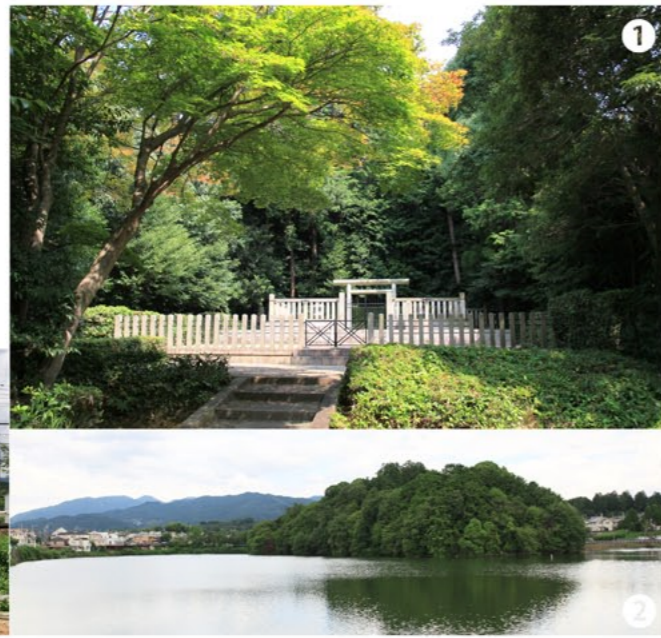
黎明期 五代～十四代天皇陵 写真取材 赤木賢二

五十路もなかばの頃、ふと考えた。日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、今そこに残る時間の集積を写してみたい



孝霊天皇御陵

- 1 垂直に昇る感じがする、石段を昇りきれば、静寂が漂う拝所に到着。
- 2 古代の天皇陵らしい、良い感じの御陵。
- 3 牟佐坐（むさにます）神社が軽境原宮伝承地といれ、石碑は宮跡から少し離れた「岡寺駅」踏切の手前にある。



所在地 劔池嶋上陵 奈良県橿原市石川町

最寄駅 近鉄南大阪線「橿原神宮前」から徒歩一五分

陵形は「前方後円」であり、比定は江戸時代。石川池の真ん中に、島のように浮かんで見える。拝所は、舗装された小径と急勾配の石段を昇る、丘の頂上付近にある。

八代 孝元(こうげん) 天皇陵
和風諡号 大日本根子彦国牽天皇 おおまねひこみけのすめらみこと
在位年 紀元前二一四〜前一五八
陵形 前方後円 皇居 軽境原宮



所在地 掖上博多山上陵 奈良県御所市大字三室

最寄駅 JR和歌山線「御所」近鉄南大阪線「御所」から徒歩一〇分

集孝昭(こうしょう)天皇陵は集落と田畑に囲まれて、共生している天皇陵。ランドマークの様な「博多山」に御陵はある。形状は自然の小山を利用した「山形」。拝所は道沿いにあり、比較的訪問しやすい。ただ、車の場合集落の道は狭いので注意。

1 民家と田畑に守られているように見える、博多山にある御陵。
2 道からでも拝める身近さだ、拝所は階段を上れば直にある。
3 宮跡の碑は、御陵から徒歩約20分ほどの「御所実業高校」正門横にある。なんと、宮跡碑は民家の私有地に立っていた。

五代 孝昭(こうしょう) 天皇陵
和風諡号 御松彦香殖稲天皇 みまつひこかえしのすめらみこと
在位年 紀元前四七五〜前三九三
陵形 山形 皇居 掖上池心宮



所在地 春日率川上陵 奈良県奈良市油阪町

最寄駅 JR大和路線「奈良」近鉄奈良線「近鉄奈良」から徒歩五分

この御陵は珍しく市街地の中にある。近鉄「奈良駅」を降りて、奈良市の商店街を抜けて行く、「ホテルフジタ」の横に御陵への道が延びている。付近一帯は、繁華街の近くとは思えないような静けさに包まれている。

1 繁華街の一面とは思えない大きさの御陵。全長約100m、後円部径48m、前方部幅48mの前方後円墳。
2 3 御陵の近くにある、春日率川宮伝承地の率川神社。宮跡を示す石碑や説明板は見つけられず・・・。

九代 開化(かいか) 天皇陵
和風諡号 稚日本根子彦大日日天皇 おおもとねひこひろひのすめらみこと
在位年 紀元前一五八〜前九八
陵形 前方後円 皇居 春日率川宮

孝安(こうあん) 天皇陵の形
状は「円丘」と言われているが、実際に行くと小山かと思われる。拝所は石畳の参道を上り(勾配キツく雨の日は注意)、山の腹くらいにある、還暦前には少し辛い上りだ。拝所からの眺望は、集落(し)に「葛城山」と「金剛山」を望むことができ、昇って来た甲斐があると感じれる風景でしょう。



