

ソノ ひびヨリ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記

ソノひびヨリ 2022年 第六号 <初夏期>

発行元
たびたびまたたび プロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2021年 1月5日 (季刊)

企画 たびたびまたたび プロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローブハルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

旅を始める前に 『桜(ハナ)よりトーフ』

ソノひびヨリ 福岡県・小倉 『春の終わりに桜を求め、小倉の町を半日ぶらり』

おれがむらただ 二七献目献目から三三献目

ソノひびヨリ 徳島県・日和佐 『のんびりと往くのですね』

モフモフ推し歩き 京都府・京都市動物園編 『シロ・クロちゃんとモモタロウ一家』

匠の舎 九州旅客鉄道 鹿児島本線 門司港駅舎・福岡県北九州市

ソノひびヨリ 沖縄県・本島 『慰霊と聖地巡礼』

世界拳闘紀行 第六回 フランス編

旅でワシが喰った駅弁を買って喰ってみろ！ 3

「写して候・寄って候」天皇御陵踏破の旅 五〇代〜六〇代御陵

旅を始める前に

第六回 リレーエッセイ

桜（ハナ）より トーフ

この写真は、去年のちょうど今時分「京都・南禅寺付近」の風景。通常なら観光客の花見客でこった返す「京都の名所」のひとつ。ご覧の通りコロナ禍では、人の子一人いない・・・寂しくもめずらしい風景だ。

今年、令和四年三月に各地に指定されていた「まん延防止」も解除になり、見慣れた京都の風景になることだろう。

さて、桜の季節には「さよなら」と「はじめまして」が表裏一体。それは『旅』ともよく似ている気がする、初めての場所に行き「はじめまして」をして、数日後「さよなら」をする。また、今宵に呑む酒と肴も同じだ（笑）、旅先で出会う地酒と地物の肴、一期一会である。

そんな地酒のことで、桜の季節になるといつも思う事がある。それは、特別春に呑む訳でもないのに？、「桜」と名のつく日本酒名が多いことだ。

例えば、山形の「出羽桜」、福島の「春高桜」、山梨の「谷櫻」、滋賀の「初桜」、メジャーどころでは兵庫の「黄桜」、この時期にびつたりの和歌山の「初桜」、鳥根の「三つ櫻」、広島「桜吹雪」、書き出せば切りがない。なぜこんなに多いのか？、やはり古今東西、酒は清めの儀式として「さよなら」と「はじめまして」に必要なアイテムだった事から、春にちなんだ名を付けたのだろう。

こんな事を思っていたら、つい最近、身近で小さな「さよなら」があった。本誌

で連載している「おれがむらただ」の舞台「ムラタ屋」での寂しい「さよなら」だ。それは、ムラタ店主が自から見つけ出し、店で人気定番の肴「薬味たっぷり厚揚げ焼き」の厚揚げを仕入れている「豆腐屋さん」の話だ。

大阪市内の小さな商店街の「ごく普通の豆腐屋」さんが、高齢のため、この春（三月末）に店を閉める事になったと聞いた。この豆腐屋のおやじさんのこだわりが凄い！職人気質ともいうのだろうか、御歳八〇にして新商品を考え、ムラタ屋店主に味見をさせ感想を聞き、再度、試作を作り味見させる。また、気に入らない揚げ上げの場合「まかない用」としてお金も取らず渡してくれるそうだ。モノ造りは幾つになろうとも、こうでなければ成らないだろう。頭が下がる思いです。

何と言ってもこの豆腐屋さんの「厚揚げ」が絶品だ！ふわふわ大ぶりの絹ごし豆腐を特性油を使って揚げて作る「厚揚げ」。外は「カリッ」と中は「しっとり」柔らかい食感なのです。味は豆本来の風味が残り何も着けずに見ても充分。繊細な日本酒の邪魔をせず、「そっと」寄り添ういい肴なのだ。何度食べたか数え切れないほど（笑）、小腹が減っている時によくお世話になった。それも、桜の季節を過ぎれば永遠に食べる事が出来なくなる。寂しいかぎりだ。

この原稿を書いていたら、また食べたくなってきた！まだ間に合う（これを書いているのは三月だから）、今宵はムラタ屋のカウンターで二人、「桜」の付く名の日本酒で送別の酒盃としよう。一度も会った事のない、豆腐屋のおやじさんに、ただただ、静かに感謝を贈ろう。この肴に出会えた事を「ありがとう」と「さよなら」を。花冷えする今宵は熱燗で一献。





ソノビヨリ

Kohant, cronic trip

2012 Apr. 8 day

第一五話 春の終わりに桜を求め、小倉の町を半日歩

この旅はちよいと私用で山陽新幹線「小倉」へ出かけた、約束の時間までには半日はある、桜も終わりの頃だったが桜の名所「小倉城」にも久しぶりに行ってみたかった。ほんの半日の小倉から散策を「紹介しよう」。

まずは小倉駅と併設している「北九州モノレール」で、二駅先の「巨過」まで乗車した。時間があれば充分歩ける距離だけど、先ほど述べたように夕方には、小倉駅に戻ってこなければならぬからだ。

「巨過」は市場で有名な所で、勿論、行くのだけれど、その前にちよつと寄り道。駅を下りて「巨過市場」と逆方向に川沿いを歩くこと約二分、映画や浪曲で知られている『無法松の一生』の「無法松の碑」があるらしい。『無法松の一生』は若かりし日の三國連太郎、勝新太郎が主役を貼って人気を集めた映画だ。その主人公の「松五郎」は架空の人物なのだが、小倉の人々に愛され昭和三十九年にこの碑が建てられた。来た事が無かったので寄り道した、感想は「こんなものか・・・(苦笑)」で「巨過市場」に向かう。

ここから「巨過市場」には、川沿いに(来た道)歩きモノレールをくぐって約三分。思った通りに観光客で溢れ返っていた・・・(コロナ禍ではない時の話)、そそくさと手みやげを買って即退散(笑)。余談ですが、総菜屋さんのイワシやサバなどの青魚をぬかで炊き上げた「ぬか炊き」が旨い、お土産にいい小倉城下のソウルフード。

次に向かうのは小倉城。やはり川沿い(北方面)を約七分歩けば「鴈外橋」に到着、川に向かって小倉城の天守が見えます。なぜ、この橋が森鷗外の名前がついているかと言えは、明治28年、小倉の陸軍第2師団の軍医として小倉に赴任して在住していたんです。だから、小倉には鴈外の軌跡がたくさん残っているんです。

橋を渡り右折すれば「虎ノ門口」、ここから入らずもう少し歩くと(リバーウォーク北九州の前)城内の公園に入るメインストリートがあります。ここ道の入口右後方に、幕末から明治期の陸軍軍人「乃木希典」の住居跡の碑がポツンとあるます、

橋を渡り右折すれば「虎ノ門口」、ここから入らずもう少し歩くと(リバーウォーク北九州の前)城内の公園に入るメインストリートがあります。ここ道の入口右後方に、幕末から明治期の陸軍軍人「乃木希典」の住居跡の碑がポツンとあるます、彼が官軍として「西南の役」に出動するまで暮らした場所です。こうしてしみみ歩くと小倉には、多くの明治期・陸軍の歴史が残っている。小倉城内の公園にまだまだあります。

では、城内に入るメインストリートに戻って(笑)。道に入れば天守閣が目の前にそびえ、その手前直ぐに「小倉祇園八坂神社」の一之鳥居がありますよ。ここには先ほどまでの戦史の話とは違い、真逆の「ちよつと不思議で、ちよつと笑える」場所があります！ 本殿の後にある「神楽殿」、ここは恋愛成就のパワースポットと若者たちに大人気！ なぜかと言えは、神楽殿の「御幕」はイエロー地にピンクのハート柄です！！ そしてなんと、鐘の形が「ピンクのハート形」なのです。コロナが明けたら一度たすねて下さい、愛が届くかもしれませんよ。さあ、一之鳥居まで戻って城内に入る大手門へ向かいましょう。大手門に向かって左側、「松の丸の石垣」の桜が見事に咲き誇っていました！ まだ、間に合いました！

またまた余談ですが、この石垣の前の「小倉城大手門前広場」では、毎年七月には祇園太鼓の競演会が行われていますよ、夏は祭もあり見所満天です。大手門跡に入り、城内に上がる坂にも桜が咲いていた、これは城内も満開かと思つて期待したが葉桜だった・・・(涙)。桜の咲いている所を探し城内を散策、すると「首見櫓」の向かい辺りにまた戦争遺産を発見。「四年式十五糎榴弾砲」と書かれていた大正期のものらしい、「榴弾砲」と言えは乃木希典が日露戦争・旅順攻略に使われたカノン砲を思い出しました。

少し桜が残っている場所を見つけたので行けば「レングアの柱?」、いえいえ違います、森鷗外が軍医部長を務めた「第十二師団司令部」の正門跡です。近代日本の戦争遺産が本当に多い・・・、でも、それだけじゃなく小倉城の横には「松本清張記念館」や「小倉城庭園」があるので半日は楽しめますよ！

そろそろ、約束の時間だ小倉駅に戻る事にします。

1959年、鉄筋コンクリート構造によって復興された天守閣。

小倉城「松の丸」石垣と花桜	商工貿易会館裏にある「無法松之碑」	九州新幹線全線開業に合わせて、小倉駅「小倉城口」となった南口
小倉祇園八坂神社ピンクのハート形がかわいい鈴	「鴈外橋」を渡れば、小倉城	北九州市民の台所「巨過市場」昭和レトロな市場



