

ソノ ヨリ ひ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記



ソノひびヨリ 2022年 第五号<新春>

発行元
たびたびまたたびプロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2021年1月5日(季刊)

企画 たびたびまたたびプロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローブハルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

旅を始める前に 『エール』

おれがむらただ ニ〇献目から二六献目

「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅 三八代、四九代御陵

世界拳闘紀行 第五回 大韓民国

ソノひびヨリ 和歌山県 『熊野古道・中辺路は迂回地獄?』

旅でワシが喰った駅弁を買って喰ってみろ!?

ソノひびヨリ 大阪府 『てくてく歩いて天野街道』

プチモフ動物探訪行ってみたNO.5

旅を始める前に

第五回 リレーエッセイ

エール

初夢には、未来のネコ型ロボットが持っている「どこにでも瞬時に行くドア」の夢が見たかった(笑)。もちろん、そんな夢は都合良く見れなかったけど。

なぜ、そんな夢を見たのかと言えば、去年一年間は新型コロナ大まん延防止のため自由に旅ができず、今また第六波が広まりつつあるから。その「ドア」さえあれば、交通機関にも乗らず、人にも接触せずに目的地に行く事ができる。・・・ちよつとまてよ、それって「旅」なのかな？ まあ、いいか(笑)。

そんな中で、旅行のあり方が、少し変わってきて進化していると感じます。パッケージ旅行を企画している旅行代理店は『新型コロナナ・ワクチン二回接種限定ツアー』、長距離を結ぶバス会社は『個室シート(全十一席)』新型バスを導入するなどして感染予防を意識した企画・対策を消費者に提案しています。

そして、これって面白いなと思ったのが格安航空会社が企画販売する、一回五千円の『エアチケット・ガチャボン』！ 行き先が分からないチケットがカプセルに入っている。レバーを廻すと旅先が決まる(笑)、自分の興味がない場所なのに、行けば以外や以外、魅了される可能性だってあるはず。ゲーム性にとんだ新しい旅の形ですよね。

新しい旅の形と言えば、「旅」と「仕事」を合体させた「ワーケーション」が静かに浸透しています。日常の職場や自宅を離れて、テレワーク環境の整った旅先で、リフレッシュしながら仕事をする、新しい働き方・新しい旅のスタイルです。そこからの派生で、

鉄道業界が新たな試み『トレインワーケーション』を商品として販売しています。低迷する鉄道業界の活路、観光列車(お座敷列車など)を利用した新たな挑戦です！

また、自治体の観光局なども独自の観光企画を立ち上げ頑張っています。石川県金沢市は元旦から

(予定)、市独自の旅行割「五感にこちそう金沢宿泊キャンペーン」の対象エリアを近隣から、全国に広げ観光業種の活性化に取り組みようです。

こうして見ると、少しずつだけど国内の旅行(交通・宿泊・旅行代理業)は動き出しています。ただ、オミクロン株の感染者が、全国にじわじわと広がってきているのが怖いですね。観光活性化のためにも、個人個人が公衆衛生を守り予防策をして旅に出たいです。

では、「海外旅行はどうか?」と言えは、また先が見えないのが事実ですよ。受け入れ側の、それぞれの国の状況に左右されるものだから・・・。なかなか新たな企画や施策が、私たち旅人には提案出来ない状況です。海外旅行をメインにしている会社などは、『バーチャル海外ツアー』などアバターで参加するツアーを募集しているけど、やはり旅行はリアルじゃないと難しいですよね(苦笑)。

航空会社の国際便は、間引き運行また休便中、空港の国際線出発ゲート付近の店舗はシャッターが閉まったまま・・・、海外パッケージツアーの最前線で働く添乗員(派遣契約)の多くは仕事が無く失業状態です。私の知っている方などは、運良く派遣先が見つかり、空港近くのホテルで、国内入国隔離者のアテンダントの仕事に付きましました。感染予防対策はしていると思いますが、危険な職場で働くことに頭がさがります。

いつになれば、海外自由渡航ができるんだろうか?

海外の事を書けば暗くなる事はかりです、今年の秋には明るい話ができると思います!頑張りますよ、観光に挑むる全ての方々、そして旅人同志! 一歩一歩だけ前を進みましょう、

エールをおくります。



おたがひ

一合一肴

ITIGOU HITONA



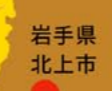
開店前。今日も心を込めてお迎え準備

酒は日本酒、四季など関係なく燗酒一筋。真夏に汗かき呑む燗酒、真冬に心を解かす燗酒を。一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。階段昇って席に着く、今日の品書き何だろう、それが本日の目的地。

酒/喜久盛 死後さばきにあう 純米生原酒 (岩手県)
肴/さざえお造り

二十献目

喜久盛酒造
喜久盛 死後さばきにあう
純米生原酒
原料米 岩手県産米
精米歩合 五五%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 一七.五%
産地 岩手県北上市更木



タクシードライバーなどで話題の喜久盛酒蔵の日本酒、新年最初の一献は「死後さばきにあう」だ(笑)。意味が分かりませんよね? これは、東北地方ではよく見掛ける「キリスト看板」と呼ばれる、聖書の一節を書いた看板から名付けたらしい。ネーミングやラベルのインパクトとは違い、口当たりはまるやかで優しい辛口の酒だ。パケ呑みしても安心の酒だった(笑)。



死後

さばきにあう

(清酒)

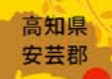


あわす肴
さざえお造り 八八〇円
そんな酒にあわしたのには、新年ちょっと賢沢に「さざえお造り」、コリコリの食感と磯の風味満載の極上の肴。何と云っても、キモ醤油で食べれば味が変化して、また旨い。最後にはキモ醤油をなめなめ、二合目をおかわりだ。サザエの鮮度がよいか「キモ」に「さばきにあう」こともないのです。ア〜メン。

酒/土佐鶴 純米酒 (高知県)
肴/下仁田ネギのチーズ焼き

二献目

土佐鶴酒造株式会社
土佐鶴 純米酒
原料米 松山三井、あけぼの、他 精米歩合 六五%
日本酒度 一四 酸度 一六
アルコール分 一五% 産地 高知県安芸郡安田町



今宵は定番中の定番、高知の「土佐鶴・純米酒」で一献。この酒は「ムラタ屋」でも定番酒で、本醸から純米と常時おいてある。飲み口と言えば、土佐弁のイメージどおりに「軽快な切れ味と辛口」、そして、南国の酒なのに、燗にすれば旨さが増! 一度、お試しあれ。

あわす肴

下仁田ネギのチーズ焼き 八八〇円

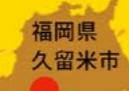
肴には、好物の「下仁田ネギ」を使ったチーズ焼きをチョイス。「下仁田ネギ」を一本分を使い、グラタン皿にぎっしり詰めチーズで焼いている。肉厚のネギの「とろ〜り」と「甘み」を噛み締めれば「たまるか」と叫びたくなる一品だ。ネギだけではなく、厚切りのベーコンがゴロゴロと入っている、お腹いっぱいになる肴だ。



酒/旭菊 綾花 特別純米 瓶囲い (福岡県)
肴/筑前煮

三献目

旭菊酒造
旭菊 綾花 特別純米 瓶囲い
原料米 山田錦 精米歩合 六〇% 日本酒度 一五 酸度 一四
アルコール分 一五% 産地 福岡県久留米市三瀬町



今日の一献は、福岡県筑後の田園の中に蔵を持つ「旭菊酒造」の特別純米酒「綾花瓶囲い」。地場・契約農家の山田錦を使用して、九号系酵母で醸された、特別純米酒を瓶詰め後に貯蔵した熟成酒。銘柄に「花」の字が入っているように、香りがあるが、優しい野花のような香りで上品な酒だ。どの温度で呑んでも適しているが、人肌ぐらいの燗にすれば、コクとやわらかな旨味が現れる酒です。

あわす肴
筑前煮 五五〇円

福岡の酒に合わす肴は、やはり福岡の郷土料理「がめ煮」こと「筑前煮」だ。優しく、上品な福岡美人な酒には、「ごぼう、れんこん」とアクの効いた九州男児のような根菜が良く合う(笑)。鶏肉の旨味が染み込んだ、ちよっと甘めの味付けが「綾花」と共に、今日の疲れを洗い流してくれる「酒と肴」のおしどり夫婦のようだ。



酒/悦凱陣 純米無ろ過生原酒 オオセト 30BY (香川県)
肴/手羽中の柚子こしょう揚げ

三献目

有限会社丸尾本店
悦凱陣 純米無ろ過生原酒
オオセト 30BY
原料米 オオセト 精米歩合 六〇%
日本酒度 十一 酸度 二九
アルコール分 一八%
産地 香川県仲多度郡琴平町

香川県
仲多度郡

香川県琴平の名酒蔵「丸尾本店」の地酒凱陣。この酒は、当然、讃岐の新米と清流水系の伏流水を使い仕込んだ酒だ。香りは熟成されていて、ほのかに古い木樽を感じる香りがする。味わいは、山廃仕込みの酸とナッツ系を感じる。爛にすると、フルーティさが前に出てきて、正しい「旨口」へと変化する。此方の方が断然旨い！！何よりいいのが温度が下がっても味が崩れないのが嬉しい。



あわす肴

手羽中の柚子こしょう揚げ
六〇〇円

この酒には、少し香ばしく、スパイシーな肴を合わせたかった、そこで「柚子こしょう」だ。この手羽揚げも旨い！無ろ過生原酒のどっしり感にピッタリの、ピリリと辛い柚子こしょうを練り込んだ手羽揚げ。カリカリの食感とスパイシーさ、肉汁の旨味を一気に「凱陣」で流し込む、この悦びにしたって「二合目」をおかわり。



酒/遊穂 生もと純米 玉栄 (石川県)
肴/シルクアボガドのグラタン

四献目

御祖酒造株式会社
遊穂 生もと純米 玉栄 漫画家デザインラベル
原料米 玉栄
精米歩合 六〇% 日本酒度 十三九
酸度 二〇 アルコール分 一六%
産地 石川県羽咋市大町