所在地 玉手丘上陵 奈良県御所市大字玉手

最寄駅 JR和歌山線「玉手」から徒歩約四分

1 欠史八代と言われる天皇だが、御陵の拝所は立派に整備されている。
2 急な上り坂なので下りも注意が必要だ。
3 秋津島宮があったとされる伝承地。室八幡神社境内にそれを示す石碑が建っている。

六代 孝安(こうあん) 天皇陵
和風諡号 日本足彦国押人天皇 やまとひこくにわたりのすめらみこと
在位年 紀元前三九二〜前二九九
陵形 円丘 皇居 室秋津嶋宮

十代 宗神(すじん) 天皇陵
和風盤号 御間城入彦五十瓊殖天皇 みまいるひこにえのすめらみこと
在位年 紀元前九七〇前三〇〇
陵形 前方後円 皇居 磯城瑞籬宮

所在地 山邊道勾岡上陵 奈良県天理市柳本町
最寄駅 JR桜井線「柳本」から徒歩一五分
宗神天皇陵は、全長二四二mの巨大な前方後円墳。築造は四世紀後半。宗神天皇は、大和政権の初代大王ともいわれる人物。この規模の大きさからは、相当な権力を握っていたことがうかがえる。高い堤防の上続く松並木、水に満たされた周濠も美しい。



① 幕末に柳本藩による大改修が施されており、当初の姿とは異なるらしい。
② 周辺を濠で囲まれており水面に浮かぶその姿もまた美しい。
③ 志貴御県坐神社に宮跡の石碑はある。ここから北へ三輪・巻向と山の辺の道が続く、山の辺の道の起点でもある。

十二代 景行(けいこう) 天皇陵
和風盤号 大帯日子淤斯呂和氣天皇 おおたらしひこおろむけのすめらみこと
在位年 西暦七二〇一三〇〇
陵形 前方後円 皇居 纏向日代宮



① 野花を前に、山辺道の道から望む天皇陵。
② 御陵より徒歩20分に宮跡の石碑がる。ここから東に100m、相撲発祥の地と言われる、穴師の相撲神社がある。
③ 宮跡の石碑から、坂道を昇れば御陵を眺望できる休憩所がある。

所在地 山邊道上陵 奈良県天理市洪谷町
最寄駅 JR桜井線「巻向」から徒歩十二分
江戸時代までは、宗神天皇陵だと思われていた景行天皇陵。全長三二〇m、高さ三三m、日本で第七位の大きさ。ヤマトタケルを恐れ疎んじる父のイメージが強い景行天皇。だが、皇子・皇女合わせて実に子どもは八〇人、精力的だったのだろうか。

十三代 成務(せいむ) 天皇陵
和風盤号 稚足彦尊 わかたらしひこのみこと
在位年 西暦一三二〇一三九〇
陵形 前方後円 皇居 志賀高穴穂宮

所在地 狭城盾列池後陵 奈良県奈良市山陵町
最寄駅 近鉄京都市線「平城」から徒歩八分
成務天皇陵は日本最大級の古墳群である佐紀盾列古墳群の一つで、平城宮跡の北側、近鉄大和西大寺駅や新大宮駅などから徒歩圏のエリアに広がる。御陵は、奈良市のハイキングコースである「歴史の道」沿いにあり、奇麗に整備されている。



① 奈良市郊外の住宅街を望む高台に設けられている古墳、全長275mの前方後円墳。
② ③ 滋賀県大津市六太、京阪電鉄・六太駅下車徒歩二分にある、志賀高穴穂宮跡。高穴穂神社境内の最も奥に大きくて立派な石碑が建っている。

十一代 垂仁(すいにん) 天皇陵
和風盤号 活目入彦五十狭茅天皇 いくめいりひこいさのすめらみこと
在位年 紀元前一九〇西暦七〇
陵形 前方後円 皇居 纏向珠城宮

所在地 菅原伏見東陵 奈良県奈良市尼辻西町
最寄駅 近鉄橿原線「尼ヶ辻」から徒歩五分
宝来山古墳とも呼ばれる「垂仁天皇陵」は、尼ヶ辻駅から近く、近辺には唐招提寺や平城京跡の史跡も多く、訪れやすい古代散策地だ。四世紀ごろに建造された墳丘と堀も美しいが、周辺からの眺望が画になる。田畑に水を張る田植えの時期か稲穂が実る季節がなお良い。



① 御陵の西側、たわわに実る稲穂が当時の繁栄を感じずにはいられない。
② 全長二二七mという全国二〇番目の規模
③ JR巻向駅から、東北方向に三〇〇mほど歩くと宮跡の石碑が建つ。



十四代 仲哀(ちゅうあい) 天皇陵
和風盤号 足仲彦天皇 たらしなかつひこのすめらみこと
在位年 西暦一九二〇二〇〇
陵形 前方後円 皇居 穴門豊浦宮 筑紫櫛日宮