酒/丹沢山 秀峰 純米酒 (神奈川県)
肴/メゴチの唐揚げ

二七 献目

喜久盛酒造
丹沢山 秀峰 純米酒
原料米 阿波山田錦
精米歩合七〇%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分一六%
産地 神奈川県足柄上郡山北町山北



「ど燗酒あります」の肩POPが気に入った！
神奈川県最西端で酒を造る「川西屋酒造店」さんの看板酒「秀峰」が今宵の旅先です。なんととってもいいのが、出荷までじっくりと2年熟成させることなのだ、熟成しているも綺麗に整いクセが無く、旨味と酸味のバランスが良い熟成純米酒。
飲み方としては、20度まで一度上げ（高温でも味が崩れない）、徐々に温度を下げ燗冷ましとして飲むのが旨い酒だ。

酒は日本酒、四季など関係なく燗酒一筋。
真夏に汗かき呑むゆる燗、真冬に心を解かす熱燗を。
一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。
階段昇って席に着く、今日の品書き何だろ、それが本日の目的地。



一合一肴
ITIGOU HITONA



あわす肴
メゴチの唐揚げ (ガッチョ)
六五〇円
バランスが良い熟成純米酒にあわした肴は「メゴチの唐揚げ」、関西地方では「ガッチョ」とも呼ばれている。ガッチョは釣りやすく、餌に「がつつく」という所から「ガッチョ」という名前になったと言われている。そんな雑魚が唐揚げにすれば旨いんだな、カリッと揚がりきつた骨がいい酒の肴になる！ ちゃんと食べやすく、三枚に卸してくれていて「摘みやすいですよ、大将」

酒/純米にごり酒 毘 (新潟県)
肴/ささみの葉わさび和え

二八 献目

鮎正宗酒造
純米にごり酒 毘 (びしゃもん)
原料米 新潟県産米 精米歩合七〇%
日本酒度 非公開 酸度 非公開
アルコール分一五% 産地 新潟県妙高市大字猿橋

新潟県
妙高市



この酒蔵は新潟県でも有数の豪雪地帯にあり、寒仕込みの頃には2mを越す雪の中に包まれる。積雪に覆われると、蔵の気温は約5度で保たれ、最適な環境での酒造りなのです。そこで、今宵の一献は「純米にごり」。にごり酒と言えば「呑みづらい」「甘すぎる」のイメージがあるが、このにごり酒は、呑みやすく「さらり」とした口当りで新雪のような柔らかさと、ほのかな甘さがいい！ 蔵元は常温・冷やがおススメと言っているが、燗にすれば適度な酸味とコクが出た「旨(うま)にごり酒」だ。

あわす肴

ささみの葉わさび和え 六五〇円

そんな「純米にごり」には、さっぱりと爽やかな香りが口に広がる「葉わさび」を使った一品だ。大将が漬込んだ「自家製・葉わさび漬け」を、さっと叩いた上質な「ささみ」に和えるシンプルな肴。だが一口頬張れば、しっとり甘みのある「ささみ」の後に、パンチの効いた「葉わさび漬け」がボディープローのように効いてくる！ にごり酒にびつたしの今宵の肴に感謝。



酒/麓井園 生もと純米本辛 (山形県)
肴/大葉ウインナーと目玉焼き

二九 献目

麓井酒造
麓井園 生もと純米本辛 (まどか)
原料米 山形県産美山錦 精米歩合五五%
酸度一四〜一五 日本酒度+七〜+一〇
アルコール分一六% 産地 山形県酒田市

山形県
酒田市



本日の一献は「麓井酒造」さんの看板商品「圓」の純米本辛だ。ラベルには「本辛」と書いてあるが、ただ単に辛い純米酒ではなく「抑えめの吟醸香」と「なめらかな喉越し」が、食べ物邪魔をせず食中酒としてはつくぐんに合う！
温度は冷やでもOK、ゆる燗なら「辛口でキレのよさ」に「少しの甘味」がプラスされる。非常に守備範囲の広い酒なので、どんな肴にも合わせる事ができる。さすがは、「伝統に真打ちされた「生もと造り」の酒だ、呑み飽きしない、いつ呑んでも旨い便利な酒界のユーティリティプレーヤーだね

あわす肴

大葉ウインナーと目玉焼き 六〇〇円

守備範囲の広いお酒は肴を選ばない！
何でも「ど〜んと来い」なのです。
そこでチョイスしたのが「大葉ウインナー」、このウインナーなかなかの優れもの、大葉のペーストを練り込んだウインナーだ。大葉の風味が肉のクセを消し去り、日本酒の肴として良く合う、病み付きになる一品。それに、添え物の「半熟目玉焼き」の黄身に絡めて食べればまた旨い！ 薬味のおろしワサビをつけて味変も楽しめる、三度旨い肴なのである。



酒/瀧自慢 純米吟醸 備前雄町 (三重県)
肴/二十日大根

三〇 献目

瀧自慢酒造
瀧自慢 純米吟醸 備前雄町
原料米 備前雄町 精米歩合 五〇%
日本酒度 十二 酸度 一・四
アルコール分 一六%
産地 三重県名張市赤目町

今宵は贅沢に「純米吟醸」、それも二〇一六年伊勢志摩「サミット」に提供された酒蔵「瀧自慢酒造」の看板酒「瀧自慢」なのだ。この酒蔵のコンセプトは「百人が一杯飲む酒より、一人が百杯飲む酒を造る」、なんて素晴らしい心意気！さてさて、その風味は「角の無い酸味」と対照的な「甘み」が口に膨らみ、バランスの取れた飲みごたえを感じる。そして、キレがあるのに後々、口内に余韻が残る旨酒だ。吟醸酒なのに料理にも合う、その上に棚でもいける酒。確かに「百杯飲む酒」だけど、勿体ないので軽い肴で「チビチビ」時間をかけて、ゆっくり飲む夜だった(笑)。



あわす肴

二十日大根

三三〇円

贅沢な「純米吟醸」だから酒自体を味わいたい、そこで選んだ肴は「ほんなら紅色」の二十日大根の浅漬け。見た目の色合いが華やかで「純米吟醸」の肴にはもってこい、食感があり、薄味に仕上げた優しい口当たりが酒の風味を引き立てる。ひとり男酒に花を添える一品だ、今宵に乾杯。



酒/玉旭 豊醸 純米山吹 (富山県)
肴/からすみ大根

三一 献目

玉旭酒造
玉旭 豊醸 純米山吹
原料米 富山県産雄山錦
精米歩合 五五%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 二六%
産地 富山県富山市八尾町

今宵の「献」は「おわらの風の盆」で有名な、富山県八尾地域の酒蔵「玉旭酒造」の一本をお届けする。この酒蔵は創業文化5年(二八〇八年)、いまでも大車生産はせず、一本一本を大切に消費者に届けることを意識しているそうだ。この酒は約二年間の蔵内貯蔵熟成をさせることで、深みのある味わいと尚更な色もほんのり山吹色だ。熟成酒なのに癖が無く、さっぱり感があり落ち着いた旨味とコクのある好みのお酒だ。ほのかなスモーキーな味わいが肉料理や董製などと相性がいいはず(笑)。



山吹

900

豊醸

玉旭

醸造元 玉旭酒造 富山県八尾町



酒/竹葉 生醗純米 奥能登 (石川県)
肴/かきクリームコロッケ

三二 献目

数馬酒造
竹葉 生醗純米 奥能登
原料米 能登産五百万石
精米歩合 七〇%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 一五%
産地 石川県鳳珠郡能登町

今宵はある意味変わり種の一献を、なんと能登の海蔵から抽出された酵母を使用しているのだ!?。そして、醸造社員それぞれに、タンク一本の自由醸造を任せる「責任醸造」という取り組みで作っているからビックリだ!。変わった風味か?。と思ひ呑んでみれば、なめらかで丸みがあり非常にフランスのいいお酒なのだ。フランスの世界的トップソムリエが「日本酒のモト」UMAMIを初めて体感することができたと言わしめたお酒だ。だけど、フランス人さんに「燗酒の旨味は分からないだろうな(笑)、燗にすれば尚、UMAMIがもっと引き立つのさ。」

酒/勝山 緑 特別純米 (宮城県)
肴/せせりのにんにく卵黄ソース

三三 献目

勝山酒造
勝山 緑 (えん) 特別純米
原料米 仙台産ひとめぼれ
精米歩合 五五%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 一五%
産地 宮城県仙台市泉区

今夜は「仙台生粋の酒」で「献、仙台のひとめぼれ」を一〇〇%使用、勿論、水も(笑)だ、それを伊達家御用蔵・勝山酒造が醸造した「緑」だ。春、夏と半年間熟成させ呑み口をまろやかにさせた、味わい深い円熟の濃純旨口タイプの酒。また「緑」は、二〇一五年に一般の「のんべ」が選考、審査会サポーターズセレクションで金賞を受賞している実力派なのだ。あわす肴はこだわらないうが、好みとして濃い口の肴によく合うそう。ネーミングの「緑(えん)」は「皆様とのステキな縁が広がりますように!」との願いを込めているらしい、今宵もいい肴と酒の縁があるかな(笑)。



あわす肴
せせりのにんにく卵黄ソース 六五〇円

そんな「緑」を結ぶ肴は「せせりのにんにく卵黄ソース」だ。せせりは軽い塩とパンチの効いたベッパリでしっかりと焼いている、このままでも充分に肴になる。だが、それで終わらないのが「ムラタ屋」だ!。親子の「緑」を感じさせるオリジナル「にんにく卵黄ソース」、このソースにジュシーなせせりを絡めるとより濃厚な味わいとなる。「ソースだけでアテになる」と、お隣の御仁から声が出た逸品だ。



あわす肴
かきクリームコロッケ 六五〇円

おフランスのトップソムリエを唸らせたお酒には、敵に塩をおくる(笑)つもりで洋食系の肴を合わせる。この「かきクリームコロッケ」は冷食だか、よく出来ている。クリームコロッケと言うより、「かきコロッケ」と言った方がいくらいに「かき」の味がする。「かき」のアミノ酸とグリコーゲンのうま味成分が、酒の「UMAMI」をさらに旨くする、相乗効果がある肴だ。

そして、この盛りつけ、バセリのみじん切りをトマトソースの上に「バラバラ」と!。洋食屋にも負けないぜ!!