石川県
羽咋市

遊穂・生もと純米の限定品。お酒のテーマは「優しいだけではない、意欲のある女性」と世の中の世相にびつたしのお酒だ。御祖酒造の社長「藤田美穂さん」が、設計から上槽まで全てを仕込んでいると言われている。生酛造りのしつかりとした酸と旨み、その後に滋賀県安曇川「清水農家」産の酒米「玉栄」のほのかな甘みが追いかけてくる。温度はやや冷えている状態がお勧めと書いてあったが、ぬる爛にすればラベルと同じく色っぽさが漂う酒になる。良い酒だ。

あわす肴

シルクアボガドのグラタン 七五〇円

お酒のテーマ「優しいだけではない、意欲のある女性」と芯の強さを感じる酒には、やさしい口当たりの「シルクアボガド」を選んだ。そのまま、わさび醤油で食べても美味しい「シルクアボガド」だが、それをグラタン風にした一品。真中には卵黄を落して焼いている、途中で醤油をひと垂らして味変です〜(笑)。この生もと純米は洋食風な肴にもよくあう、ジェンダーフリーな一献だ。



酒/宮の井 純米酒 30BY (兵庫県)
肴/小松菜シンプル炒め

五献目

下村酒造店
宮の井 純米酒 30BY
原料米 山田錦、夢錦
精米歩合 五五%
日本酒度 十八四
酸度 二三
アルコール分 一五%
産地 兵庫県姫路市安富町

兵庫県
姫路市

「奥播磨」の別ブランド「宮の井」。この酒は、下村酒造の辛口系の酒をブランドして、熟成させた酒なのだ。創業時からの銘柄「宮の井」のラベルで全国にも発売させている。味は、地元可愛されていることで分かるように、飽きのこない日常酒、しっかりと熟成されているので、爛にすれば、よりうまさを引き立つ酒だ。

酒/日置桜 伝承強力 純米吟醸 (鳥取県)
肴/子持ちハタハタの干物

六献目

山根酒造場
日置桜 伝承強力 純米吟醸
原料米 強力 精米歩合 五五%
日本酒度 十一〇 酸度 二〇
アルコール分 一五・一六%
産地 鳥取県鳥取市青谷町

鳥取県
鳥取市

この酒の原料米「強力」は、鳥取県固有の原種・酒米。その味わいの印象は、「酸」をベースに凝縮され、柑橘を思わせる酸味がある。この「伝承強力」は爛酒を意識した仕込みで作られている、だから爛にすると、より形がはつきりする。酸味と旨味がバランス良く、個々に際立つ酒だ。改良品種の酒米とは違う、原種米の力強さを感じさせる、浪漫漂う今宵の一献。

あわす肴

子持ちハタハタの干物 六八〇円

あわした肴は珍しい「子持ちハタハタ」、この「子持ち」がハタハタの醍醐味だ！一口目は頭からがぶり、香ばしく焼けた頭が旨い、二口目には芳醇な玉子の風味がまた酒に合う。次に腹から出てきた玉子で、ちびちびやるのも乙なもの、メニューがあれば食して欲しい一品。



あわす肴
小松菜シンプル炒め 六〇〇円

地元民に愛されている日常酒には、食卓に普通に並ぶモノがいい。そこで「小松菜シンプル炒め」だ、このシンプル炒めが、また旨い！食感はずっくと火を通すだけの「パリッ」、そして台湾料理の空芯菜炒めのような「ガーリック」の香り、塩加減は少なめで「ちりめんじゃこ」で塩分を補っている。たまに当たる赤唐辛子のパンチが酒をすすめる肴なのです。





百舌鳥・古市古墳群 勝手に世界遺産登録記念

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

白鳳・奈良時代 三八代～四九代天皇陵 写真取材 赤木 賢二

五十路もなかばの頃、ふと考えた。
日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、
今そこに残る時間の集積を写してみたい



三八代 天智(てんぢ)天皇陵
和風諡号 天命開別天皇 あめみことさらかすわけのすめらみこと
在位年 西暦六六八～六七二
形 形 上四下方 皇 居 近江大津宮(滋賀県)

この御陵の被葬者は「天智天皇」で、ほぼ間違いない古墳であると学術的に言われている。また「このような御陵は非常に珍しい」と、だが宮内庁が比定している限り「御陵は御陵」。
天智天皇の話は豊富で、藤原鎌足とはかつて蘇我氏を滅亡させ、舒明天皇・齊明天皇(皇極天皇)の皇太子として「天化改新」立案に関わり、そして、百済を救うため朝鮮半島に援軍を送り、白村江の戦いで大敗。六六七年には近江(滋賀県)の大津に遷都などが語り継がれている。



1 2 駅から約5分ほど歩くと、御陵拝所へ続く参道がある。約150mほどの並木の参道は喧騒を消し去ってくれた、来た参道を振り返り一枚。さらに100m進むと拝所が現れる。
3 近江大津宮伝承地へは、京阪電鉄石山坂本線「近江神宮前」より、徒歩約2分ほどだが、住宅密集地なので児童公園ほどの大きさの伝承地が点在していた。

所在地 檜隈大内陵 奈良県高市郡明日香村大字野口
最寄駅 J近鉄吉野線「飛鳥」より徒歩約一六分

この御陵には、四〇代天武天皇と皇后だった四一代持統天皇が合葬されている。御陵の墳形は八角形・五段築成とされている、内部は二室あり、天武天皇の棺と火葬された持統天皇の金銅製骨罎器が納められている。西暦一二三五年(文暦二年)に盗掘にあい、副葬品が奪われ、その上、棺から遺骨を出し石室内に散乱していたと伝えられている。天武天皇は『日本書紀』と『古事記』の編纂を始めさせ、また「天皇」を称号にし、「日本」を国号とした天皇とも言われる。

持統天皇は三人目の女性天皇。夫・天武天皇の夢であった、藤原京の造営を六九四年に完成させ、首都機能を持つ本格的な都を作った。その後、軽皇子に譲位し上皇となり七〇一年に「律」(刑罰規定)と「令」(行政組織・租税・労役規定)が揃っている、我が国初の法典「大宝律令」公布した。

四〇代 天武(てんむ)天皇陵
和風諡号 天淳中原瀛真人天皇 あまのぬなほらおきのまひとのすめらみこと
在位年 西暦六七三～六八六
四一代 持統(じとう)天皇陵
和風諡号 高天原廣野姫天皇 たかまはらのひろのすめらみこと
在位年 西暦六九〇～六九七
形 形 円丘(合葬)
皇 居 飛鳥浄御原宮(天武)※三四代舒明天皇飛鳥岡本宮と同宮(奈良県)
藤原京(持統)(奈良県)

父・天智天皇の後継者となったが「壬申の乱」で叔父・大海人皇子(後の天武天皇)に敗北し自害する。悲運短命の天皇御陵。先帝・天智崩御から「壬申の乱」での敗死まで約半年と短く、即位の儀式を行うことほどできなかったと言われている。そのため歴代天皇ではなかったが、明治三年に「弘文天皇」と追諡された。また、伝説では「壬申の乱」敗戦後に、密かに落ち延び、御陵も各所(滋賀、三重、岐阜、愛知、神奈川、千葉)に伝わっている。



1 2 3 4 最寄り駅から、約100m集落を抜けると気持ちのよい田園に入る。御陵までに「鬼の俎」がある、迷う事はないと思うが目印になる。そこまで行けば、ぼっこりとした丘がみえる御陵だ。見ためは丘か小山に見えるが、墳形は八角形・五段。



5 6 宮跡まではJR桜井線「畝傍」、近鉄橿原線「畝傍御陵前」、近鉄大阪線「耳成駅」より徒歩約30分と書かれているが、「畝傍御陵前」からが一番近い、徒歩約16分。



三九代 弘文(こうぶん)天皇陵
和風諡号 なし
在位年 西暦六七二～六七七
皇 居 近江大津宮 ※三八代天智天皇同宮(滋賀県)

所在地 長等山前陵 滋賀県大津市御陵町
最寄駅 京阪電鉄石山坂本線「大津市役所前駅」より、徒歩約二分



1 2 3 大津市市役所、郵便局、消防署の裏に御陵はある。御陵拝所までは消防署(北へ)を過ぎ約100mを左折、さらに約100m行けば「新羅善神堂」の入口がある、そこから拝所に繋がっていた。4 「新羅善神堂」からぐるりと迂回する感じで道はある。宮内庁のタテ看まで辿り着いた。

四二代 **文武(もんむ)** 天皇陵
 和風記号 倭根子豊祖父天皇 やまとねことよおほちのすめらみこと
 在位年 西暦六九七〜七〇七 陵 形 山形
 皇 居 藤原京 ※四二代持統天皇同宮(奈良県)

所在地 檜隈安古岡上陵 奈良県高市郡明日香村
 最寄駅 近鉄吉野線「飛鳥」より徒歩約四分

現在、石室の壁画を修復中の「高松塚古墳」の近くにある御陵。文武天皇の父・草壁皇子は持統天皇の息子で、皇太子のまま薨御し即位していない。即ち、文武天皇は「皇子」ではなく「王」なのだ。祖母である持統天皇の後ろ盾で、立太子以前から皇子と呼ばれていたと考えられている。また、文武天皇が幼いため持統天皇は初の太上天皇(上皇)になった。



1 2 3 明日香はいつも歩くのに気持ちがいい、御陵も田畑に囲まれていて写真写りがいい。近くには国営飛鳥歴史公園高松塚周辺地区がある、合わせての訪問がおススメだ。

四三代 **元明(げんめい)** 天皇陵
 和風記号 日本根子天津御代豊国成姫天皇 やまとねこあつみしろとよくになりひめのすめらみこと
 在位年 西暦七〇七〜七二五 陵 形 山形
 皇 居 平城京(奈良県) 藤原京(奈良県) ※四二代文武天皇同宮