所在地 恵我長野西陵 大阪府藤井寺市藤井寺四丁目
最寄駅 近鉄南大阪線「藤井寺」から徒歩二二分
この御陵は「世界遺産百舌鳥・古市古墳群」の構成資産として登録されている。仲哀天皇は、九州南部の熊襲征討のため、穴門豊浦宮から進んで筑紫櫛日宮に至ったが、西方の新羅国を征討せよとの神託を信じなかつたため、筑紫に没したという。
御陵の近くには、藤井寺市立生涯学習センターがある。この二階には、藤井寺市内の遺跡から見つかった道具を展示し、旧石器時代から奈良時代までの変遷を学ぶことができる「歴史展示ゾーン」も合わせて立ち寄るのがお勧めだ。



① 御陵の前方部の先端を西側からの眺望、拝所の鳥居が見える。
② さすがは世界遺産、美しく整備させている。学術名は岡ミサンザイ古墳とも呼ばれている。
③ 藤井寺市立生涯学習センター 建物の外観デザインは、船形埴輪と修羅をモチーフにしている。
④ 穴門豊浦宮は、山口県下関市長府宮の忌宮神社が伝承地。広大な境内の中心に一段高く神門があり、菊の御紋が印象的。
⑤ 必勝祈願のために、逆さまに松を植えた神功皇后の「さか松」。





世界拳闘紀

WORLD BOXING JOURNEY

第二回 タイ 文:コビトロック イラスト:Kimura

「ボクシングが人生に似ているのではない。人生がボクシングに似ているのだ。」
いざ行かん、拳闘世界一周の旅へ...

国技がムエタイって考えたら凄いな国だね、タイランド

第一回の今回は「タイ」！ まず国技がムエタイってヤバない？ 国技が殴り合い蹴り合いよいや我が国も相撲やけど。その歴史を紐解くと、9世紀にはすでに源流があったといわれている。インドや中国の武術の影響を受けながら独自に進化、14世紀には王朝の軍隊格闘技として大きく体系化発展し伝播。古式ムエタイは地方によってさまざまな流派があったという「カンフーや空手みたい」。そして20世紀頭にラーマ5世という王様(王様と私のモデルとなったお方がタイの近代化に合わせたムエタイのスポーツ近代化に貢献。そして20世紀はじめに現在のルールが固まつていったそうです。ムエタイの王者！と言えは2大スタジアムである、ラジャマンスタジアムとルンビニスタジアムの認定王者が基本的にムエタイ王者として認知されている。他にボクシングのWBCが認定してるWBCムエタイ王者つのもあるね。

打倒ムエタイ！ムエタイコンプレックス

そもそもそんなムエタイを輸入して売り出す為に1960年代に日本で「キックボクシング」という競技が生み出されたので、日本のキックはムエタイと関係が深いというのではなく、延々と打倒ムエタイがテーマである意味ムエタイコンプレックスが根底にあつたといえる。話がボクシングから逸れそうだし、この手の話始めたら本冊どころじゃない広がり深みになりますので止めます(つかそこまで詳しくない)。

国際式？

タイにおけるボクシングは、基本的に「国際式」と言われる。つまりタイ人にとって、ボクシングはムエタイ



タイ。海外のルールに則る場合は「国際式」我々の知ってるボクシング。という認識よね？だとしたら「ムエタイが当たり前」に生活風景にある国やねん。で、我々の知るタイのボクサーのほとんどはムエタイ出身。後述する選手も当然のようにムエタイ出身である。

ムエタイの超大物って言う触れ込みの信憑性

ムエタイで強過ぎて敵がいなくなった選手が国際式に転向して…みたいなムエタイラスボス幻想みたいなので日本にはありませんが「もつないか、実際は国際式では成功するもムエタイはさほど。逆にムエタイでは凄けど国際式では今ひとつ。みたいなのもあつて、概にムエタイ最強、国際式も最強。ではないみたい。要は別モノなのでどうも向いてるか。みたいなもんが多そう」という訳でムエタイではなくキックやけど、現在話題の例の神童那須川天心も現段階では分かんない。というのが自分の見解。

タイ人タイで強過ぎ問題

それにムエタイはギャンブルなので、賭けに向いたファイトができない選手が国際式に転向つても多いらしい。

ウイラポン応援ですが何か？

そして長谷川穂積と2回対戦。長谷川ファンには申し訳ないけど、自分のアイドル2人を6回に渡って退けたウイラポンに感情移入して、完全にウイラポン応援。でも悲しかったのは初戦の判定負けではなく、再戦での美しすぎるKO負け。名王者から名王者への正しすぎるパトンの渡し方。辛かったなあ。で、その後は当然のように長谷川ファンになつていく自分。ボクシングファンの性である。

気がつけば長期政権

ムエタイではバンとしかつかなかったし、ボクシングで王者になつた頃は地味だったけど、気がつけば日本人キラーで合計23度防衛の超長期政権を築いたのがボクシング・ウオウ・シンカム、ホーイ感情移入しちゃう自分のセオリ通り、内藤第3戦目で判定負けする頃はボクサー応援でございしました。亀田興毅戦では亀田アンチが多かつたこともあり、自分の周りではほぼボクサー応援一色だった印象。