ソノビヨリ

You go leisurely,
right?
2002
Dec. 2-3 day

第十六話 徳島県・日和佐「のんびりと往くのですね」

本年、三月二七日にインターネットニュースでカヌーイストで作家・野田知佑さんの計報を知った。八四歳の高齢を考えると「いつかは」・・・、それでもファンとしてはシヨツクだった。

今から二〇年ほど前、ある企業の冊子制作会議で野田知佑さんのインタビュー企画を提案した。その企画が運良く通り、二回ほど、終の住処になった「徳島県海部郡美波町・日和佐」にお邪魔した忘れられない思い出がある。

旅とは何か、自由とは何か、生きるとは何か、を書籍だけではなく直接お話を聞かせて頂いたことに今でも感謝しています。

私なりに追悼の意の表し、その時にお話して頂いた素敵な「旅」の話を残しておきたく思い、ここに書かせて頂きます。

長い旅、お疲れ様でした。また、新たな旅のスタートですね。安らかな旅路を祈っています。私たちに「旅」をありがとうございました。



徳島県海部郡美波町・四国八十八カ所二十三番札所・薬王寺より日和佐を望む。 JR四国日和佐駅から見える薬王寺。

ホースからドローンまでが特に面白く、手軽で初心者でも楽しめる。面白いというのは、一人になりたいときは一人でいさせてくれるし、誰かに出会いたいと思えば出会えるといった、人との適度の距離感が保て、そして食料の心配もないということだ。

お札にハーモニカを吹くと

『イヌイット(先住民)の婆さんが、ポロポロ泣くぜ』

カナダ先住民との話になると、私たちは深く感心した。彼らには、困った人を助けるのが当たり前という不文律を持っている。

『氷点下のユーコン流域で道に迷ったあけく、辿り着いた小屋が閉まっていたら確実にアウト(笑)』

だから、カギはかけない。旅人にはまず熱いコーヒーを、そして食事を与える。そんな時、野田さんはお札としてギターやハーモニカを演る。「酒は涙かため息か」や「五木の子守歌」を演ると言っ。

『イヌイット(先住民)の婆さんが、ポロポロ泣くぜ』

ユーコン下りは、ヨーロッパからの人が多い。特にドイツ人がなげが多い。彼らと一緒にキャンプし、焚き火を囲んでよくやるのが詩のリサイト(暗誦)。ドイツ人はゲーテを、野田さんは島崎藤村の詩をリサイトする。

『これがお互いに(ワケも分からず)ジンとくるんだなア』

自分の行動に責任を持つと「人間は何をしてもいいんだよ」

また、チェロをカヌーに乗せて下っている男がいて、朝、ユーコンに揺られながらハッハを奏でるらしい。

『あいつがもし沈(チン)転覆(チン)したら、チェロをライフジャケット代わりに使っただろうなあ』

その話を聞いて、「本当に人間の行動や発想には枠がないんだなあ」と思い、その後の言葉に勇気づけられた。

『人間は何をしてもいいんだよ』



着いて直ぐに、スタッフたちに流木を集める様に指示。あつという間に焚き火が完成した。さすがだ。



旅の相方、愛用のハーモニカを撮影させていただいた。



野田さんにタンデムしてもらっている。カメラマンの赤木氏。

ルを持ち、自由に考え、自分の行動に責任を持ちながら旅を楽しむ野田さん独特の厳しさがある、と強く感じた。

選択は自分です。『いい旅は、自由に孤独な旅なのだ』

出会うのが旅なら、孤独と向き合うのも旅のもう一面だ。『絶対的な孤独を味わうことは決して悪いことではない』

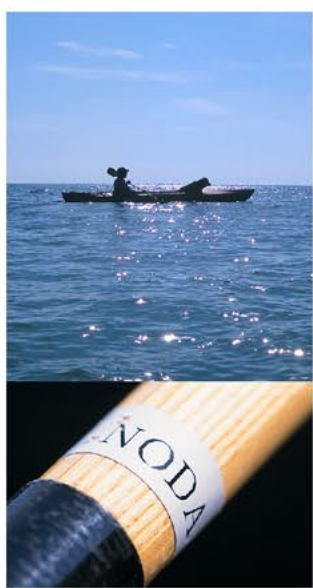
と、やはり野田さんらしい。そもそも日本にいたら誰にも会わないなんてあり得ない。

『いい旅は、自由に孤独な旅なのだ』

『一人だから、何をしても何をしなくても、すべてが自由』

『日本人は常に群れる傾向があるけど、若者なら一人で荒野を行きたいよね。老人の一人旅だって捨てたもんじゃないぞ。八〇歳くらいの老人がカヌーに山ほど本を積んで、先住民の村にその本を寄付しながら下っていったのを見たけど、そういうのもカッコいいと思ったなあ』

私たちは、完全に野田ワールドの旅人化し、ただ聞き入って、その風景に自分を重ねた。



愛用のパドル、これに命を託して川を下る。

荷物は少ないのがいい『人間は、何も持たないのがいい』

人は、いろいろなものを背負い込みすぎている。だから丸裸になると不安なのだ。旅ではそれが疑似体験できる。それだから面白いと思いたい。

『人間は、何も持たないのがいい』

カヌーのなかに必要最低限の道具を放り込んで世界中の川を旅する野田さん。もちろん川で過ごす時間が圧倒的に長い。

『カヌーに積んである折り畳みの机と椅子を組み立てて、周囲一〇〇キロに誰もいない大自然の中でコーヒーを飲み、本を読むんだ』

野田さんはその時の光景を思い返すように、目をつむった。『川の上では陸のルールに縛られない。ルールは自分なんだ』

二〇〇二年 二月二日 「いよいよ野田さんに会える！」

旅好きでアウトドア好きの私たち編集スタッフは、それぞれが活字の中の野田知佑像を胸に膨らまし、一路、徳島県海部郡美波町日和佐へ。

どんとん厚くなってくる雲が鬱陶しい。取材日は今日一日だけなのに。「良い条件で」撮影取材できるのか・・・。「イチか八手かの勝負」、まさにこの曇り空のような気持ちのままで、日和佐に到着。国道五五号(土佐東線)を走り、枝道に折れJRの小さな踏切を渡った、細い細い農道を不安げにしばらく行けば終の住処となった家に着いた。

私たちは適当な所に車を止め外へ、いきなり二頭の犬が走って来た！「タロウとテツ(カヌー犬ガクの息子)たちのお出迎えだ。その後から、野田知佑さんが突然あらわれた！

私たちが少し緊張しながら挨拶していると言い終えないうちに、野田さんが開口一番「今日、撮影をするの？ 明日、晴れるよ」その一言ですべてが決まった(予定変更だ)！ 明日も取材ができる、いや、一緒に居られる！と、私は心の中で小躍りをした(笑)。

『まあ、なにもないけど楽しんでっ』

初対面の私たちに、まるで旅人を迎えるように温かい言葉をかけて頂いた。その言葉で肩の力が抜けた思いだった、そして「活字の中の野田知佑とまったく同じだ！」、私含め皆同じく感じたことを、後日スタッフどうして話した思い出がある。野田さんの提案で、時間に追われる事が無くなった私たちは、軽い取材のあと一旦野田さんと別れ、環境素材写真を撮りに「四国八十八カ所二十三番札所・薬王寺」「JR日和佐駅」「日和佐漁港」などへ出かけた。ちなみに日和佐の大浜海岸はウミガメの産卵地としても有名で、ウミガメが見られる「日和佐うみがめ博物館カレッタ」がある。その後、午後六時三〇分に国道沿いのあるお店に再集合。新鮮な海の幸と野田さんの大好きな焼酎があれば、そこは晩餐会場。飲むほどに味わうほどに・・・、我々は野田さんの愉快な旅話に全身でかぶりついたのだった。

旅をしていると『たまには人に会いたいよね』

旅に出れば様々な出会いもある。とりわけ人との出会いは野田さんにとっても興味津々だ。

『アラスカに入ると人口が減る。1カ月間誰にも会わないこともあって、それはとてもつまらない』

『たまには人に会いたいよね』

だからユーコン下りは、もっぱらカナダなのだ。ユーコン準州の州都ホワイト

翌日 二月三日 「海部郡某海岸へ撮影に」

さて、翌日は好天だ。二月だというのに水温が二〇度近くもあるお気に入りの海岸で焚き火を囲んだり、ファルト・ボートで沖へ漕ぎ出す、野田さんにとって日常の撮影が始まった。