所在地 奈良山東陵 奈良県奈良市奈良阪町
 最寄駅 JR大和路線「平城山」より、約2km・徒歩約三〇分

元明天皇は草壁皇子の妃だった、そして先帝・文武天皇の母でもある。息子の文武天皇が二五歳で崩御し、孫の首(おびと)皇子が幼いため、自分自身が即位した。その後、和銅三年三月一日(七二〇年四月三日)、藤原京から平城京に遷都の大事業をおこなった。この時、右大臣藤原不比等に権力が集中し、事実上の最高権力者になった。御陵は奈良市北部の丘陵地帯、「里震山」と呼ばれる地域にあり、元明天皇の遺言では火葬場所の指示と、葬儀の簡素化も書かれていたらしい。御陵は遺言通りに簡素なものといわれている。



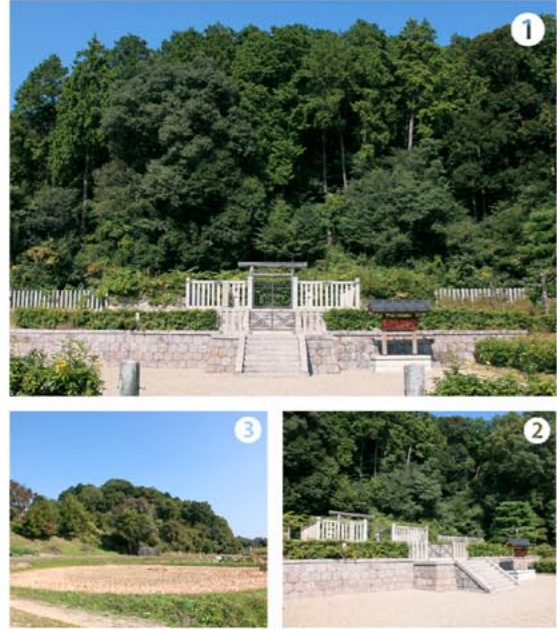
1 2 拜所の柵の向こうに、誰かが手向けた花束があった。簡素と言えども、充分立派な御陵に感じる。3 4 平城京には近鉄奈良線「大和西大寺」より、「朱雀門」まで徒歩約25分。

四四代 **元正(げんしょう)** 天皇陵
 和風記号 日本根子高瑞淨足姫天皇 やまとねたまみすまたじひめのすめらみこと
 在位年 西暦七一五〜七二四 陵 形 山形
 皇 居 平城京(奈良県) ※四二代文武天皇同宮

所在地 奈良山西陵 奈良県奈良市奈良阪町
 最寄駅 JR大和路線「平城山」より、約2km・徒歩約三〇分

元正天皇は、母の元明天皇より(母親から娘へ)歴代天皇の中で唯一譲位が行われ、二代続け女帝となった。その上、これまでの女帝は「皇后」また「皇太子妃」だったのだが未婚のまま、独身で即位した初めての女性天皇でもある。次の四五代聖武天皇(高皇)が幼かったことから、中継ぎの意味で即位したとも考えられる。

その御陵は、母親である「元明天皇陵」の西側に位置し、県道を挟んで仲睦まじく並んでいる。奈良市内の観光スポットより、少し外れているが歴史散策にいい、ふらりと歩くのがおすすめ。



1 2 拜所はきれいに掃き清められ整備されている、市内の外れでもさすがに奈良市内だ。
 3 御陵の周辺西側には牧歌的な農地があり、農道より御陵の全貌を望むことができる。
 4 この道を真っ直ぐ行けば、元正天皇の母親である「元明天皇陵」がある。

四五代 **聖武(しょうむ)** 天皇陵
 和風記号 天璽国押開豊校彦天皇 あめしるしくにおしはらきとよさくらひこのすめらみこと
 在位年 西暦七二四〜七四九 陵 形 山形
 皇 居 恭仁京(京都府) 紫香楽宮(滋賀県) 平城京(奈良県) ※四四代元正天皇同宮

所在地 倉梯岡陵 奈良県桜井市大字倉橋
 最寄駅 近鉄大阪線・JR桜井線「桜井」より、バスにて「倉橋」下車すぐ

聖武天皇は四二代文武天皇の第一皇子。文武天皇崩御後、父方の祖母元明天皇が中継ぎとして即位し、その後また、伯母の元正天皇が「中継ぎの中継ぎ」として皇位を継いだ。そして、二四歳のときに元正天皇より譲位され即位する。この御世には、皇室の長屋王と藤原一族の対立「長屋王の変」や「藤原広嗣の乱」がおき、災害では「天平地震」「天然痘の大流行」した。その社会不安を解消するために「国分寺建立の詔」、「東大寺盧舎那仏像の造立の詔」を出し仏教によって国を治めようとした。

また、宮を「恭仁京」、そぼ四年後に「難波宮」「紫香楽宮」と次々と遷都し、最後には元の「平城京」に戻るといふ古代史の謎のひとつとなっている。その後、聖武天皇は出家して、娘「阿倍内親王」に譲位し、男性初の太上天皇になる。



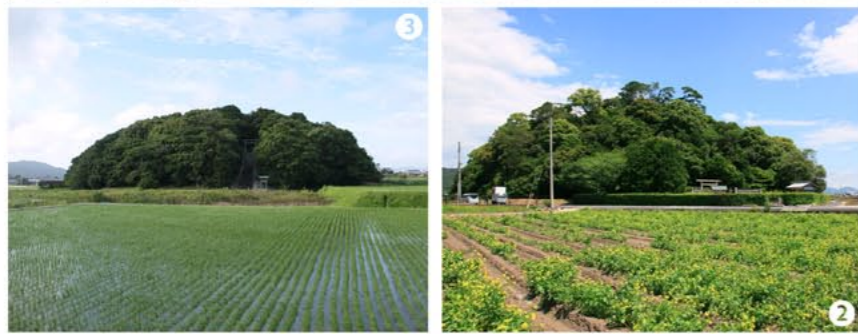
1 2 御陵は奈良市内の住宅街にある、車道より拜所に向かう参道は約300mと長く美しく整備されている。青いもみじが光に輝き、美しい印象が残っている。



3 恭仁京宮跡伝承地にはJR関西本線「加茂」より、約2km・徒歩約30分。平日は静かな所だ。



4 5 紫香楽宮跡伝承地には信楽高原鉄道「紫香楽宮跡」より、徒歩約8分。県道より宮跡に入る道には「宮跡」バス亭がある。宮跡地区に向かう道は、「トトロ」が出てきそうな静寂に包まれている。



① ローンを飛ばせる場所なので飛ばしてみた(笑)、中央の小山が当麻夫人墓で向かって左奥が淡路陵。② 淡路陵は県道76号線沿いなので直ぐに分かった、曇っていたので少し待てば良い日差しが差してきた。③ 当麻夫人墓へは、淡路陵(淳仁天皇陵)より、南へ約1.3km・徒歩約16分。
④ 滋賀県甲賀市信楽町にある「玉桂寺」が保良宮跡伝承地とされている。

四七代 淳仁(じゅんにん) 天皇陵
諱 大炊王 おおいおう 在位年 西暦七五八〜七六六
陵 形 山形 皇 居 保良宮(滋賀県)

所在地 淡路陵 兵庫県南あわじ市賀集
最寄駅 淡路交通バス「御陵前」下車、約1km。
車で神戸淡路鳴門道西淡三原ICから車で約10分。

淳仁天皇は、四二代天武天皇(壬申の乱での勝者)の孫。三歳の時に父・舎人親王が没したこともあって、不遇の青年期を送った。転機が訪れるのは、二四歳のとき藤原仲麻呂の後ろ盾により皇太子に立てられ、七五八年に四六代孝謙天皇から譲位を受け踐祚した。その後、藤原仲麻呂が乱をおこし、それを孝謙上皇が鎮圧。同罪とみられた淳仁天皇は、七六四年流刑として淡路島に流された。
御陵は兵庫県南あわじ市賀集にあり、兵庫県内では唯一の天皇陵。近くには淳仁天皇の生母、当麻山背(いまのやまし)の墓もある。



①②③ 訪問したのが稲刈り時期だ、もう少し早く来ていれば参道の両側に稲穂が波打っていたのに……。でも、田園風景の中の御陵は、日本の原風景とも言える。落ち着く構図だ。



④⑤ 平城京の副都の「由義宮」、JR大和路線「八尾」より、約2km・徒歩約23分



①②③ 田圃に挟まれた参道が拜所に続く、鎮守の森のような御陵だ。御陵の後には集落があり、奈良時代から人々と御陵の共生が続いているのだろう。

四九代 光仁(こうにん) 天皇陵
和風諡号 天宗高紹天皇 あまつむねたかすけのみこと
在位年 西暦七七〇〜七八一 陵 形 円丘
皇 居 平城京(奈良県) ※四三代元明天皇同宮

所在地 田原東陵 奈良県奈良市日笠町
最寄駅 近鉄奈良線「奈良」から、バス(北野行)にて「日笠」下車、徒歩約10分。

光仁天皇は、三八代天智天皇の孫で、万葉歌人として名を残す「施具親王(念實皇子)」の皇子。即位は六〇歳を超えてからと、当時としては珍しい天皇(現在でも歴代最晩年の即位)。在位期間中を平城京で過ごした「奈良時代最後の天皇」でもある。
御陵は市街地から約1.0kmほど離れた「大和高原」にある、田原地区は田園風景の美しさで知られている。御陵へのアクセスはバスの本数が少ないが、ハイキングや歴史散策を行う人も多く「観光スポット」として認知されている。



⑥ 「国玉神社」から望む、紀伊水道と奥には淡路島の島影が見える。次に向かう御陵がある。
⑦⑧ 深日行宮伝承地の石碑は神社の南の道路脇だ。南海多奈川線「深日町」より、徒歩約6分

四六代 孝謙(こうけん) 天皇陵 四八代 称徳(しょうとく) 天皇陵
和風諡号 高野姫天皇 たかめのすめらみこと
在位年 西暦七四九〜七五八(孝謙) 西暦七六四〜七七〇(称徳)
陵 形 前方後円
皇 居 平城京(奈良県) ※四三代元明天皇同宮 由義宮 深日行宮・称徳時代(大阪府)