勝手な印象なのだがタイのチャンピオンって、富と名声を手にしたら満足されちゃって遊んで一度の敗戦で下降線タイプ。もしくは、ジムに管理して貰つてるか搾取されてるか知らんけど、以前と変わらないスタイルな生活を続けて長期防衛ロードを進む名王者か。の2タイプに分かれるイメージ。当然カオサイ、ウイラポン、ボクサーは後者でも前者でも記憶には残る選手はいっぱいいるのだ。

そんなタイの栄えある初代王者は

1960年にあのバスカルベレスを破ってフライ級王者になつたのが、タイ初の世界王者ボーン・キンギンピツチ。この選手からタイトルを獲得したのが若く19歳(童顔っただけじゃなく実際に少年だったのね)のファイティング原田。でも3ヶ月後のリターンマッチで即獲り戻したよ。で、この王座を奪つたのが海老原博幸。でも4ヶ月後のリターンマッチで即獲り戻したよ。今映像を改めて観返すと端正なアウトボクサーで、正直いって個人的には原田より全然好きなタイプだ。

エピソード だらけの 世界最短男

70年代に活躍したのがセンカム・ムアン・スリン。何とボクシング3戦目で世界獲りました！この記録今でも破られていません(ロマチエンゴでも2戦目は無理だったもんね)。試合中に水をガブ飲みしたとか、ガッツ石松を攻め倒した後で...



現状(2021年5月現在)シーサケットは後者にならないことを祈りつつも、もう十分記憶には残る選手確定。

タイ料理話で

タイのボクシングについてあれこれ考えてると、タイ料理が食べなくなるねんな。以前、大阪難波でまたまたタイ料理屋さんでグループがレジの壁に無造作に釘で架けられてたので店の人に聴いたら「ウイラポンー辰吉戦のです」 「……………？……………！ええ〜！そんなガラスケースに入れて大切にせなアカンもんやん！」「はめてみます？」「いいんですか？」「うわ〜手が震える〜！」「ここに辰吉の歯形が残っています」「ホンマや凹んでる！」「というやり取りがありました。この店にはあのアマナットも来店する度に来るそうです。その後、ボクサー仲間との飲み会でも改めてお邪魔しました。料理は日本人の口に合わせたほどよい辛さで全て食べやすく金額もリーズナブル。普通にオススメ。それではまた次回っ！

タイ料理専門店 TAI THAI ならば本店



カオサイが好きで自分用に1枚作つたファンアートのカオサイTシャツ。カオサイとシヨウキングピクという、真逆のイメージで作つてみた。当然のように、妙テクリンな仕上がり一品。結構気に入っている。



Special Thanks! 写真撮影:村田修一



「短足なのでムエタイでは大成しなかった」みたいなことをいわれるが、確かに上半身のマッスルボディに對し足はさほど長くは…。そんな名王者カオサイ・ギヤラクシー。名前がギヤラクシーやで。地球レベル太陽系レベルちゃいまつせ、銀河系レベル(実際はマネージャーが経営するナイトクラブの名前だったような)。あと顔が特殊メイクがてくらいい。こんな顔とリングで対したくない。ともかく80年代後半〜90年代初頭にその異常な強打で(こ)そり肘込みと言われたけど)KOの山を築いた。19度防衛して王者のまま引退。ちなみに双子の弟(兄?)カオコーも世界王者。計量の時はカオコーが出て来て、試合では一切減量してないカオサイで出る。だから試合になるとデカイ。という噂も出るほどに強かった。日本人とも度々拳を交えたカオサイだけでなく、欲をいえば渡辺二郎、鬼塚勝也と観たかつたなあ。そういえば日本人女性と結婚(その後離婚)。

平成日本の宿敵と言えは

辰吉二郎を2度に渡ってKOしたウイラポン・ナコンランプロモーション！ムエタイで3階級制覇！国際式4戦目で王者！これらの実績から、辰吉



第一戦前から(こ)いつヤバない？辰吉ヤバない？て空気があつた。実際、デスマスクと形容される一切表情のない彼が繰り出す、一切の無駄なく正確に相手を削り取る攻撃に、ラウンドを追うことに(辰吉が壊されて行く…)と思いつつながらTV画面を見つめていた。そして1年後の大阪ドーム現・京セラドーム大阪での再戦には足を運んだ。当時自分を含め勝つて欲しいのは当然としても(辰吉の最期を看取る)つもりでいたファンも多かつたのでは。で、今回もほとんど辰吉は削られて行く。ラウンドにはウイラポン本人がチラチラとレフェリーに(止めてよ、危ないよ)と視線を送る。そしてレフェリーストップ直後に立ったまま失神して崩れ落ちる辰吉をとっさに支えに行くウイラポン。最悪な結果を突きつけられているけど最高にカッコ良過ぎるウイラポンも生で観たのは自分の財産。