たった二日の間にいろいろを感じた。今は日和佐に住むが、ずっと田舎じゃたまらないので、都会の灯りが恋しくなる。ずっと日本じゃ息が詰まるので、ユーコンで深呼吸してくる。孤独は好きだけど、人も大好き。また、野田さんの旅は、冒険や刺激を求めてではなく、自由な自分に会いに行く旅だということも分かった。

そんなところが、「まるで、大きな振り子みたい」だと思った。右に振れば同じ勢いで左に向かい、そしてまた右へ帰る。しかし、自分という軸は微動だにしない。

我々が生きているこの現代では、欲求や不安に心動かされ右往左往してしまうことがある。そして、自分を諷めたりする。日常が嫌になり、逃げるように旅に出ることもある・・・。そんな旅ではなく、野田さんのように旅したい。背伸びせず、無理なく、自分の尺度で自由な旅がしたい。

『不安なんてない、のんびり行こうぜ』ポツッと野田さんが背中を押してくれたような気がしたのは、私だけだろうか。

さいごに

段編的だが私たちが、同じ時間を共有でき、お聞きした至福の旅話だ。今でも私の宝物のひとつだ。

そして、現在はライフワークバランスやテレワーク、ワーケーションなど自由に過ごせる時間が増えている。だからこそ自分らしい旅をするいいチャンスだ。

例えば、お金をかけなくても、知恵を絞って、身体と時間を使う旅という選択肢もある。まずは、勇気を持って新しい自分への第一歩を踏み出してみたい。

『旅』をありがとうございました。

いつかまたお会いできることを楽しみに、

現世の旅をもう少し続けたいと思います。

白(みずか)らを山(よし)とする、旅を目指したい。



年が明け2003年の5月、お札を兼ねて再訪問させて頂いた時の写真。隣りに、自ら「ハチク」を収穫され、それをお土産にくださった。



室内でわちゃわちゃ過ごすふたり「あそぼうよ〜」



姿勢の良いクロちゃん。所作が雅です!

お推し歩きの シロ・クロちゃん & モモタロウ一家



順路は植物にあふれ、季節によるけどお花もいっぱい



木材を多く使った、京都らしく落ち着いた着きと温もりのある東ゲート



動物園に沿って広がる琵琶湖疎水は観光のメッカ。

京都市動物園偏
やまんなかタヌキ



イケゴリのモモタロウ父ちゃん

もうひとつ、シロテテナガザルのシロマティ(雄39歳)とクロマティ(雌38歳)1歳違いの夫婦猿だ。毛色は様々だが、手が白色なのでシロテテナガザルという。

『シロマティ & クロマティ』



シロマティ 39歳

クロマティ 38歳

野生下での平均寿命は25年位なので、ふたりもやつぱり長生きさん。クリクリの大きな黒目に、白い毛で囲まれた小さな顔、モッフモ

持ち歩く様子がとても可愛かった。ヘアが出来ること一生涯のヘアとの暮らしを貴くと言われるシロテテナガザル。未永く一緒に長生きしてほしい。

主張したりする時に一緒に歌う。この日はクロマティがお気に入りのピンクのボールを深めたり縄張

ニシゴリラはその名の通り西側諸国に生息するゴリラで、マウンテンゴリラより少し小柄で、地上ではなく樹上で生活している。平和主義で非常に繊細な動物と言われていて、戦わずして強さを誇示するドラミングはその性格を物語る行動だ。昨年父ちゃんの体調不良で、子供たちが次々と元気を無くしたことを思つたと、本当に繊細なんだと思つた。

フの体はまるでぬいぐるみのよう。主にインドネシアに生息する彼らは、ほぼ樹上生活なので、ここでもふたりが高いところを自由に腕渡り(ブラキエーション)できるような設計されているが、クロマティは通路のガラス際に座っている事も多く、至近距離で見ることが出来る。とにかく可愛いー!

父「モモタロウ」21歳

母「ゲンキ」35歳



いつも元気な母ちゃん

Welcome to Momotaro Family

長男「ゲンタロウ」11歳

次男「キンタロウ」3歳



母ちゃん大好きのお兄ちゃん



家族のニューアイドル 無邪気な末っ子

『ニシゴリラのモモタロウ一家』
京都の山科から一駅のところ、日本で2番目に古い動物園「京都市動物園」がある。最寄り駅の「蹴上」から動物園までは、緑深い山々を背景に琵琶湖疎水のウォーキングコースが続く。風光明媚な景観を楽しみながら歩くこと5分。もう少し歩きたいと思つていると、街並みに溶け込んだ京都らしいデザインの入園ゲート(東門)が見えてくる。

現在の動物園は2015年にリニューアルオープンしたもので、動物たちの暮らしや福祉に配慮した展示が多く、全体的にコンパクトな作りながら、ゆったりとしていてとても心地良い。順路には緑が多く、休憩場所も多いので全ての世代が楽しめる。何より都会の大きな動物園のような混雑が少ない。(私が知らないだけか?)
さて東ゲートから入ると、5頭のアジア象が暮らす「象の森」がある。関西で象を見るならここがオススメ。
モモタロウは2010年に上野動物園からやってきた。若くて美しいシルバードバック(成熟したゴリラの背に灰色の毛が鞍く型に発達した状態。いわばボスの象徴)のモモタロウ父ちゃんと、14歳年上のゲンキ母ちゃんとの間にゲンタロウ(11歳)とキンタロウ(3歳)が生まれて、絶賛子育て中なのだ!
映画などで馴染みがあるのは地上で暮らすマウンテンゴリラ(ヒガシゴリラ)とも言う。これは日本では残念ながら見られない。



上はサルワールドの入口。入るとモモタロウ一家のお庭です。下は園内で販売している名物スイーツのシロクロ焼き(回転焼き)。クロマティの方はつぶ餡で、さすがは京都、餡子のクオリティが高い!

正面ゲート横の動物図書館&カフェと資料室には動物園の歴史や動物についての本が多数ある。日本で2番目に開業した京都市動物園は昭和19年に戦争の影響で多くの動物が犠牲となった。世界では今も戦争が行なわれている...戦争や環境破壊の犠牲となる「生きとし生けるもの」が少しでも減ってほしいと願いつつ、自分に出来ることをしようと思う。



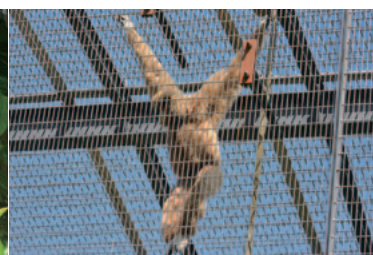
最後に珍しいワンニャン! 「ヤブイヌ」と「ツシヤママネコ」ツシヤママネコはバックヤードにも居て、繁殖を目指しているそう。ベビちゃん誕生するとイイな!



園内の中には、親世代になつかしいミニ遊園地もあるよ〜!



お気に入りのピンクボール。今は寝る時も一緒だつて。



シロマティはブラキエーションが大好き。居ない時は上を探してね。高い所からみんなの顔を見てるよ。



父ちゃんの、草でももし〜?!。「この草3人前追加で!」

1



匠の舎

Buildings built by masters

たくみのしゃ



旅をしていると、これぞと思う建造物に出会う。それは、駅舎、私邸、公共施設でもある。その時代の栄華、繁栄を知らしめしこの時代にも、その美意識は生き続けている。先人たちが、造り、使い、残した、『匠の舎』



九州旅客鉄道 鹿児島本線 門司港駅舎・鹿児島本線

この門司港駅は、1914年に2代目の駅舎として完成した、木造2階建ての西洋風建築。建物は左右対称のネオ・ルネッサンス様式で、ドイツ人技師のヘルマン・ルムシュッテルの監修の下、建てられた。歴史的価値が評価され、1988年に駅舎としては初めて国の重要文化財に指定。2012年より平成大補修が始まる、2019年に補修完了。※写真は補修前の駅舎

- ④ 旧待合室をそのまま利用した、しゃぶしゃぶレストラン（閉店）。⑤ 1階の旧三等待合室は（撮影時）うどん屋、現在はスターバックスコーヒー 門司港駅店がオープンしたらしい。⑥ 観光客が最初にシャッターを切る場所になっていた、改札横に展示されていた人力車。



② 直線に抜けたホームの柱や屋根の内側は木材を使用、屋根を支える梁には古くなった線路のレール材。③ 早朝、駅舎の前で駅舎に向かい、ラジオ体操をしている近所の老人会。

ソノビヨリ

Memorial and pilgrimage
2014
June 18-20 day

第十七話 沖縄県・本島 慰霊と聖地巡礼

新型コロナが落ち着きましたが、ロシアのウクライナ侵攻（戦争）がまだ続くなか、五月一日に沖縄県本土復帰五〇周年記念式典が開催された。そして、六月三日には沖縄戦終結の日「慰霊の日」を迎える。テレビでは五〇周年を記念して、やんばる出身の女の子が、本土復帰にともない上京してシェフを目指すお話の朝ドラがはじまった。毎朝、ちび（鷹）がどん（ワクワク）する気持で見ている（笑）。この機会を逃さずに、沖縄フリームを再現できればいいなあ！ロココストキヤリアで飛ばせば、東京羽田から那覇まで片道約七千円（六月現在最安値）、飛行時間・約二時間半。と、手軽に南国を満喫できる！さて、そんなこんなで今回の旅先は沖縄本島なのです。沖縄への旅は基本離島を目指して行くが、この時は友達達の結婚式に呼ばれたので、久しぶりの本島上陸となった。