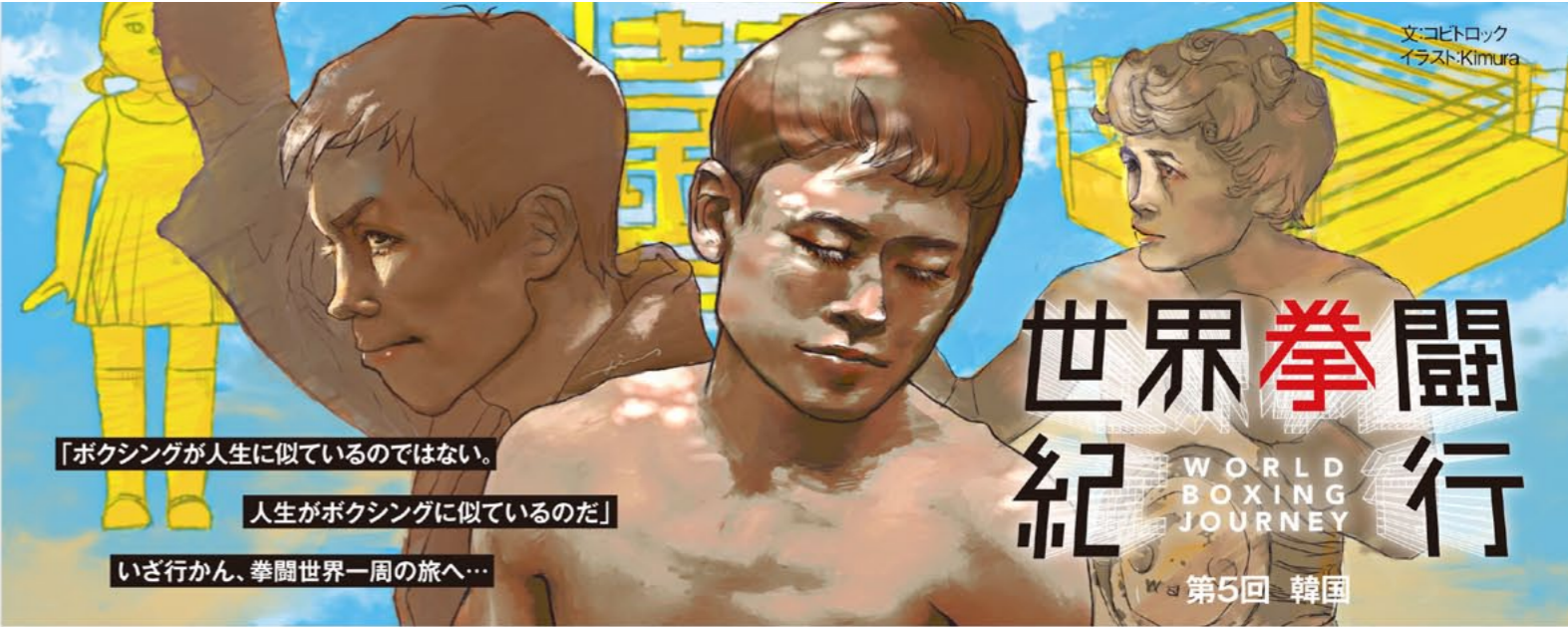
所在地 高野陵 奈良県奈良市山陵町
最寄駅 近鉄奈良線「大和西大寺」より徒歩約11分

二度即位し「西大寺」の創建者としても知られる女帝「孝謙・称徳天皇」。聖武天皇の皇女であり、歴代六人目の女性天皇、天武系の天皇としては最後の天皇になる。
その御陵は「平城宮跡」からほど近い、「佐紀盾列古墳群」の古墳の一つとしてある。「大和西大寺駅」前は商業地域で、その雑踏を抜けると一転し、のどかな田園風景が広がる。市街地と農村部の境目に位置している。
この御陵の鳥居の向きがめずらしく、奈良市内の多く古墳は「南向き」に対し「西向き」となっている、午後になると西日が差し古墳全体を照らし美しく見えます。

世界拳闘紀

WORLD BOXING JOURNEY

第5回 韓国



「ボクシングが人生に似ているのではない。」

人生がボクシングに似ているのだ」

いざ行かん、拳闘世界一周の旅へ…

近年エンタメでは韓国パワー凄まじい。ボクシングでは…

第五回です。さて今回は韓国！やれ BTS だやカゲームだ何だ、エンタメで世界を席巻してるかの国です。アカデミー作品賞やビルボード1位等、今や何で日本とこんなに差が付いたの？てくらい存在感デカい。

でも…でもですよ。ビョファ90年代からボクシング好きな諸兄にしてみたら、韓国って猛烈ファイトの産出国、80年代から90前半の最盛期は世界王者大量生産、中には対日本人用大量破壊兵器？てくらい日本人喰いまくった名王者もいて、頼もし過ぎるにも程があるライバルだったのが、今や何で日本とこんなに差が付いたの？てくらい存在感が薄い。

※あ、話の便宜上、在日韓国人選手は今省きます。今後在日韓国人選手だけの回を作っても面白いかも。

日本統治時代から名選手輩出

そもそも、韓国ボクシングは戦前から盛ん！という言い方が正しいのかどうか。何せ当時は韓国(朝鮮)という国は無く日本植民地時代。ボクシングは既に大人気で寧ろ日本本土より熱く、結果強いボクサーも多く、1938年の全日本選手権では全階級朝鮮人が優勝した事も。ただ国籍は日本人なので、日本代表として戦ったボクサーも多く、アマチュア日本代表チームは全員(監督も)朝鮮人だった事もあるくらい。プロでは日本王者の徐廷権が「日本人初」の世界ランカーに。

当時は差別意識+民族意識高揚させよう政治的配慮から、朝鮮人選手が日本人選手と戦う時はKOせねば判定盗まれる、状態だったとも言われる。だからボクサータイプではなくファイターに「おのれら何者じゃあ」と怒鳴られ、蜘蛛の子を散らすように逃げました。その逃げる際に柳陣営にスレ違い「チャンピオン」チャンピオン！と「ヨヨシながら連呼しているのを見て、どゆことか？と思ったが、実はジャッジペーパーの計算ミスで「ロ」と発覚したそう。その後、この再計算自体がミスって井岡勝利確定。後に再戦で復讐の鬼と化し井岡にリベンジー生涯敗戦は井岡初戦一回だけでリングを去った。

血の印象が強過ぎて…

韓国の石の拳こと文成吉(ムンソンギル)！アマで世界選手権金？オリンピックベスト8？がにわか信じ難い無骨なサムリアンファイター。パンナム・ジュニアパンナムと2階級制覇。その後9度の防衛。もうね、前進前進でパッティングを微塵も恐れず毎試合血だらまになっていたイメージ。怖いっすよ。でもその命削るファイターに当時心打たれたなあ。アメリカのバンドで Sun Ki Moon っていうんですけど、当然彼から拝命。ゆったりテンポで文成吉とイメージ結び付かんけど良いです。因にこのバンド、「アリス・ヒックス2」「サルバドル・サンチェス」「パンチ・ビロ」「金得九」という曲があります。

そんな韓国ボクシング衰退は何故…

長らく東アジアの盟主だった韓国も野球やサッカー等、他スポーツの人気向上もあり90年代に入ると徐々に衰退。その凋落の始まりとも言われる事件が84年IBF世界フライ級王者権順天のタイトル戦。権がKO勝ちも、何と挑戦者が偽物で戦績も嘘。まさかの替え玉だった。権も知らなかったそうだが、ボクシングの権威に傷が付き国民の信頼を損ねたダメージは小さくはなかったはず。

タイタイプが主流になったとも。それでも勝ち抜いた名選手が多かったのだからその実力たるや推して知るべしだ。

そんな背景あるからでしょうが

戦後、韓国として独立後も引き続きボクシングは人気スポーツに。国が貧しい中、拳2つのみで成り上がれる。そして国民が一つになれる。この辺の感覚は同じく貧しかった戦後日本と似てるかな。

過去の歴史上の因縁からか、韓国人選手って日本人選手と対戦した時には普段の倍以上の力発揮？！実際本人の意識もそうだし周りからも「日本人にだけは負けるな！」って言われるって直に韓国の方から聞いた。だからほぼほぼは激闘になるしボクシングファンとしてはそういう対抗意識は歓迎よ。

そーいやサッカーとかで時々見られた、激闘に水さすような選手や観客のあからさまな政治主張や人種差別ってボクシングの試合ではあんまり記憶にない。皆無じゃないだろうけど比較して少なめ？。そもそもがぶん殴るっていう、ある意味感情的で原始的な競技なので、その手のエネルギーも試合に吸収されてる？。だからボクシングは健全で健康的だ。などと思う訳ではないが。

戦後韓国ボクシングをさっくりと

初めてプロ世界王者になったのが金基洙(キムキス)。1966年に世界ジュニアミドル王者に。初代王者が軽量級ではなくアジア人からしたら重量級なのも意外。ちなみにこの後、スーパーミドル級で朴鍾八(パク・ジョンバル)、白仁鉄(ベク・インチョル)と日本人未踏のクラスで王者が2人誕生している。韓国人は平均身長も日本人より高

そしておそらく決定的だったのが、韓国ボクシングコミッションKBCが体制派と反体制派反体制派は柳明佑と洪秀煥が代表に分かれてのドロ沼裁判。まともに運営出来ず資金も底をつき…の惨状に。よくJBCが2つに分かれる危険性と、そうになったら競技としての求心力失う…という危惧は囁かれて来たが、お隣韓国がまさに近い状態に。今は反体制派が主流で人気を取り戻そうとしてるらしいし、女子選手は活躍してる印象はあるけど、まだまだ往年の勢いは取り戻せていない…。

最近MMAに押され気味？

一方、新興ボクシングに比べたら総合格闘技は盛んで、世界の総合格闘技団体でも結構韓国選手見かける。やっぱりボクシング同様気持ちは前面というか全面に出すタイプが多い印象。そう言えば科学的根拠あんのかわらないか知らんけど、韓国人は元々大陸の騎馬民族のDNAが残ってるので、武闘派でタフで精悍な筋肉質男が多いって何かで読んだ事ある。そんなコリアンMMAファイターの活躍を見るとどうしてもボクラーとして「一抹どころじゃない寂しさ」かられる…。