その後、関西の次世代スター西岡利晃と対戦！この頃は辰吉経由でウイラポンファンになつた人も多いのか、リングアナにコールを受けたとき普通の外国人選手にはない量の声援と拍手を受けていた。敵討ちを託せるのは西岡しか！と思いで見守るも、4度対戦しても(2分2敗)ウイラポンの牙城は崩せず。



ソノひびヨリ

Celebration!
Kyushu Shinkansen

2014 Aug. 4 day

第六話 熊本県「熊本・新田対決、九州新幹線初乗車旅」

コロナ禍の中で吉報が届いた。

熊本地震による被災からの復旧工事を完了した、熊本城天守閣の一般公開が四月二六日から始まる。それを祝って、震災前の熊本への旅の話を書きたいのだ。

その日は博多での仕事を終えて、我が本家のある筑豊に向かい一泊して、次の日に帰阪する日程の旅。ただ、真つすぐに大阪に帰るわけではなく、博多駅より熊本駅まで行き、そこから大阪に帰る「念願の九州新幹線初乗車・ちよつと大回りムダだけども乗りたい乗りたい大作戦」を敢行する楽しみにしていた日なのだ！

なぜ、二〇一一年三月開通の九州新幹線を三年後に初乗車？かというところには色々ワシの思いやタイミングもあった。それは、開通前日一日に発生した「東日本大震災」も大きく関わっていたと思う。ワシ自身、被害は比べ物にはならないほど小さいが、『阪神淡路大震災』で被災した。多くの友と知人を亡くした。そんな心の涙が、開通の年の初乗車を見送った（バカはバカなりに考えてのこと）。それから三年後、タイミングも合つての少し時期が外れた初乗車となった。もちろん、最高の旅びよりだ。

その日、朝から曇りの後、本家のある飯塚駅から筑豊本線・福北ゆたか線で博多駅を目指した。博多駅で熊本までの切符を購入、いよいよ九州新幹線初乗車！まず、分かつて頂きたいのは、この新幹線の画期的な早さなのだ（当たり前だけど）。例えば、在来線で博多から熊本に向かうなら、博多駅から久留米駅（乗車時間三十分）へ、久留米駅で乗り換えて熊本駅まで一時間一七分かかる、合計乗車時間が約二時間。それが、新幹線開通で博多・熊本間を最短三十分で走り、各駅停車『つばめ』でさえも五十分で到着する、驚異的な早さなのだ。九州人にとって念願の「平成版・夢の超特急（古くさい呼び方ですまぬ）」。ワシは乗車時間を少しでも長くするために、各駅停車の『つばめ』に乗車。車内に入ると、装飾に目を見張る、木目を基調としたネオ・ジャパネスクともいえるような空間が広がる。シックな空間を演出している、インパウンド客にも受けるはず。そんなこんなを、考えていると「あっ」という間に到着した。やはり、「凄いぞ、早いぞ」小躍りするバカは熊本駅に降り立った。駅に着き、最初に見たと思ったのは、西口に建った新駅舎の外観。「うーん・・・」一目散に来た割には旅情感の無さな感じがする（安藤忠雄さんコメント）、気を取り直し東側の白川口駅舎へ向かう。熊本といえはこの駅舎だ、バルコニーを模したであろう半円のエントランスの屋根、四階建てに見えて、実は四階の一部を除いて壁だけのハリボテ（笑）。これがいいのだよ！この新旧対決は旧駅舎の勝利！（二〇一八年三月に閉鎖解体・退白川口前から路面電車での市内の中心地へ、市内一の繁華街・下通りに向かう。下通りは約五〇メートルにわたるアーケードの商店街を、ぶらぶらと歩き北端の鶴屋百貨店前に到着。何やら、人だかり？人垣の隙間から、見え隠れする黒い物体は、全国区の人気者「くまモン」だ。ここ、鶴屋には、くまモンの執務室『くまモンスクエア』がある、運が良ければ会えるかもしれないぞ（ワシも会えて嬉しかったぞ）。くまモンに別れを告げて、足早に熊本城に向かう。その途中、行幸橋で出会ったのが、もう一人の人気者「清正公」だ。日本三名城の一つに数えられる、熊本城を築いたのが加藤清正公なのだ、現在も清正公（せいしよ）さんとして熊本市民に親しまれている。「たすねよう、ワシとくまモンではどちらが人気者じゃ？ 答えよ！」「いえいえ、この新旧勝敗は下り。では、登城させて頂きます。ご免」。