結婚式参列の翌日、しっかりと酒を抜くため昼前からの行動になった（苦笑）。目指すは、世界遺産登録後に初訪問の「今帰仁城跡」にレンタカーを走らせた。沖縄の登録世界遺産には数カ所のグスク（城跡）があるが、自分的に一番好きで、最も美しいと感じる所だ。また、世界遺産登録によってどれくらい整備されたか、期待に胸膨らませ向かった。

今帰仁城跡は沖縄本島・北端、本部半島にあり那覇市からと車で

約一時間半で行ける場所。このグスクは、一三世紀ごろの建造と言われ歴史が古く、琉球王国以前に存在した北山の国王・北山王の居城だった。

その姿は、緑の中に突然現れる城壁の入口「平郎門」、緑のトンネルの石段を七五三段（標高約一〇〇mまで）登る。これ、以外としんどいです、特に気温の高い日は・・・。

石段の途中、休憩にぴったりの場所にある、最初の見所は裏絶景スポットの「天隅（ウーシミ）」だ。広い広場のここは、郭（くるわ）の一つで城兵の武闘訓練所であったと想定されている。

引き続き、歩を進めると最上部の「王郭」に到着。ここは城壁内で、最も重要な建物があった場所らしい。ヤマトで言えば本丸御殿かな。昨夜の喧騒を忘れ、少しのんびりできた。そろそろ那覇に帰るか、前には手を繋いで石段を下る新婚カップル、未永くお幸せに！

翌日、空はうす曇り、本日は「慰霊の日」も近い、昨日とは逆の方向に南下して糸満にある「平和祈念公園」を目指した。なぜならば、この公園には前から訪れたいと思っていた「慰霊塔」があるからだ。

那覇市内から車で約四〇分で「平和祈念公園」に到着。約四〇ヘクタールの広大な敷地内は「平和ゾーン」「雷撃ゾーン」「平和式典ゾーン」「闘路広場ゾーン」に分かれている。一番、観光客が訪れるのは、平和ゾーンにある沖縄戦終結五〇周年（一九九五年）に建てられた「平和の礎（いしじ）」、摩文仁の丘から海を望む「平和の広場」で、そこには「平和の火」が灯されている。そこから半放射状に延びる道を進めば、目的の慰霊塔に辿り着いた。

どうしても慰霊に訪れたかったのは「島守之塔」と言う慰霊塔だ。この慰霊塔は戦時下の中、最後の県知事となり、沖縄に赴任し殉職された「島田淑知事」と「聖城殿御長」、県職員四五三名を祀る慰霊塔。塔、建立には旧県庁の生存者三百数十人、県民を中心とした浄財・寄付により建立された。沖縄戦体験者には、色んな考えはあるだろうけど、島田淑知事の人望が慰霊塔を建てさせたのだろう。

「ここに行きたい」と思ったきっかけは、一冊の本だった。惜しくも、昨年お亡くなりになられたノンフィクション作家・田村洋三さんが書いた『沖縄の島守』。あえて、ここでは内容を省くが、ご興味のある方は読んで頂きたい。本は読まない方には、本年七月に島田淑知事を主手にした映画『島守の塔』公開予定です。是非、ご覧になって下さい。

「島守之塔」で献花を終え、最後に「黎明之塔」より海を見つめ、先人たちへ「恒久平和」の祈りをあげた。

次に向かうのは「平和祈念公園」から車で約三〇分、知念半島の先にある沖縄本島最高位のパワースポット世界遺産「斎場御嶽」だ。

琉球神話の神「アマミキヨ」によって創られたと言われている、聖域の斎場御嶽。

琉球王朝時代には、最高神女の間得大君（きこえおきみ）の就任儀式や、国の吉凶を占う政も行われていた。現在も尚、神司やユタなどの信仰の聖域とされている所だ。

ピジターセンターを抜けると、原始の森に入っていく。いくつかの拝所を通って行くと、あの有名な高岩

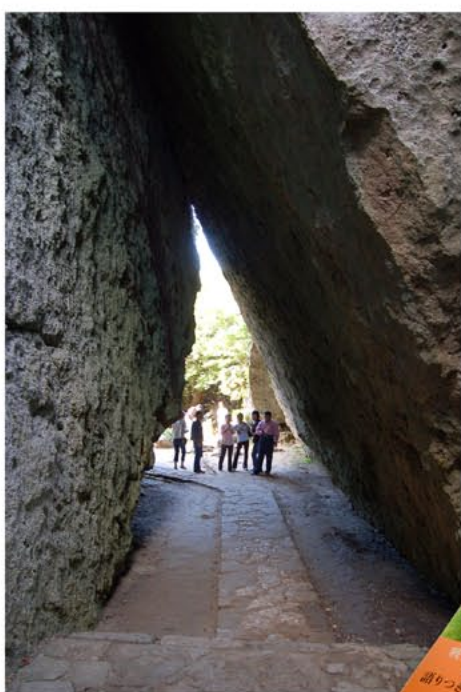
が目にはいる。六つある、最後の拝所「三座理（サンクレー）」だ。二つの大きな岩が支え合い、三角形のトンネルになっている。この岩のトンネルを抜けると、海が広がる風景に出会える。

その沖に浮かぶ島こそが「アマミキヨ」が天から降り立った神の島「久高島」なのだ。

神の島「久高島」を目の前にしてこの旅を終えた。だが、この後、那覇で朝まで鳥酒を飲むことになった・・・。

世界遺産・今帰仁城跡

聖域の斎場御嶽「三座理」	平和祈念公園「平和の火」	絶景スポット「ウーシミ」	城壁の入口「平郎門」石段が753段続く
	「島守之塔」	美しい風景によくお似合い	



世界拳闘紀

WORLD BOXING JOURNEY

第6回 フランス



「ボクシングが人生に似ているのではない。」

「人生がボクシングに似ているのだ」

いざ行かん、拳闘世界一周の旅へ…

まずは、おフランスの格闘技事情から

第六回おフランス。海外ネット掲示板で、世界の格闘技「英国(ボクシング)立ち技」「日本柔道組み技」「フランス(バルクール)走って逃げる」。つて小ネタがありまして、要はこれ第二次大戦で降伏した事を揶揄されてるんですね。んなネタあれど、ちゃんと格闘技盛んな国です。実際は日本の3倍以上の柔道人口がいて、空手も浸透。礼儀や規律など子供の精神修養に柔道空手に通わせる親御さんが多いらしい。キックボクシングも選手多く、ボクシングとの二刀流の選手も多い。あと、ブルースリーのジークンドーも人気だそうで。なので人材は豊富。

そもそもフランス起源の格闘技は

バルクールやのうて、ちゃんとフランス発祥の格闘技あります。それが「サバット」！プロレスのソバットの語源らしいし、キックボクシング？て印象の格闘技(日本でも有名なジエラルド・ゴルドーやアーネスト・ホーストもサバット経験者。でも本来はストリートファイトから派生した路上戦闘用護身術で、離れては杖(ステッキ)で戦う「ラ・カン」、近づいては手足の打撃「ポックス・フランセーズ」、そして投げや関節技「リュット・パリジェンヌ」からなる総合格闘技。現在はこのうち、手足の打撃「ポックス・フランセーズ」が主流だから、サバットキックボクシング。イメージが強いからね。因みに相手のキックを臍で受けるとポイント取



「日本でも有名なジエラルド・ゴルドーやアーネスト・ホーストもサバット経験者。でも本来はストリートファイトから派生した路上戦闘用護身術で、離れては杖(ステッキ)で戦う「ラ・カン」、近づいては手足の打撃「ポックス・フランセーズ」、そして投げや関節技「リュット・パリジェンヌ」からなる総合格闘技。現在はこのうち、手足の打撃「ポックス・フランセーズ」が主流だから、サバットキックボクシング。イメージが強いからね。因みに相手のキックを臍で受けるとポイント取

愛の讃歌

ラモッタとの再戦が決まり、「勝つか死ぬかだ」と言い残しパリからアメリカへ飛び飛行機に乗り込むセルダン。しかし運命は非情、決戦の地に着く事なく飛行機は墜落、セルダンを含む乗客全員死亡。本当は船でゆっくりアメリカに行く予定だったが、ピアフに「早よ会いに来て」と言われて飛行機にしたとか。皮肉。

悲しみに暮れるピアフはそれでも気丈にステージに立つ。友人の女優マレーネ・ネーデロドリッチは、ピアフがセルダンに書いた「愛の讃歌」は歌うの止めるように言ったが、「あなたが死ぬのは私も一緒に死ぬ」という歌詞がある、それでもピアフはこの歌を歌った。

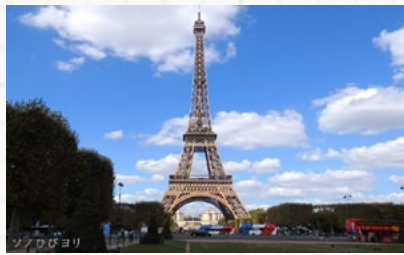
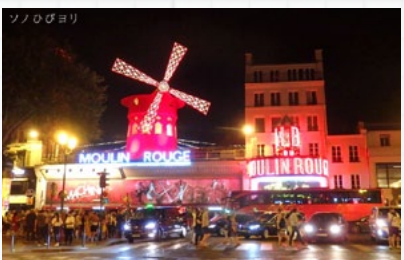
ボクシングの話とは少し逸れるが、その後のお話

その後、セルダンの妻とピアフは奇妙な友情で結ばれ、息子の手助けをする事がピアフの生きる目的になり、借金まみれなのに妻と子供に仕送りを続けた。時は流れセルダンJrもプロボクサーに。そのデビュー戦のリングサイドにはセルダンの妻とピアフが並んで観戦していたという。