そつなのサ、やっぱりTシャツを作ったせ

ふと張正九のTシャツが欲しくなり、でも欲しいのが売ってないのサ、なら作れば良いんだぜ。の



いらしいし、確かに知り合いの韓国人はデカい人多い(狭い集計で申し訳ない)。

洪秀煥(ホン・スファン)はパンナム級とジュニアエザ1級を制した韓国初の2階級制覇王者。試合後の電話で「母ちゃん、チャンピオン取ったよ」という言葉は当時の流行語になったらしい。藤猛の岡山のお婆ちゃん「みたいなもんか？」

その後も、韓国はIBFを早くから承認した事もあり、着実に世界王者を生み出して。そんな中、2人のジュニアフライ級王者が日本人の前に立ちちはだかる。

韓国の鷹 張正九！

韓国ボクシング史上初国際ボクシング名譽の殿堂入りを果たした張正九(チャン・ジョンク)。83年にイラリオサバタに3回KO勝ちで王者に。その後は無人の野を行くが如く、当時最多の具志堅の13回を抜き15回の防衛達成。

野生味溢れる無尽蔵のスタミナ手数。ザンロ叩き上げなスタイルは、ボクシングにおける反骨心を具現化したような魅力が詰まっていた(実際はアマでも相当な実績残してる)。

しかも王者のまま引退。するものの、多くのボクサー同様ボクシングしか知らない男はベルトは防衛出来てもお金を防衛する術を持たず、カムバック…その後も強敵と戦い続けて二度目の引退。

大橋秀行との2度の名勝負

「150年に1人の天才」というやり過ぎ「ツクネーム」で登場した日本の大橋との2度の戦い、特に2戦目は凄かった。3ラウンドに3度のダウンを奪われ瀕死の大橋の起死回生カウンターが張に炸裂！張危うし！大橋の述懐によると、このパンチで完

精神で大極旗(韓国国旗)のカラリングにボツブなタイボグラフィと張さんのお顔をトッピングした品を作成。



世界中で欲しい人間が自分含め2人くらい。というのがコンセプトの文成吉Tシャツ！勢い余って綴りの「0」を2つ増量してやったわい。勢い余って実際より心持ち出血量増量してやったわい。一見ゾンビ映画か何か？という女子受けゼロな仕上がりに勝手に満足してる次第。

隣人ゆえにコイツらには負けたくないっというライバルよ、カンパニック！

やっぱりさあ、日本↓世界の間に最後の関門として、めっちゃ強い韓国の東洋王者がいるってのが理想なの！舞々と書いてチョムチョムと読むような必殺技を繰り出す韓国人がいて欲しいの！世界王者でも散々日本人倒されたので、アイツだけは日本人が倒さな気が済まねえって名王者がいて欲しいの！

だからこそ隣人韓国には、とっとと国内のゴタゴタをツッキリ払拭しえ？JBCもっ、目の上のタンコブとして戻って来て欲しいのであります。ではまた！

個人的ごぼれ話

で、前記の通り一応井岡陣営の端くれの端くれなので、お祭り騒ぎのどきどきに紛れ引き上げる陣営の後ろに付いていたら(駄目です絶対！)、控え室に入る直前に井岡のお兄さんのアノ

全に目が飛んで意識無かったが、それでも前進してきて攻撃を止めなかったという。意識を超えた闘争本能。その後張が盛り返し8回KOで大橋は破れるも、この試合はこの年の年回最高試合に。

「鷹」がツクネームの張だけど、大橋は「リングに虎と一緒に放り込まれた感じがした」と語っている。ところで大橋って言葉のチヨイスとか言語センス良いよね。自ジム選手の「ツクネーム」に300年に1人とかではなく「モンスター」と付けてくれるセンスで良かった。そんな張と大橋は今では友達同士で、週二ペースで電話かかってくる仲というのも素敵な話。

タ立バーニーンチ！

その張を超える連続17度防衛を果たしたのが柳明佑(ユ・ミョンウ)。王者になった時はKOも少なく地味だったが、チャンスになるとソナキパンチ(タ立バンチ)と呼ばれた人間離れの異様なラッシュで次第にKO量産。張と並んで次々日本人挑戦者を屠っていく。

そんな柳が日本で井岡弘樹相手に18回目の防衛戦を行う事に。実は筆者は当時井岡陣営に関係してたジム練習生だった事もあり、柳応援を隠し会場観戦。柳の調子が少し悪そうにも見えたが、ともかく井岡のジャブがキレキレ。結果は井岡判定勝ち！伝説に勝利で異様な興奮に包まれた会場を今でも思い出す。

びよひ

KUMANO KODU
was a training road
2019 Jan. 17-18 day

第十三話 熊野古道・中辺路は迂回地獄？和歌山県
中辺路「継桜王子」農家民宿はる泊「熊野本宮大社」

JR紀伊田辺駅（バス・約一時間〇分）→野中一方杉バス停→
継桜王子→中川王子（距離約1km・高低差約10m・歩行時間約一五分）

正月気分も終わった新年一七日、JR紀伊田辺駅からバスに乗り八時前に野中一方杉着。いやはや！前回の終了地点「継桜王子・とがの木茶屋」まで戻ってきました。また始まる地獄絵巻と思うと足取りが重い（苦笑）。

今回も前回に引き続き、同行者として長年の友人「ヒザ男」と旅を続ける。なぜ？「ヒザ男」と言うかは、前回の「滝尻王子」継桜王子編を読んで頂ければ分かるのでここでは割愛しておこう。

バス停から「とがの木茶屋」前まで歩いてきたが、なかなかスタートを切れずに「うだうだ」していると、後からいかにも気合いが入った出で立ちの若者たちがやってきた。話してみると、明るく元気な好青年で、行程もほぼ同じ（当たり前ですが）なので、オヤジ二人は彼らの後に付いて行くことにした。これで、「ヒザ男」にトランプがあっても助けを求められる（ありがたいです）！

「とがの木茶屋」からスタートだ。

次のスタンプポイントは！？「拍子抜け！」とがの木茶屋から歩いて六〇歩のところにあった、これなら前回に連れていたよ・・・。

再度、気を引き締めて「中川王子」を目指す。アップダウンもなく、きれいに整備されたアスファルト道をご機嫌で進んでいく。上り集落を通り過ぎて暫くすると、不思議なものに遭遇した。それは「木彫りのし



2・朝日の中、古道を歩く人が、チェックポイントのスタンプを押している。



1・スタートの「とがの木茶屋」前で出会った好青年、安心して彼らの後塵を歩く。



よんべん小僧。なんと！その下の「しよんべんのプール」には缶コーヒーが冷やしてあったのだ！こんなモノがあると言うことは、この先に自動販売機など無のだからと、ありがたく「しよんべん」に浸かっている缶コーヒーを買ったのだ。曲がりくねった杉木立を抜けるとポイントの「中川王子」に到着。



3・しよんべんプールの「缶コーヒー」



4・見落としそうな「中川王子」

中川王子〜**小広王子** 距離約2.1km・高低差約30m・歩行時間約30分
熊瀬川王子 距離約700m・高低差約0m・歩行時間約15分

次の「小広王子」までは2kmとますますの長さだけど、平坦な舗装道で歩きやすい。「新高尾トンネル」との合流点を過ぎると、日が当たってきた！今年も暖冬だが、冬の朝の古道は冷え込むので注意です。
 快調に「小広王子」に到着。ここはスタンプポイントではないので、先に進み次のトイレがある「熊瀬川王子」で休憩を取ることにした。
 「小広王子」越え暫くすと、等々、アスファルト道に別れを告げて、木末の古道らしい古道に突入。古道に入ったとたん下りだ、高低差がないはずなのに・・・
 多少のアップダウンはあったが、それほど



6・トイレから少し離れた所にある「休憩所」山道を登れば、ポイントの「熊瀬川王子」。



5・見晴らしのよい舗装道。気温が上がってきた

たいしたことがなく再びアスファルト道に合流した。ここに「トイレ」と「休憩所」がある、二つは少し離れてたつているので先にトイレをすませ、進行方向にある「休憩所」で休むことをおススメする。そこから上り坂を登れば、ポイント「熊瀬川王子」だ。

かうのは「三越峠」、登りが続く難所の道程なので気を引き締め進むことにした。

「湯川王子」を出発したら、急な登りが始まった・・・途中からは、つづら折れの急な登り坂に変わり、急速に「ヒザ男」がペースダウンで遅れた。仕方がないので、彼にペースを合わせ前に進むことにしたが、それが影響したのか、こちらでも足首に違和感を感じた。そんな状況なので「三越峠」では長めのトイレ休憩を取ることにした。「三越峠」の休憩所にはトイレと水汲場がある、水は多めに携帯することを進めます。
 テーピングをしっかりして、再出発。休憩所より少し舗装林道を下れば関所のようなゲートがあり、ここから古道に戻る。先を見れば、次は下り地獄がつづきそうだ・・・



14・「三越峠」までの急な登り・・・



15・関所のような「三越峠」、この後には急な下りがある。

三越峠〜**迂回路**、
発心門王子 距離約4.5km・高低差約30m・歩行時間約1時間30分

やはり、一挙に高度を下げる下り坂・・・、「ヒザ男」の悲鳴が聞こえるが、こちらも奴にかまう余裕がない(苦笑)。約10分ほど下ったのちに、「音無川」沿いのなだらかな幅広道に出たのだが、この後で衝撃的な事実を突きつけられた。この度、二度目の「迂回」だ！！この迂回情報については知らなかった・・・、と言うよりも、朝に調べていなかった凡ミスだった(こんなバカな事にならないよう、出発前には情報を収集しておきましょう)。これで、次の「猪鼻王子」スタンプポイントには行けなくな