行幸橋を渡たり、近くにある『権方門（はげかたもん）』より入城。ここから入れば、長堀を間近で見ながら進めば、目的の『二様の石垣』はすぐそこ。『二様の石垣』とは、加藤時代の石垣と細川時代の石垣の違い（勾配や積み方）を同時に二つ見ることができる石垣で、その奥には天守が望める絶好の撮影ポイントだ。この二年後に『熊本地震』で被災し、文化財に深刻な被害を残したのだが、『二様の石垣』ピクともせず、中世の姿のままに建っている。だが、その他の被害が多く、熊本城完全修復までには一八年も掛かる（二〇三八年まで）。無論、震災の被害は城だけではない、人々の暮らしもまだまだ復興なかにある。出来れば多くの人に観光で来て欲しいと願う。勿論、東北にだ。

この旅は、二年後の地震を知る由もなく、ご機嫌で九州新幹線を祝い大阪へと帰った。平穏なそのひびよりだった。

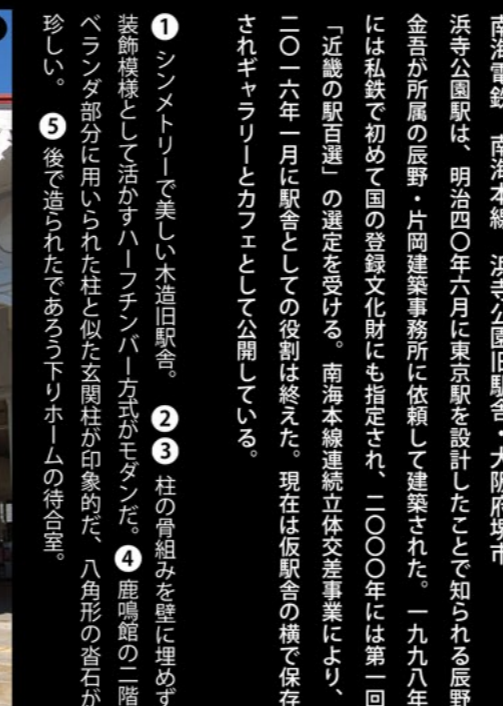
九州新幹線 つばめのマークが和風	車内は水戸同様に涼しい、モダンなジャパネスク
熊本駅新幹線口 西口・味気ない現在の建築	2019年に解体した旧熊本駅舎。国鉄時代の香り。
現代の人気者 くまモン	戦国時代の人気者、加藤清正公
竹の丸より二様の石垣に向かう階段	長堀が美しい

あるし日の熊本城 本丸南西隅の「二様の石垣」





⑥ 高度成長期を感じさせる下り駅舎（東口）。
 ⑦ 下り駅舎側から、現役時代の旧駅舎。オレンジ色の屋根が象徴的。
 ⑧ 高架工事に伴い、地域の人に惜しまれながらも伐採された、路線沿いの桜並木。



① シンメトリーで美しい木造旧駅舎。② 柱の骨組みを壁に埋めず装飾模様として活かすハーフチンバー方式がモダンだ。③ 鹿鳴館の二階ベランダ部分に用いられた柱と似た玄関柱が印象的だ、八角形の杢石が珍しい。④ 後で造られたであろう下りホームの待合室。
 ⑤ 後で造られたであろう下りホームの待合室。

南海電鉄 南海本線 浜寺公園旧駅舎・大阪府堺市
 浜寺公園駅は、明治四〇年六月に東京駅を設計したことで知られる辰野金吾が所属の辰野・片岡建築事務所所に依頼して建築された。一九九八年には私鉄で初めて国の登録文化財にも指定され、二〇〇〇年には第一回「近畿の駅百選」の選定を受ける。南海本線連続立体交差事業により、二〇一六年一月に駅舎としての役割は終えた。現在は仮駅舎の横で保存されギャラリーとカフェとして公開している。

旅をしていると、これぞと思う建造物に出会う
 それは、駅舎、私邸、公共施設でもある
 その時代の栄華、繁栄を知らしめし
 この時代にも、その美意識は生き続けている
 先人たちが、造り、使い、残した、『匠の舎』

匠の舎

Buildings built by masters

たくみのしゃ





3 鉾流神事 (ほこながしんじ)

八時五〇分、斎場で巫女の舞などで水無月祓の神事を行い、神童、神職、楽人を乗せた斎船が堂島川に漕ぎ出される。鉾流神事に使用される、小舟のことを斎船(いつきぶね)といい、この船の上から神童が神鉾を流し、ご神意をお伺いすることで、天神祭の幕が上がる。



2 鉾流行列参進 (ほこながしぎょうれつさんしん)
八時三〇分、鉾流行列が大坂天満宮を出発。神童を前に渡御列が続く、天満警察署前の鉾流橋横の斎場に向かう。



1 宵宮祭 (よみやさい)

天神祭・宵宮は、朝四時の一番太鼓で始まる。その後、七時四十五分より本殿で宵宮祭が執り行われる。この神事は人々の無病息災と鉾流神事の安全を祈り、神鉾を持つ神童と関係者が集まり神事が斎行される。