もう、映画みたいなお話！というかピアフの生涯は映画化恋に生きた女ピアフ、舞台化されています。その映画でセルダンを演じたのが前述のセルダンJr.という、これまた映画みたいな余談。

多様な人種のフランスのボクサー達

フランスは元々植民地多いお国という事もあるやろうけど、他スポーツも含めて移民やその2世の選手が多い。出生が外国でその後フ



う海賊が編み出した格闘技もある。何それワクワクする。が、どんどんボクシングから外れるのでサバット話はここでストップ。

フランスとボクシングとの関わり

ボクシング(ギリゴリのペアナックル時代)が1754年に英国では非合法になり、仕方ないのでフランスやベルギーで試合が行われていたそうなので、その頃には輸入されていた模様。その英国ボクシングの輸入に伴い、サバットvsボクシング交流戦が行われたり(日本も黎明期は柔道vs拳闘の柔拳興行やってたね)、サバットも仏式キックボクシングとして競技化が進み、またサバットの人材もボクシングにも流れ。割合スムーズに浸透していったようです。

最初の、そして伝説的ボクサー、ジュールジュカルバンティエ

そんなフランスの最初のスターボクサーは、1910〜20年代に活躍したジュールジュカルバンティエ。残された写真を見ても分かり易いイケメン。何せツクネームが、蘭の男。

子供の頃から運動神経抜群で、それを見込んでボクサーとしてスカウトされた。ではなく、芸芸人に曲芸芸人としての才能を見出されて芸の道へ。その



そう言えば、かのジャズの帝王マイルスデイビスはアメリカから初めてパリに来たとき、ここでは人種差別を気にしない。と言っし、ピアフと並ぶシャンソンの代表的な歌手、白人のジュリエット・グレゴの恋人になった(何か今回答音楽ネタ多し)。

ハッサン？アッサン？エングラム？

そう言えばこの人アッサンエングラムはカメルーン出身でアテネ五輪ではカメルーン代表で出た。その後フランス国籍に。WBO王者時代にビタークイリンに6度ダウン奪われ負けた試合、ダウンの度にダウン前より元気？に復活するその姿はゾンビというより機械仕掛けの人形のような不気味さで記憶に残った。

その後、プロのままレヘビー級で五輪に出たり(1回戦負け)してたが、日本人としては村田と2連戦の人！ですよ。

いざ村田との試合、村田がダウン奪いその後も押している印象だったが、WBA会長が変な判定をこなさい。と声明出すほどの判定(エングラムは悪くない)でエングラム勝利！即再戦。再戦もダメージ受けてもすぐ復活するから効いてるのかどうか分からん展開の中、唐突に7回終了時棄権。アレ？実はダメージ溜まっていたのね。ただ、初戦も第二戦も、来日から帰国まで終始紳士対応で日本でファン増やした

出し物の一つとして、飛び入り参加客とカルバンティエのボクシング対決があったそう。そこでどんな大の男でもあしらう少年として話題になり、13歳の時にプロボクサーへ転身13才。まあ、時代が時代。後にレヘビー級の世界王者になり、ヘビー級に挑戦までするジュールジュもデビューはフライ級。そりやまだ子供だもん。

ボクシング史上初の収益100万ドル興行

その後も体の成長に従いどんどん階級を上げ、様々な王座を獲得していく(近年のバックヤオみたい)。欧州ミドル級王座、欧州レヘビー王座を獲得。そして世界レヘビー王座を獲得。

1921年、とうとう世界ヘビー級王者ジャック・デンブシーにアメリカで挑戦。野獣デンブシー対イェメンカルバンティエ。人々の興味を引き付けた世紀の二戦は、試合は初回に右を効かせて攻勢かけたものの、4ラウンドKO負け。

でも、入場者8万人(当然ビッグスクリーンがない時代、一番後ろじゃどろちがどろちかも分からなかったのでは)、興行収入150万ドル(180万ドル説も)、初の本格的ラジオ中継。ボクシングがビッグビジネスになった戦という瞬間として歴史に今も刻まれている。

そんな彼が残した格言「人生は非常に面白い。誤りを犯さなければ」レヘビー級挑戦は彼にとって誤りだったのか、歴史的戦に名を残し成功だったのか。

ヒストン堀りって？世界レベルだった？

戦前に日本に縁があったボクサーとして記録に残るのはエミール・ブラドネル。



と思。村田も「いい人オラ出てる」言っつたし。

期待させていて…とが言わないで

近年でも最もフランスを盛り上げたのは、ブライム・ラスロウム。シドニー五輪で金メダル！そしてアスロウムライバーのままプロデビュー。順調に大事に育てられ、いよいよWBA世界フライ級王者ロレンソ・パラーに挑むも、ダウン奪われフルマーク完敗。さらにWBO世界フライ級王者オマル・ナルバエスに挑むも大差判定負け。

その後漸くWBA世界ライトフライ級王者になるも、もう国民に失望されたのが、TV局も離れ、「やる気はあるけど、試合を組むお金が無いので引退するしかない」と。王者(試合が組めなくて)休養王者「扱いだった」のまま引退。こんな悲しい引き際…。

今後のスター候補は

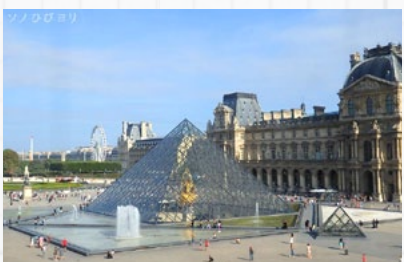
今後で言うと、そりやアンタこの人つすよ、リオ五輪スーパーヘビー級金メダリストのトニー・ヨカー。この五輪では彼女のエンジェルモセリーも金！ボクシング史上初の同大会金メダリストカップル！二人の間には息子もいてダブルゴールドサラブレッドやん！是非将来ボクサーに育ててほしい。ヨカーはプロ入り後も順調にキャリア重ねています。2023年くらいには世界戦線に絡んで来そう…と、思っつたら、最新試合(22年5月15日)で世界ランカー相手にダウンを奪われて判定負け。この初黒星を糧に成長して戻っつて来てね、ヨカー。

そんなこんなで移民や帰化する選手もいて軽量級から最重量級まで幅広く選手がいるし、歴史的に格闘技に馴染んでる国民性。これからもフランスボクシングに注目っ！

1929年にフライ級で世界王者には。1933年には来日してヒストン堀りらと戦い、3戦2引き分け。試合内容は定かではないが、元王者に2回引き分けて日本人健闘では？

北アフリカの怪物

もつ人、記録というより記憶の点で歴史に名を残す男を挙げるなら、1940年代に活躍したマルセル・セルダン。デビュー後、41連勝→反則負け→23連勝→反則負け→41連勝の快進撃！強いだけじゃなく、KO出来そうなのに試合中相手に「俺が死んだら子供が孤児になる」と言われてKOするのを止めた。という人情深い逸話も。ん？これは優しさより、非情なれぬ弱さの気もする。でもそこも魅力か。そんな人間味溢れる彼の恋の相手は不世出のシャンソン歌手、エディットピアフ。



実は世界戦線での活躍期間は短い

今をときめくスターボクサーとトップ歌手。その歌聴いて「何で悲しい歌ばかり歌うん？」と聞いたセルダンに「なんで殴るん？」と返したピアフ。二人は一気に恋に落ちた。セルダンは妻子持ちだが堂々とマスコミ公表し(不倫は文化？)、妻は相手がピアフだったらええで〜と許したぞ。今の日本じゃ考えられねえ。そんなセルダンは48年に世界ミドル級王者、トニー・ゼールをKOして王者に！フランスはお祭り騒ぎ！しかし、初防衛戦でジェイク・シモッタに破れ陥落してしまっ。

白ご飯の上に「稲穂」が一本のっかっている、さすがは西の米所だ。



山笠のイラストが楽しいパッケージ、博多祇園山笠のうんちくも書いてあります。

博多と言えば、祭！ 祭と言えば、祇園山笠！！

「博多山笠祭り弁当」（値段を控えるのをわすれていました） 購入駅 博多駅（山陽新幹線）

博多駅では、いつも駅弁を買う時に悩んでしまいます、とにかく種類が多いので（苦笑）。悩めば「大名籠弁当」が「かしわめし系」にしてしまう、でもこの時には夏も近いので「博多山笠祭り弁当」を初めて買った（現在販売しているかは？です）。おかずの揚げ物は「魚フライ、鳥の唐揚げ、その他」とボリューム、福岡の郷土料理「筑前煮」でおかずスペースの半分取っている！ 根菜が大好きなので「これは嬉しい」と歓喜の声です。その上に「生麩と銀杏串」が彩りを添えています、もちろん「名物明太子」も入っていますよ。「筑前煮」を満喫できる、いい駅弁です！

駅弁

旅でワシが喰った

買って喰ってみろ！



旨いか 不味いか
そんなこと
考えちゃいない
列車移動で腹が減る
ご当地名物を喰いたが
時間がない
乗り継ぎの隙に
駅弁を喰らえっ。

う〜ん、シンプル「金の鯨」！分かりやすいですね。センターの仕切りがズレてしまった、美味しさには変わりありませんが！



名古屋開府四百年祭記念版の駅弁だ

「名古屋満載」 1,080円

購入駅 名古屋駅（東海道新幹線）

今はなくなった駅弁「名古屋満載」、この駅弁は10数年前に「名古屋開府四百年祭記念版」として発売された駅弁。もう、ほんとに名古屋名物が満載なんです、「天むす」はエビとうなぎ、「名古屋コーチン」と鳥の炊き込み御飯、そして「味噌カツ」！その他にも炊き合わせ、玉子焼き、焼き魚、どれ〜品数です。お漬物はシバ漬けなのがちょっと・・・、ここは東海漬物のQちゃんですよ！この内容で再発されなかな、現在は内容とパッケージが変わって「なごや満載」として販売させているみたいです。