16・急な下りに「ヒザ男」のヒザが悲鳴をあげた。17・予期せず突然の「迂回指示」に絶句！

熊瀬川王子〜**迂回路**〜**蛇形地蔵**
 距離約4km・高低差約30m・歩行時間約1.5分

ここからは迂回路起点・手前の「草鞋峠」までは急な登り坂が延々と続く。峠とは名ばかり、間違いなく「山」なのでペース配分と足の調子を確認しながら進んで欲しい。
 「ヒザ男」もなんとかなっている様子だが、今日会った若者が面倒を見てくれた(笑)。大丈夫そうなので前に進む。まあここにはエスケープする道はないので前に進むしかないのだ。
 ようやく「草鞋峠」までを登り切ると、次は下りだ・・・今、稼いだ高度を捨てるように下って行く。前回で分かっているが、何か釈然としないものなのだ。
 下り切ると迂回路起点に到着した。迂回路掲示板を読み、ルート確認をするポイントの「石神王子」には行けないことが分かった！！その上「蛇形地蔵」までの距離が一五倍ほど増える・・・(絶句)。その迂回路は山頂まで続く急な上り坂が立ち塞がっていた。



8・迂回路の表示

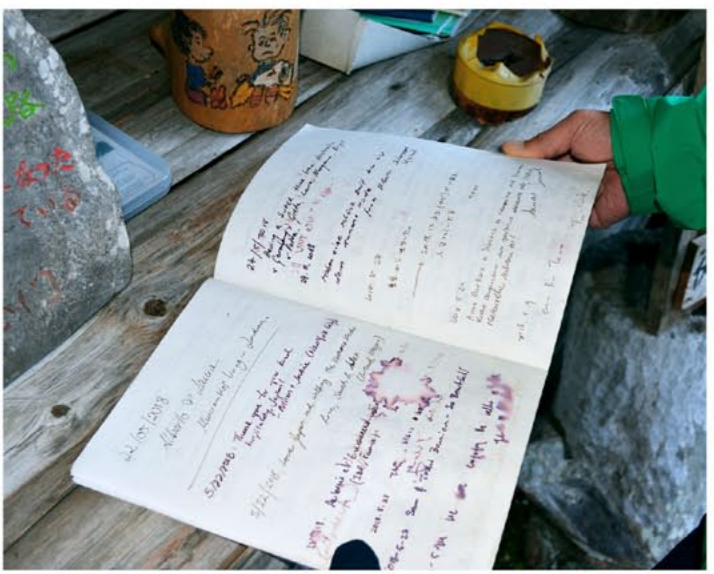


9・迂回路は頂上付近まで険しい登りが続いている。

迂回路に突入し「湯川」を渡ったら、頂上まで続く険しい登り道これは完全に「登山だ」。歩くことに慣れているオレでもこれは辛い。「勘弁してください、勘弁してください・・・」と、念仏のように唱え頂上を目指した。登ること30分、景色が抜ける所に到着した、「山頂」の表示がないので、きっとここが山頂だろうと言いつつ前に進む。
 ここからは下りと期待していたのだが、脆くもその期待は裏切られた。下つては登り、また下り登るの繰り返し、古道地獄ではなく迂回路地獄だ！すでに「ヒザ男」のゾンビ歩きが始まっている(膝の踏ん張りが利かず、カクンカクンと歩く様を言う・苦笑)、テーピングで応急処置をとり一二時半に漸く正規ルートの「蛇形地蔵」に到着した。「蛇形地蔵」はスタンプポイントなので捺印して、じめじめした



日が傾きやつの思いで休憩所に着く。「発心門王子」と「発心門王子休憩所」の間にある、ルート看板。もう一息で宿だ、頑張ろう。



熊野古道には、世界中の色々な国から巡礼の旅を楽しんでいるみたいだ。伏拝集落にあった「旅のよせがきノート」、我々も書かせて頂いた「しんどい〜」と(笑)。

日陰で無言の昼食休憩をとった・・・。



10・迂回路終了後、じめじめしたスタンプポイント「蛇形地蔵」で濡えながら昼食をとった。



11・「蛇形地蔵」の直ぐ側にあったベンチ、誰が座るんだろうか・・・。

蛇形地蔵〜**湯川王子** 距離約400m・高低差約0m・歩行時間約5分
三越峠 距離約800m・高低差約50m・歩行時間約20分

寒さに震え耐え切れなくなり、昼食休憩も早々に切り上げ「蛇形地蔵」を後にした。すると、10mほどの所に「湯川川」と言う小川があり、そこは木立がなく「ぼかぼか」とした日差しが差し込む、休憩には最高の場所だった。
 「ヒザ男」に「お前が早く休みたいと言うから、あんなジメジメクソ寒い所でメンを食わなきゃいけなくなったんだ！」と八つ当たり気味に言ったら、奴は無言でその場に座り込んむしまった。「上等じゃねいか、無言の抗議か！」などと、バカが小競り合いをしていたら・・・オレたちの進行方向の暗がりの中から、泥だらけの衣服(普段着)で髪も乱れた女性が歩いてくる！こんな所であんな格好の人と出会うはずがない、あの世のものか？いやいや、遭難者？自殺未遂・・・いろいろな頭を過つたが迷った末に勇気をだして声をかけたら、「〇〇大学で、発掘調査をこの先でしています」と答えが返ってきた。オレは「ホッ」胸をなでおろし、ヒザ男などは怖かったのか無言でリュックを担ぎ歩き出したのだった。
 アドレナリンが充満していたのか、あつという間に「湯川王子」に到着した。ここはスタンプポイントなので、捺印を忘れないように。次に向

人黙って歩くことに集中した。迂回路は平坦な林道で、午前中の迂回路とは違い楽な道程、難なくスタンプポイント「発心門王子」に到着した。
発心門王子〜**水呑王子**
 距離約7.7km・高低差約60m・歩行時間約1.5分
 「発心門王子」からは五分も歩けば、発心門王子休憩所がある、ここにはトイレもあり立派な東屋も建っている。オレたちは「水呑王子」越えた所にある「農家民宿はる」で一泊する、夕暮れも近いので先を急ぐ事にした。
 休憩所を過ぎると、集落の中にある穏やかな道へ入って行く。こんな道を歩いていると昼間の悪路は何だったのか？と、思ってしまう気の緩みようだ。集落を抜けると、下り道と上りの道の分岐がある、当然のように下りを歩いたが、途中で間違いと気づき引き返す間抜けよう。よく見ると表示があり、その上、八咫鳥の木彫りまであった、気が緩むとこのような事になるので注意してください。この後は一本道で迷う事もなく「水呑王子」に着いた。



13・スタンプポイントの「湯川王子」



12・「蛇形地蔵」より近くの「湯川川」。日当たりのいい、冬場の最適な休憩所なのに。



17・「発心門王子」は立派だ！団体さんもバスで訪れるのだろう。



18・スタンプポイントから少し進むとある「発心門王子休憩所」。



19・凡ミスをした分岐の道、右手が頓路だ。八咫鳥が教えてくれなかった・・・。



20・スタンプポイント「水呑王子」、ここで喉を潤した！天然水が旨い。

水呑王子〜**農家民宿はる** 距離約2.7km・高低差約0m・歩行時間約36分
 一六時半だ、一月の日の入りは早いぞ「さあ！本日の宿に急ごう」と、自分に言い聞かせ、「ヒザ男」にも言い聞かせる。本日、お世話になる「農家民宿はる」は、次のポイント「伏拝王子」の途中に伏拝集落にあるので、古道をそれなくても良いのが嬉しい。伏拝集落に着いた時は、既に日は落ちていたので少し迷ったが無

事に到着した。「農家民宿はる」は茶畑の間に立つ一見普通の民家だが、中に入れば囲炉裏があり旅人が「ほっ」と落ち着ける宿だ。何と云っても、ジビエを中心とした山の幸は疲れ切った体に活力を与えてくれる。もちろん、熱燗もだ！ 明日も頑張ろうぜ。



21・原生林の古道を抜けたら伏拝集落だ、急がねば冬の日暮れは早い。



22・日暮れ前になんとか「伏拝集落」に入れた。時間が止まったような感覚だ。



23・本日お世話になる「農家民宿はる」の外観。母屋の前には茶畑があった。



24・囲炉裏端で食べる夕食は格別旨い！ 疲れが癒される温もりだよ。

農家民宿はるは伏拝王子（距離約一、三km・高低差約一〇m・歩行時間約一六分）朝、美味しいご飯を頂き「農家民宿はる」を後にして本日スタート。伏拝集落の中を歩いて行く。「菊水井戸」を過ぎ去ると気持ちのいい山並みが広がる、説明では「果無山脈」と言い「本宮町名勝八景」に選ばれている。そして某国営放送局の朝ドラにもよく登場したらしい（知らないが笑）、朝にはもってこいの気持ちのいい風景だ。



25・朝日を受ける「果無山脈」、雲の影が邪魔だけ。

社の裏鳥居が見えた。裏鳥居まで、ゆっくり噛み締めるように近づいた。すると、朝の光が鳥居に差し込んだ！ あまりの感動に隣りにいるゾンビの肩を叩くと、ゾンビは「痛い！痛い！」と言葉を発した。霊験あらたかな「熊野パワー」で彼は人へ戻っている。これで安心と鳥居をくぐった。



34・最後の王子「祓殿王子」。振り向けば熊野本宮大社の裏鳥居だ。

まずは拝殿にて、旅の無事の感謝を伝えにお参りをした。お賽銭には五〇〇円と大盤振る舞いです。その後、スタンプを捺印！ お参りと捺印後はやる事もなく境内をうろうろとしていると、あの有名な「八咫鳥の黒ポスト」を発見した。誰かにハガキでも送ろうかと考えるも面倒くさく、送る相手もないのでやめて散策を続ける。



35・この光を見た時は、あまりの神々しさに言葉が失った、熊野本宮大社の裏鳥居。神さまが「よく来た」と褒めてくれたのか。



36・立派な正門、ここをくぐれば拝殿だ。スタンプもちろん頂きます！



37・本宮の社務所横から見える大鳥居、あれが最終ゴール地点。参拝して、さあ！向かうのだ！！

いのだが、オレたちには分からなかった。ただ言える事は、間違いなく熊野山系の山並みは美しいことだ。ご機嫌でスタンプを押して、次のポイント「三軒茶屋跡」を目指した。



26・「伏拝王子」の休憩所。朝が早くお店は開まっていた、残念。



27・美しい「蘇生の森・熊野古道」

伏拝王子と**三軒茶屋跡**（距離約一、二km・高低差約二〇m・歩行時間約二〇分）
「三軒茶屋跡」より暫くすると「蘇生の森・熊野古道」と書かれた石碑が建っていた、熊野本宮に続く巡礼の道は「よみがえりの道」と呼ばれている、なんと「ヒザ男」の膝も甦って欲しい。「蘇生の森」の道は緩やかな下りになっていて、「三軒茶屋跡」まで高度が約一〇〇m下るが、本宮に緩やかなので膝が蘇生するのです（笑）。