6 天神講獅子舞

催太鼓宮入の後に続き、天神講の獅子舞、傘踊り、四つ竹が参道を練り歩く。約三〇〇人におよぶ行列が、踊りながら進み宮入する。

この祭の始まりは、大坂天満宮が鎮座した二年後の天曆五年(九五一年)六月一日より始まったとされている。このときの祭事は大川より神鉾を流し、流れ着いた場所に祭場を設けて禊払いを行うというものであった。これが鉾流神事の元となり、その祭場に船で奉迎したことが船渡御の起源となっていると伝えられている。

二四日の宵宮では、宵宮祭・鉾流神事・催太鼓・獅子舞氏地巡行が行われる。鉾流神事・催太鼓・獅子舞氏地巡行は見る事ができる。

大阪天神祭は、祭神の菅原道真公の命日にちなみ毎年七月二四日二五日に開催される、日本三大祭の一つ。また、生國魂神社の生玉夏祭、住吉大社の住吉祭と共に大阪三大夏祭りの一つとして知られる。

大阪 天満宮 宵宮



祭り 祀られ 奉ります



このかたは玉神輿の偉い人
天神祭のことなら
何でも知っている！

4 催太鼓氏地巡行 (もよおしだいこうじちじゅんこう)

豊臣家拝顔と伝えられている、太鼓を真紅の投げ頭巾の願人(かんじ)が「チェサジャー」、「ソコジャー」という掛け声とともに太鼓を打ち鳴らす。左右前後に激しく揺らす「からうす」は、平成四年に大阪府の無形文化財に指定された名物だ。



5 どんどこ船

どんどこ船は貯木場から出発し、木津川をのぼり天神橋付近に到着。全長約一六メートルのどんどこ船が陸揚げされ、催太鼓が宮出後、大坂天満宮に宮入する。





カナダ（英連邦王国）アルバータ州
世界遺産カナディアンロッキー
バンフ国立公園 レイク・ルイーズ
リトル・ピーハイブより

汝に 神が 与えし 一瞬

shoot II



このワンカットは早朝一本の国際電話からはじまった。
宿泊しているフェアモント・シャトー・レイクルイーズのフロントから国際電話を告げるコール音で目をさました、電話の主は我々のボス、大手旅行代理店の課長からだ。先方は足早に用件を言い電話を切った、オレは自分でも驚くくらい大きなため息を吐いた。撮影の追加だ、それだけでなくも停滞前線のため撮影は遅れ気味、同室の相方はまだバカな寝顔で夢の中、そのバカ顔を見ながら「どうしたものだろっか」と考えた。

まずはこの立地から紹介しておこう、泊まっているホテルは世界の泊まりたいホテルランキング上位のシャトー・レイクルイーズ。カナディアンロッキーを縦断するアイスフィールド・パーク・ウェイから入る枝道の終点にある、三方山に囲まれた森の中はほとんど佇むホテル。ホテルの前にはロッキーで一番美しいといわれるレイズ湖が広がり、その借景には万年雪をたたえるピクトリア山がそびえている。この湖と山の写真はとても有名で誰もが一度は目にしていると思う。追

加撮影のオーダーは、その風景にホテルも入れてくれとのことだ。

それから数日、そのカットをどうすれば撮影できるか、考えながら悶々と過ごしていた。ロケの待ち時間があり、一旦、ホテルに戻りロビーで休憩をしていると「ロッキートレイル」の文字が目にとまった。この周辺からの山岳ガイドブックだ、ルートにはこのホテルからの出発のトレイルが載っていた。「ビック・ビーハイブトレイル」だ、そのルートの日向き方向を確認するなどし「これはいける」と感じた。頂上のビックまで行けばホテルと湖を縦に見て遠すぎるし、すでにガイドブックに同じような写真が掲載されている。途中の分岐を曲がればリトル・ピーハイブに行ける、そこからならホテルを入れて湖を側面から見れる、奥には山がなく抜けがある。また、日本では紹介されていない一枚、『これしかない』と強く思った。翌日、午後から高低差四〇〇メートル、昇り三時間半の道のりを、一五キロの機材を背にして、熊に怯えながら、まだ見ぬこの画を求めてひたすら登った。



撮影 赤木賢二

本誌からのお知らせ

ソノひびヨリ

次号予告 (7~9月・秋号)

連載

旅を始める前に
第三回 スペシャルインタビュー企画
旅する写真家
吉村 和敏さん



撮影地 南紀白浜
吉村和敏さん

mofmof 押し歩き

第三話 コロナ禍で頑張る「小さな動物園」

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

第三回 古墳時代 十五代応神天皇から二六代継体天皇

ソノひびヨリ

- 第七話 岐阜県 下呂温泉にシャボン玉が飛んだ
- 第八話 北海道 札幌・小樽 夏の終わりに
- 第九話 徳島県 踊らにゃそんそん徳島市

- 世界拳闘紀行 第三回 おれがむらただ 第三回
- 汝に神が与えし一瞬
- 第三話 ニュージールランド クライストチャーチ大聖堂

祭り 祀られ奉ります

大阪天満宮 天神祭・本宮
やえま道行 2009 8 overlap Road movie 2009

※記事内容は一部変更になる可能性があります。



特集

ではとにかく、皆様方も感染に気をつけてご安全にお過ごしください！
編集部一同

編集後記

コロナのワクチン接種が始まりました。わが家では長老が一番手で、恐れていた副反応もなく無事に2回の接種を終えたのですが、マスク生活を終えられると思っていた父は、まだまだそうもいかず「もういい加減に簡便してほしいなあ」とぼやきながら出かけています。