映画とのタイアップ駅弁！

原作は直木賞受賞作だ〜〜っ！

「美星牛豚弁当」 1,100円 岡山駅（山陽本線）

『美星』？て、岡山県の西南部にある井原市美星町のことで、この町は、美しい星空を守るために全国でも早くに光害防止条例を施行・実施した町なんです。また高原地域なので、畜産や美味しい野菜が有名なのです、そこのお肉を使用したのがこの駅弁。牛肉は、地元赤ワインでじっくり煮こんでいて、豚肉は甘辛のたれに漬けて、焼き上げています。このとき、ちょうど映画「天地明察」（古くてごめんさい）をのタイアップ駅弁として売っていました。駅弁らしくない包装にやられ、パッケージをした駅弁でした。お味はもちろん美味しいです！



黄色い野花の高原に、牛さんと豚さんが群れているイメージかな・・・。



庄巻の品数、さすがは関西。言葉なくして無言で食べるだけ。

新大阪駅で毎年上位ランクキングの「旅の幕の内弁当」

「旅の幕の内弁当」 890円 購入駅 新大阪駅（東海道・山陽新幹線）

9マス割りの弁当箱に、各種いろいろなおかずとご飯が入っている、目移りし迷い箸になる駅弁です。ご飯は三種の味が楽しめる、王道の「日の丸」、明石の「たこ飯」、旅のハレの日を祝う「赤飯」、おかず群は「天ぷら」「出し巻、サバ、かまぼこ」「野菜の炊き合わせ」「牛肉のうま煮」「昆布巻き、肉団子、酢レンコン」「煮豆、シバ漬け」だ〜。酒の肴として、おかず6マスを先に食べて、メにおにぎり感覚で3種のご飯を頂くのが私のパターンです（笑）。それと、この内容で890円と非常にコスパがいい！ありがとうございます「淡路屋」さん。



ちょっとこぶりだけど、二段重ねのお弁当〜♪

「まねき食堂・松茸二段弁当」 1,100円

購入駅 姫路駅（山陽本線）

上のお重におかず、下のお重にはメインの松茸ごはん！メインの松茸ごはんは香りが良く、薄味の関西風です、ただ松茸がもう少し入っていて欲しいな。おかずのお重には、「炊き合わせ、しし唐、さつまいも甘露煮、黒豆煮」、揚げ物系で「椎茸の肉詰めフライ、枝豆練り物天ぷら」、肉系が「肉団子串」が入っています。秋口には、スーパーの駅弁大会でもよく売っています、人気の駅弁なんですよ。



下のお重です、松茸が2枚。すこし寂しいです・・・。

上のお重です、こぶりながらも賑やかです。

創業100年以上の歴史がある駅弁屋

「高野の甘えび寿司」 1,250円

購入駅 金沢駅（北陸本線）

創業100年以上の歴史がある『高野商店』さんの「甘えび寿司」、全国的に珍しい甘えびの押し寿司です。使われている甘えびは、日本海近海で水揚げされた良質の「ホッコクアカエビ」を使用。蓋を開けてビックリ！切れ目が入ってなかった・・・、仕方なく手でちぎりちぎり頂きました。食感はトロリとしていて、味はほのかな甘味があり美味しいです、棒ずし好きにはたまらない一品ですね。ご飯の量が多いので二回に分けて完食、できれば「甘エビW」があればいいのにな〜♪

北陸名物です！コビーには高野商店の自信を感じさせられます。



おお〜、甘えびの鮮度を感じるピンク色だ。

赤と黒のツートンカラーは、なぜかやる気を感じるカラーリング

「牛バラ神戸チャーハン」 1,080円

購入駅 新神戸駅（山陽新幹線）

「牛肉とチャーハンのコンビ弁当、これは珍しいのではないかと購入。内容は、まず「牛バラ肉の角煮」がすごく柔らかく肉の旨味が広がってくる。そして、「焼肉」これもなかなかのモノですね、チャーハンもバラバラで美味しく頂きました。カシューナッツの添え物は不思議だが、これもいいアクセントになっています。



「牛バラ肉の角煮」をもう一列入れてください〜、美味しいので（笑）。



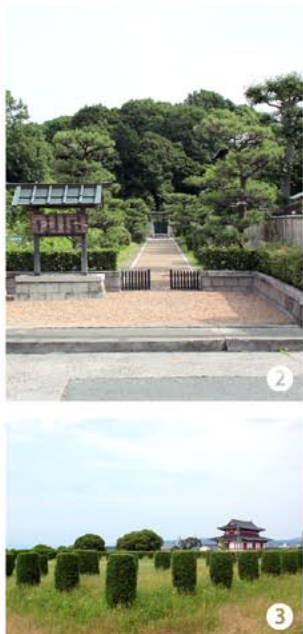
百舌鳥・古市古墳群 勝手に世界遺産登録記念

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅

平安時代・前期 五〇代～六〇代天皇陵 写真取材 赤木 賢二



五十路もなかばの頃、ふと考えた。
日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、
今そこに残る時間の集積を写してみたい



1 2 平城京跡すぐ近くの住宅街に御陵がある。民家に挟まれた拝所への参道。左右からの御陵を撮影。
3 御陵近くの住宅街と宮跡の境目から第一次大極殿を見る。ここで眠るのは奈良の地が恋しかったんだろうか。



4



5



6

5 6 大沢池越しに見た「大覚寺・心経宝塔」。境内の中には石舞台（旧五大堂跡）、その奥には大覚寺御影堂がある。

所在地 楊梅陵 奈良県奈良市佐紀町
最寄駅 近鉄奈良・京都（天和西大寺）から、約2km、徒歩約三十分
五二代 平城（へいせい）天皇陵
和風記号 日本根子天推国高彦尊 やまとねこあめおしにたかこのみこと
在位年 西暦八〇六～八〇九
陵形 円丘 皇居 平安京 ※五〇代桓武天皇と同宮
三三歳で即位した平城天皇。即位後すぐ、弟の伊予親王の謀反が発覚、伊予親王は捕縛され自害した。また、先帝・桓武天皇の政策により国の財政は苦しくなっていた。平城天皇はこれを改善するため様々な政策を行い財政再建に力を発揮した。だが、皇太子時代より妃の母である「藤原薬子」やその兄「藤原仲成」を寵愛することにより、朝廷内では平城天皇に対する反発が強まり、わずか三年で退位し、八〇九年に「平城上皇」となった。
御陵は平城京大極殿跡のすぐ北に位置する。かつては全国最大の円墳と考えられてきたが、発掘調査により前方部が平城京築造の際に取り壊された前方後円墳だったことが判明している。

所在地 嵯峨山上陵 京都市右京区北嵯峨朝原山町
最寄駅 JR山陰本線「嵯峨嵐山」より徒歩約三十分
五〇代 桓武天皇の第二皇子。嵯峨天皇即位後、讓位した「平城上皇」が「藤原薬子、藤原仲成」と政の中心に戻ろうとした「薬子の變」を抑え、「蔵人所」・「檢非違使」などを設置して律令制を固めたとされている。その後、朝廷は三〇年もの間安定し平安文化が開花した。また、書にすぐれ、空海、橘逸勢とともに三筆の一人とされている。
御陵は晩年に住み崩御された、嵯峨院（大覚寺）を見下ろす、嵯峨山の山上付近にある。

五二代 平城（へいせい）天皇陵
和風記号 日本根子天推国高彦尊 やまとねこあめおしにたかこのみこと
在位年 西暦八〇六～八〇九
陵形 円丘 皇居 平安京 ※五〇代桓武天皇と同宮

五二代 嵯峨（さが）天皇陵
諡 神野 かみの・賀美能親王 かみののみこ
在位年 西暦八〇九～八二二
陵形 円丘 皇居 平安京（京都市） ※五〇代まで同宮



1



2



1 雪の天皇陵、初めて撮影したが美しすぎる。だが寒すぎる、冬の京都は骨身にしみる。



2 平安京へ遷されるまでわずか10年の宮跡。ここに「大極殿」や「朝堂院」など国の重要な諸施設があったが、今は住宅に囲まれた小規模な公園にしか見えない。阪急京都線「西向日」から、徒歩約7分。3 一番北側にある「平安宮朝堂院・大極殿跡」、平安京跡は京都の町家のなかに点在している。4 桓武天皇が平安京造営に際し、王城鎮護のため、高さ約2.5メートルの「弓矢を持つ甲冑を着た土の人形」を宮の方を向けて埋めた塚だとされている。