28・この橋を渡れば「九鬼ヶ口関所」だ、ヒザ男のゾンビ歩きが怪しい。



29・「九鬼ヶ口関所」の側の道標「右こうや 左さみい寺」と書かれている。

三軒茶屋跡と**ちよつとよりみち展望台**と**祓殿王子**（距離約一、九m・高低差約六〇m・歩行時間約五分）
「三軒茶屋跡」を出ると少し登り坂があるが、たいした事はない、時間を見える熊野川に気持ちが高揚し、歩く速度があがるのだ。ここは、どんなに疲れていても寄り道して欲しい！ 木の階段を昇れば、

熊野本宮大社と**大斎原**（距離約四〇〇m・高低差約〇m・歩行時間約五分）
熊野本宮正面の鳥居の向いから、石畳の参道が「大斎原」まで続いていて迷う事ともない。二〇mほど進んで、右に曲がれば大鳥居に続く道だ、両側が田畑で歩くのが気持ちいい。「ヒザ男」も最後の力を振り絞り、「カクカク」と気持ちよさそうに歩いている姿が頼もしくみえた。ゴールすれば「中年・深酒・運動不足が、よくぞここまで歩



38・最終のストレート、大斎原の大鳥居がゴールだ！

展望台から「大斎原」の大鳥居が見える。歩いてきた者だけが感じられる感動があります。感動を胸に、再び古道へ戻り進みます！ この辺りの古道は石畳の下り道になっっている、こもよくテレビで見るところです。ゴールはもう直ぐですが、焦らずに歩くこと。朝露や雨水が地表に染み出し、滑りやすくなっているのに注意。



30・ちよつとよりみちすれば、この景色！ 大斎原の大鳥居。

後の方で声が出たので、杉木立を抜けた所で「ヒザ男」を待っているゾンビのような歩き方で現れた！ 聞けば石畳で滑ったそうだが、「もう少しだから、頑張れ」と言ったが、ゾンビには言葉が分からないようだ。そんなゾンビを置いて、先に進むと「賽の河原」のようなものに出くわした。「祓殿石塚遺跡」の説明板を読むと「参詣者が自ら穢れを清めるため、石を積み上げた」と書かれていた。やってきたゾンビに石を持たせ、積まそうとしたが上手くいかず諦めた。本宮まで四〇〇m、古道とも別れ住宅街に入っていく。



31・石畳の下り坂は滑るので注意です。ヒザ男がすべってこけました。



32・表示が指す方向に下れば住宅街。



33・住宅街に現れるゾンビ！逃げて～

祓殿王子と**熊野本宮大社**（距離約二〇〇m・高低差約六〇m・歩行時間約三分）
住宅街に入れば間もなく、最後の王子さま♪「祓殿王子」に着いた。この辺りを歩く時は静かにしましょう、ゴールが目前なので騒ぎたいのは分かりますが、住宅街のど真ん中なのでご法度です。チェックポイントのスタンプを捺印して振り向けば、熊野本宮大いたもんだよ」と褒めてやりたいと思った。大鳥居の前まで来て、二人揃って大鳥居をくぐった。その途端「終わった！もう、歩かないでいそ〜」と叫びしゃがみ込む「ヒザ男」。オレは彼に言っていた「まだ、終わってないよ。最終ポイントのスタンプは、この奥にあるよ」と。彼はそこから一歩たりも歩かなかった。。。おわり。



新幹線に走って乗車、すこし傾いてしまったお弁当です。

「ぶたコックさん」のキャラは、今のパッケージでも現役で使われています。



ぶたコックさんのキャラが目印の名物駅弁

「松浦のみそカツ（海老カツ付き）」 900円

購入駅 名古屋駅（東海道新幹線）※当時の値段です、現在は販売されていません。

名古屋といえば「ひつまぶし」「きしめん」「海老フライ」「手羽揚げ」「台湾ラーメン」など旨いモノがいろいろあります、そこで選んだのがこれ「みそカツ弁当」です。このとき初めて「みそカツ」を食べたのですね、そのお味は、ソース替わりにかかっている味噌の甘さが以外に合っていて「ビックリ！」した、そんな思い出があります。その他のおかずは「煮卵」半分、これも味噌煮です、それと「海老カツ」付き（現在は海老カツ付きが販売していません・残念です）、ご当地名物弁当として満足の一品です。



パッケージは「下津井」の港の水絵画が描かれていて、芸術の街・倉敷らしいです。



旅情感バグンの岡山的風光明媚駅弁。

「下津井旅情」 1,100円

購入駅 岡山駅（山陽新幹線）

お弁当のネーミングが「下津井旅情」、「下津井」でどこ？と思う方も多いと思う。「下津井」は岡山県倉敷市にある港町です、瀬戸大橋の近くにある風光明媚な地域です。絶景パワースポット1つの「祇園神社」から望む瀬戸大橋が知られています。まあ、そんなことより駅弁の話ですね（笑）、岡山駅弁のメインはやはり「祭すし」ですね、バラ寿司の上には「アサリ時雨、タコ、海老、ままかり、煮あなご、椎茸、酢蓮根、紅生姜」の定番が並んでいます。おかずは下津井名物の「いっただご醤油煮」、「炊き合わせ」「天ぷら盛り合わせ」と「肉団子」、そして「鮭の白醤油焼き」「ごぼうのうま煮」「厚焼き玉子」ところ狭しと詰め込まれます。この駅弁ひとつで、旅酒の肴にもってこいだ。

さすがは「旅人宿・御料理」の『井筒屋』さん。

「井筒屋ステーキ弁当」 1,300円

購入駅 米原駅（東海道新幹線）

JR西日本とJR東海の会社境界駅「米原駅」の直近くにある、井筒屋さんのステーキ弁当です。残念ながら、近江牛じゃないです（笑）、だってこのお値段ですから。でも、冷めていても柔らかい厚切りのステーキが美味しい、さすがは老舗井筒屋さん。添え物のスパゲッティにポテト素揚げ、茎わかめと赤カブがいい仕事をしています。ステーキのタレは醤油ベースの さっぱりしたタイプで、途中で粒マスタードをつけ味変も楽しめます。



旅でワシが喰った
買って喰ってみろ！

を

旨いか 不味いか
そんなこと
考えちゃいない
列車移動で腹が減る
ご当地名物を喰いたが
時間がない
乗り継ぎの隙に
駅弁を喰らえっ。



パッケージも活気に満ちた関西風、バラエティ感が半端ないです！白ご飯の周りには、所狭しと並ぶ関西グルメたち（喜）。



上ブタの裏にはお品書き、関西のサービス精神満載です。

この駅弁は、味の「三都物語」です！

「関西味めぐり弁当」 880円

購入駅 新大阪駅（東海道・山陽新幹線）

関西圏の名物グルメが、惜しみなく入っている優れもの。そのおかげで言えば、兵庫県からは「すき焼き」、大阪府から「串カツ・たこ焼き・たこウインナー」のB級グルメ軍団、京都府のお上品な味「鮭西京焼き・竹の子煮・出し巻き玉子」。そして、「いもたごなんきん」と「きんちゃく」の煮物！何と言ってもコスパの良さ、880円で関西グルメが食べれる！ 汽車酒の肴としても、オードブルセットのようで楽しめます。販売元の淡路屋さん『ほんま、おおきにでっせ（笑）』。

名物が2つ同時に味わえるお弁当！

「長崎街道・焼麦（しゃおまい）弁当」 930円

購入駅 鳥栖駅（鹿児島本線・長崎本線）

販売元の中央軒さんによると『大正二年に日本で最初に発売された「かしわめし」、昭和三年に販売された、鳥栖名物・焼麦（しゃおまい）が二つ同時に味わえるお弁当』なのです。シュウマイ弁当と言えば、やはり崎陽軒を思い浮かべてしまうけど、この中央軒さんの焼麦（しゃおまい）は美味しい！一度、二つの駅弁を並べて「東西シュウマイ対決」をやってみたい（笑）。その他のおかずも「野菜の炊き合わせ・玉子焼き・焼き鮭」など、デザートには「杏仁豆腐」が入っています。



焼麦弁当

パッケージには昔の鳥栖駅が描かれている、旅情感あふれるいい蓋絵です。

「かしわめし」は「かしわめし」で、「焼麦」は「焼麦」で食べた、それぞれの完成度が高い〜。



珍味「へしこ」は酒の肴に最高！

「越前若狭・へしこの炙り寿司」

購入駅 敦賀駅（北陸本線）

「へしこ」と言うのは青魚を塩漬にし、さらに糠漬にした若狭地方の郷土料理です。酒好きにはたまらない「珍味」で、しょっぱさを肴に、少しずつかじりると杯が進みます。その「へしこ」スライスを酢飯にサンド、まわりにはとろろ昆布でコーティング、使用させている「へしこ」は福井県優良観光土産推奨品！酒の肴に最高です。ただ、現在は販売させていないようです。残念です・・・販売元の塩荘さん、再発売をお願いします。のんべは待っています（笑）。

ソノビヨリ

Walk along the
Amano road

2020 Mar. 20 day

第八話 大阪府でてくてく歩いて天野街道

二年前の春、テレビから流れるニュースは「コロナ、コロナ、コロナ！（現在もそうだけど）」いい加減うんざり気が減る。そとは春うららだ、お日さまを求めて歩き旅（近くに日帰りだけど・笑）に出発する事にした。

今回の旅も、交通機関を使わず（最寄り駅までは電車で乗った）ひたすら歩く、熊野古道・中辺路を先歩しているの余裕だ。ルートは二〇一九年五月に指定された『日本遺産・中世に出逢えるまち千年にわたり護られてきた中世文化遺産の宝庫』、大阪狭山市を起点として堺市、河内長野市に渡り続く『天野街道（指定構成文化財の一つ）』だ。最終ポイントは、同じく構成文化財の『天野山金剛寺』まで、小春日和に約一五キロをご機嫌で歩いてみる。