ワクチン接種が進んでいる国は既にマスク無しで、以前と変わらない生活を送っているとか。今の日本の現状からは夢のような話です。といっても接種率を見るとアメリカなどは7割程度で（令和三年六月現在）、やはり打たない主義の人々も結構いるようです（個人主義、他民族国家ですしね）。

我慢強く真面目な日本人は繰り返す波を何とか乗り越えて早一年半、免罪符をもらえるのはいつになることやら。緊急事態宣言が解除された際に、とにかく近場の旅でも楽しみたいものです。もちろん、完全防備で！

以前は目を向けなかったところに、意外と魅力的な場所を発見したり、自由に旅ができる有難さを改めて感じたりと、何かと変化をもたらしたコロナですが、もう少しの辛抱です！ 脱コロナの日まではとにかく、皆様方も感染に気をつけてご安全にお過ごしください！



ページを開けて、言葉と言葉を繋ぐと、知らない世界の扉が開く。行きたい所へ、いつでも行ける。



第二回
椎名誠著
わしらは怪しい探検隊
角川文庫

今回、紹介する本は「読むべきか」「読ませるべきか」どちらでもいい（笑）一冊なのですが・・・私にとっては、大切な青春期の思い出に残る『痛快血眼ドタバタ暴力的男だけの天幕生活』が描かれた初期のシーナの文字（スーパージェイ）怪探シリーズの記念すべき第一作目『わしらは怪しい探検隊』を紹介。

この本が刊行された昭和五〇年後期は、バブル期の夜明け前といえる「キンキラビカビカお立ち台ヒラヒラ」の時代。そんな時代に逆行するかのよう、むさ苦しい男たちがテント・鍋を担いで、小さな島で数日間（地獄のような）天幕生活の記録を綴った探検記？ なのだ。

ここに登場する人物は、自伝的私小説『哀愁の町に霧が降るのだ』の舞台「克美荘」で共同生活をしてきた主要メンバーがほぼ登場する。有名どころでは「ワニ目画伯ことイラストレーターの沢野ひとし」「人情弁護士こと木村晋介」「元・本の雑誌編集長こと目黒孝二」など、馴染みの人物が登場するのが嬉しい。

本の内容とえば、若かりし日のシーナが結成した、「東日本何でもケトばす会」を腕力（笑）で統率し。夜な夜な沢野氏が作る、怪しい闇鍋で焚き火を囲み。ひたすらビールを呑み、酔っぱらえば、木村せんせい（即興テラメ民謡を歌い出す。何んの生産性もなく、一週間に浜辺でダラダラ過ごした事を書き綴っただけなのだ！）

だが、さすがは作家シーナさん！ 年に一度のこの天幕生活を『青少年強化合宿』と称して、自らガリ版で「旅のパンフ」を刷る。その中の記事、参加者プロフィールは全て彼が書き、参加者（隊員）全員に配る。なんて、うらやましい！（目黒さんは、その現物を今でも保存しているみたいだ。なぜ？ 「旅のパンフ」のツアータイトルが『青少年強化合宿』なのか。シーナ隊長を含めた隊員の平均年齢は、二〇代中頃だろう。千歩譲って、青年はわかる、では『少年』で・・・そこは摩訶不思議

思議、一〇数人のおっさんの中に混じって、ただ一人、小学六年生の少年『フジケン』が参加している。このキャラクターが、全編に渡りいい味を出している。同世代の男たちが「どこかにキャンプに行く」ってだけの話ではなく、家族でもないのに子供が参加している？！ そここが、シーナワールド全開で面白い！！ 一味違うアウトドアエッセイになっている。

今、またアウトドアがブームになってきている。このコロナ禍の中では『ソロキャンプ』が流行っりだしている。もちろん、一人でしっぽりと気ままなキャンプもいいが、大勢でドカドカ行くキャンプもやはり楽しい。いや、苦しいことの方が多いかもれないが（笑）。

コロナが終息すれば、久しぶりに、みんなに声をかけて行ってみたいとなった。最後にもう一度、言っておこう。「読むか」「読まないか」はどちらでもいい（笑）。

出版社、amazonから購入の方はこちらから



KADOKAWA



amazon



「あやし探検隊」シリーズは、この一冊から始まった。その後、13冊もシリーズとして続いている、至極の野外天幕焚き火エッセイ。

※表紙カバーは大人の事情でお見せできません。残念ですが・・・