街道のスタート（二時半）は狭山池横、亀の甲交差点を西向きに坂を登ると、目印に大きなガススタックがある、その向からスタートする。道中には食事が出来そうな店が無い、この近くのコンビニでおにぎりを買うことにした。あまり、非常食も買った（遭難した時に役に立つ）。用意周到準備万端、道しるべに従い、民家が立ち並ぶ道を進むと直ぐに『西高野街道』との分岐に出た、当然、ワシは『天野街道』に向かう、この分岐は判りやすく表示されているから、迷う心配もなく進める。暫くすると『天野街道遊歩道』の入口だ、この遊歩道は右側が堺市、左側が大阪狭山市の市境を走る尾根道になっている。木立が抜けている場所から西側を望むと、遙か遠くに堺の海が見える、よく見なくちゃいけないけど。

そして、この尾根道の真ん中当りに、標高一四九メートルの陶器山がある。古墳時代後半に、この斜面を利用して「登り窯」が築かれて、多くの陶器が焼かれていたと言われている。山頂（？）にはトイレもあり休憩には良いのだが、木立に囲まれて風景はあまり楽しめない。お勧めなのはもう少し先、鉄塔が目印の「桜の下休憩所」付近がいい、東側には「葛城山」「金剛山」のパノラマが広がっている。ここからは下りになり遊歩道の終点、この辺りで全体の三分一（二時半）。

立っている、しばらく歩くと集落が現れた。この集落の外れに『穴地蔵』が祀られている、この地蔵尊は身体中の全ての穴の病気に霊験がある上に、子宝にも恵まれると言われ「少子化のこの世には、ありがたいお地蔵さんだ」と思っていたら、若い女性が自転車を止めてお参りだ。オレにも笑顔で会釈をして走り去って行った、何とも気持ちのいい笑顔だ。信仰は人と共に生きてこそだ、子々孫々信仰が続いて欲しいとオレも願い歩みを進めることにした。

集落を抜けると農道に入る（二時三十分）、左手には田畑が広がり畦には菜の花が咲いている、こういう道はこの時期が彼岸花が咲く秋口頃がいい。牧歌的な日本の原風景を感じながらも頭の中には『裸の大將・山下清』が登場した。

「ぼほぼほぼくは、おなか、へったんだなあ」「おおにおにぎり、たたたべたいんだなあ」と菜の花の横でお弁当を広げている人を横目に『山下清』に憑依されたオレは昼食ポイントの『青賀原神社』前に着く（二時半）。

舗装道に入り、『青賀原神社』の表示看板を見つけ坂を上る、菊の御紋の幟がはためいている、これは由緒正しき神社なのか由来を確かめてみる。なんと祭神は天照大神の弟神である月読之尊（ツキヨミノミコト）と伝えられている。「おお！」穢れ多きオレがこの様な場所で食事を取るなんて、恐れ多き事です「ぼほぼぼぼくは、あああたまがよいので・・・」こちそうさまでした、おわり」。素早くおにぎりを食べ、失礼の無い様にお参りしてあとにした。

ゴールはもうまじか、最後の天野集落を抜けると天野山金剛寺が見えてくる、「多宝塔」横のしだれ桜が七分咲き「美しい」、参拝者も少なく静かな世界に身を投げ、暫し瞑想をしているとあの人にまた憑依された！「バババスは三時四十分、かかかかわちながの駅行き。ははははやめのピビピビルでかかかんばい。でででできれば、おおおにおにぎりもほしいんだなあ」やはり、オレはバカなのだ「おわり」。



境内で一際鮮やかな桜の花	天野街道 陶器山標識	葛城山、水越峠、 金剛山を望む	大阪狭山市の 天野街道 遊歩道の入り口
金剛寺境内の桜が満開			
月読之尊を祀る青賀原神社		菜の花が咲く田の中の道	子宝に恵まれている穴地蔵

天野山 金剛寺
しだれ桜と
多宝塔



本誌からのお知らせ

ソノひびヨリ

次号予告 (4~6月・初夏号)

連載

ソノひびヨリ

第十五話 福岡県 春の終わりに桜を求め、小倉の町を半日ぶらり

第十六話 沖縄県・本島

世界遺産と沖縄戦終わりの日



沖縄県・世界遺産 今帰仁城

選暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

第六回 平安時代・前期

五〇代桓武天皇陵から六三代冷泉天皇陵

旅を始める前に 第六話 旅とマネージメント

mofmof 推し歩き 第六回

世界拳闘紀行 第六話 フランス

おれがむらただ 一合一肴 二六献目から
丹沢山(神奈川県)、瀧白根(三重県)、玉旭(富山県) その他

特集

匠の舎 たくみのしゃ

福岡県 九州旅客鉄道 鹿児島本線 門司港駅舎

旅でワシが喰らった駅弁を買って喰らってみる3

牛バラ神戸チャーハン、名古屋満載、
博多山笠祭り弁当、高野の甘えび寿し、
旅の幕の内弁当、美星牛豚弁当、
その他



福岡 博多山笠祭り弁当

金沢 高野の甘えび寿し



福岡県 門司港駅舎(鹿児島本線)

※記事内容は一部変更になる可能性があります。

編集旅後記

三月に三回目の「コロナワクチン接種」をおえた、一・二回目は「ファイザー製」で何もなかった、今回は「モデルナ製」だったので微熱と倦怠感が出た・・・友人・旅する写真家吉村氏も三回目接種を終えたとメールがあった。「もう、ワクチンはやりたくないです。」と一言(笑)。
でもきつと、四回目が必要になれば二人とも接種するだろう。なぜかと言えば、世界や日本を旅するためには必要だと考えるからです。もちろん公衆衛生のためでもありますが、何よりも「自分の命は自分で守る」これが旅人の鉄則ですね。ゆえに、旅はすべて「自己責任」「自己完結」の覚悟が必要です。これ、本当に大切な事なのです(日本人が一番理解しがたい概念ですが)。
イヤな三回目接種も終わり、自由渡航への準備も出来た! と、思えばロシアのウクライナへの侵攻(いや、戦争)だ・・・これに伴いロシアと国境を接する国に対しても「不安」と言う風評被害が出るだろう、パッケージツアーで人気のバルト三国などに、旅行会社は、まだまだ苦しい現状が続くのだろうか・・・
なんだか編集後記を書いていたら、自然と愚痴が多くなってしまいました。いけない事ですね(言葉になっちゃいますから)。
そこでひとつ、編集部にも明らかな話です。何号先か分かりませんが現役の税理士さんが参加予定で「旅のリスクマネージメント」的なことを書いて頂けそうです(まだ、未定ですがね・笑)。
みなさま、行楽シーズン到来です! コロナに注意して楽しみましょう。
編集部一同

ぷちもふ どうぶつ探訪

行ってみた Zoo



あまり動かないが、たまに動くと歓声が沸く! へん顔な鳥「ハシビロコウ」

第2回 神戸どうぶつ王国

神戸どうぶつ王国入口

神戸どうぶつ王国は神戸市中央区ポートアイランドにある動物園です。2006年に前身の「神戸花鳥園」としてオープン、その後経営者が変わり2014年に「神戸どうぶつ王国」に名称を変更してリニューアルオープンしました。リニューアル後は動物の種類が大幅に増えて、その多くと触れあうことができます! ネコ科の動物もマヌルネコ、スナネコ、スナドリネコなど充実しています、それと関西ではここでしか見れないハシビロコウが待っています。

住所 兵庫県神戸市中央区港島南町7-1-9
開園時刻 平日・午前10時~午後4時 土日祝日・午前10時~午後5時
敷地面積 約20,000平方メートル
休園日 毎週木曜日
入園料 大人 1,800円(中学生以上) 小学生 1,000円
幼児 300円(4歳・5歳) シルバー 1,300円(満65歳以上)

なにか騒がしいな〜、起きるとするか。「砂漠の天使・スナネコ」ちゃん



第3回 なんと、奈良市街地は「鹿のサファリパーク」だった〜

日本には動物園が無い都道府県はどれだけあるのかな? と調べてみたら、奈良、滋賀、鳥取、佐賀にはない事が分かった。このご時世、動物に癒されたい人たちが沢山いると思うと少し残念です。そんな県の人たちはどうしているのかな? 疑問に思い市場調査がたら(笑) 奈良県奈良市に潜入!! 朝早く「近鉄奈良駅」に到着〜。奈良公園に向かって歩くと、駅から5分もかかってないのに「なんと!」そこは「鹿のサファリパーク」だ〜!! テレビではよく見かけるが、実際にこんなに自由奔放にウロウロしているなんて〜。驚きと感動だ〜。

住所 奈良県奈良市街地全域
開園時刻 24時間
敷地面積 約276.94平方キロメートル(奈良市面積)
休園日 無休
入園料 無料(鹿せんべい・200円)



全く人に動じない子鹿ちゃん、シカせんべいをくれなきゃ、動きません。



第4回 池田市立五月山動物園

大阪府の北西部にある池田市、市内南部には閑静な住宅地もありかなりセシブな町らしい〜! 阪急電鉄の創業者である小林一三や、日清食品の創業者・安藤百福もこの町に邸宅があったんだって。そんな町に「日本で2番目に小さな動物園」がある。ここにはなんと!! ウォンバットが4頭も暮らしている、西日本でウォンバットに会えるのはここだけだ〜(日本では2箇所)。今回のプチモフは五月山動物園のスターであり長老の「ワイン」さんに会いに行く旅なのです。

住所 大阪府池田市綾羽2丁目5-33
開園時刻 午前9時15分~午後4時45分
敷地面積 約3000平方メートル
休園日 毎週火曜日(火曜日が祝日の場合はその直前の平日が休園日)
入園料 無料



なんだか、昭和の匂いがする〜、五月山動物園の入場ゲート。

ワインさんは人間で言うと100歳だけど、とっても食いしん坊。毎日の食欲も旺盛だそうです。ご飯の入れ物に身をのりだしていただきます!
若いコウくんは端から端までトコトコ〜トコトコ〜足早にパトロール中です!