五〇代 桓武（かんむ）天皇陵
和風記号 日本根子皇統弥照尊 やまとねこすめりきいやりのみこと
在位年 西暦七八一～八〇六 陵形 円丘
皇居 長岡宮（京都府向日市） 平安京（京都市上京区）
所在地 柏原陵 京都市伏見区桃山町永井久太郎
最寄駅 京阪本線「丹波橋」、近鉄京都線「近鉄丹波橋」より、徒歩約一五分
平安京遷都と蝦夷討伐で有名な桓武天皇。父は光仁天皇、母は高野新笠。渡来系氏族の母を持つ「山部親王」の天皇への即位には、多くの反対があったが、時の実力者であった藤原百川らの後押しで皇太子となり、天応元年（七八一年）、四五歳で天皇に即位した。
この御陵の姿は現在「円丘」だが、当時の御陵の大きさは、仁徳陵の「東西八町、南北八町」よりはるかに大きく、東西一町二〇〇呎、南北一町、東北に二つの峰谷をもつ陵墓だったと伝わっている。また、「延喜式」には「永世不除の近陵」として、古代から中世前期にかけて朝廷の厚い崇敬を集めていた。



1 2 保津川を眺め駅から出発。とにかく保津川沿いに「水尾の集落」まで府道55号線を歩いた・・・。集落を抜けると御陵への分岐の案内があった。
3 分岐から一挙に谷へ下り、小川に架かる橋を渡れば登りが始まった・・・。これは御陵の中で一・二を争う秘境・難所御陵だ（苦笑）。
4 漸く着いた、直に動くことができず、休憩を取っていたら陽が差し込んだ・・・なんて言うことだ。



5 6 金戒光明寺・文殊塔の東側にある「清和天皇火葬塚」。遺骨は水尾山陵にある、謂わば火葬を行なった場所を示す塚なのだろう。階段上から振り返り一枚、京都だなぁ。

1 2 3 紅葉で有名な「真正極楽寺 総門(赤門)」を背にして歩けば、民家の狭間に御陵はある。道からのカット、奥に見えるのが赤門だ。次は紅葉の時に訪れようと心に誓った(笑)。



五六代 清和(せいわ) 天皇陵
諱 惟仁(これひと)
在位年 西暦八五八〜八七六 陵 形 円丘
居 平安京 ※五〇〜八〇代まで同宮

所在地 水尾山陵 京都府京都市右京区嵯峨水尾清和
最寄駅 JR山陰本線・嵯峨野線「保津峡」より、徒歩約六〇分

五五代文徳天皇の崩御に伴い、わずか九歳で即位した「清和天皇」。言わずと知れた、武門の棟梁となる清和源氏の祖になる天皇。八七六年に九歳の貞明親王(陽成天皇)に譲位、太上天皇となった。その二年半後の八七九年に出家し、畿内巡幸に旅立ちその途中に、絶食の激しい苦行を行ったと言われている。その後、三十一歳で崩御された。火葬が生前からの希望で、遺骨は洛西の水尾に埋葬された。御陵の所在がほぼ確かな平安時代の天皇陵。



1 2 う〜ん・・・、ここからは完全な登山道だ。気合を入れて歩くことにした。
3 4 歩き出すと、「小塩山642m」の表示で心が折れそうになった(苦笑)。高低差が約500mのトレールを歩き、やっと拜所に辿り着いた。秘境駅ではなく秘境御陵だ!



1 2 民家と民家の隙間に拝所へむかう参道だ。日が傾き日没までわずか、焦ってシャッターを切った。斜光でまずまずの写りになって良かった。
3 52代嵯峨天皇の皇后(仁明天皇の母)には子がなかった、「梅宮神」に祈願したことで皇子を授かった伝承がある、梅が美しい神社。酒解神(さかとけのかみ)が奉られていた、酒造の守護神だ。今宵も京酒を楽しもう。

所在地 大原野西嶺上陵 京都市西京区大原野南春日町
最寄駅 阪宇線「東向日」から、阪六バス「南春日」下車、徒歩約六五分

五二代嵯峨天皇から譲位され、第五三代天皇となった淳和天皇。優れた人材を積極的に登用して、政の改革や皇室の財政強化に力を注ぎ、『日本後紀』の編纂もこの御世から行われた。八三三年には正良親王(仁明天皇)に天皇の位を譲り太上天皇となる。退位後は皇太后と「淳和院」で暮らし、七年後に崩御した。淳和上皇の意向により火葬され、その遺骨は、近臣の手によって現在の小塩山山頂付近で、散骨されたと言われている。尚、御陵を築く事を禁じられていたため「延喜諸陵式」に陵墓が記されず、山頂付近に長らく小石で築かれた円塚があっただけだった。その後、幕末の陵墓修復で小塩山山頂付近に大原野西嶺上陵が築かれた。

五三代 淳和(じゅんわ) 天皇陵
和風諱号 日本根子天高讓弥尊 やまとねこあまたかすねののみこと
在位年 西暦八三三〜八三三
陵 形 円丘 皇 居 平安京 ※五〇〜八〇代まで同宮

五四代 仁明(にんみょう) 天皇陵
和風諱号 日本根子天高讓弥尊 やまとねこあまたかすねののみこと
在位年 西暦八三三〜八五〇
陵 形 方形 皇 居 平安京 ※五〇〜八〇代まで同宮

所在地 百舌鳥耳原北陵 大阪府堺市堺区北三国ヶ丘町二
最寄駅 京阪本線「藤森」から徒歩約一四分

叔父の五三代淳和天皇の譲位を受けて即位。当初、淳和天皇の皇子を皇太子に立てていたが、「承和の変(八四二)」により廃太子させ、代わりに仁明天皇の第一皇子(後の文徳天皇)が立太子した。息子に皇位を継がせたい帝と、それを利用したい藤原良房の陰謀があったと言われている。八五〇年に病により、文徳天皇に譲位。太上天皇位に就くことなく、翌後に崩御した。
宮内庁の形式は方形形されているが、これは文久の修復のさいに造られたもので、本来の深草陵は同区深草瓦町の善福寺周辺とも考えられている。

五七代 陽成(ようせい) 天皇陵
諱 貞明(さだあきら)
在位年 西暦八七六〜八八四
陵 形 八角丘 皇 居 平安京 ※五〇〜八〇代まで同宮

所在地 神楽岡東陵 京都府京都市左京区浄土寺真如町
最寄駅 京阪本線「神宮丸太町」から徒歩約二五分

五六代清和天皇の第一皇子として生まれ生後三ヶ月で立太子、九歳で即位した陽成天皇。そして、陽成天皇一五歳の頃、宮中で陽成天皇の乳兄弟が、突然何者かに殺害されるという事件が起きた。犯人は不明とされているが、陽成天皇が事件に関与したと疑われ翌年に退位し、太上天皇となった。その後六五年間もの間、上皇として過ごした。
御陵はいくつか説があったが、真如堂の門前の竹林の小丘が比定され、現在御陵は元治元年(一八六四年)の修築後の姿、対辺間一八メートル、高さ二、四メートルの八角墳。



1 2 3 静かな住宅街を通り民家の横に参道がある。階段を登り、民家の裏を回り込む様に続く参道。突き当たれば、いつも宮内庁の表示板。ここを右折すれば拝所が見えてきた。

所在地 田邑陵 京都府京都市右京区太秦三尾町
最寄駅 JR山陰本線・嵯峨野線「太秦」から徒歩約一四分

平安時代に絶大な力を持つ、藤原氏によって擁立された、最初の天皇。だが、病弱だった文徳天皇はその在位も短く、在位九年三三歳の若さで崩御。在位中も病弱で、朝廷の会議などに出る事も少なかったとされている。その後の「摂関政治」などに繋がっていきと言われている。御陵は、中世以降に所在地不明となっていて、幕末に谷森善臣の比定に従い、現在宮内庁によって京都市右京区太秦三尾町に陵墓が定められた。だが、横穴式石室を持つ古墳時代の円墳なので、平安時代の陵墓としては不適当と考えられているらしい。

五五代 文徳(もんとう) 天皇陵
諱 道康(みちやす)
在位年 西暦八五〇〜八五八
陵 形 円丘 皇 居 平安京 ※五〇〜八〇代まで同宮

本誌からのお知らせ

ソノひびヨリ

次号予告 (7~9月・早秋号)

連載
ソノひびヨリ
第十八話 宮城県・仙台周辺
震災遺構と復興への食。
第十九話 大分県 昭和ロマンよ、ふたたび



宮城県・震災遺構・仙台市立荒浜小学校

おれがむらただ一合一肴 三四献目から
会津娘(福島県)、六友(京都府)、旭菊(福岡県)その他

天皇御陵踏破の旅

第七回 平安時代・中期
六一代朱雀天皇陵から七二代白河天皇陵



京都府 六一代朱雀天皇陵(醍醐陵)

※記事内容は一部変更になる可能性があります。

旅を始める前に
Open the sky 空がひらかれた
mofmof 推し歩き 第六回
世界拳闘紀行 第七話 中米・パナマ

特集

やえま道行 2013 8 overlap Road movie 2013



沖縄県竹富町・鳩間島

編集後記

コロナの感染者数も落ち着きだし、通常の生活を取り戻そうと、社会が動きだしてきた。やっとなんか、コロナ禍での企画編集は辛かった。予定していた場所に行けなかったり、取材先からNGが出たりと、その度に新たに企画して記事を変更した。それも、ようやく終わるはずだ！各同人たちも動き始めている。

『mofmof推し歩き』のやまんなかタヌキさんは野を駆け巡る事に飽き飽きし、着実に動物園巡りを再開している。(笑)。『世界拳闘紀行』のコビトロックなどは、4月9日「埼玉スーパーアリーナ」で開催された「ピックマッチ」WB&B「世界」ドル級王座統一戦「ゴロフキンVS村田諒太」に密航した。(密航とは週刊フロレスの元名物編集長・ターザン山本が言った言葉だ。地方から都心の後楽園ホールなどに、夜行バスなどで観戦しにくるコアなファン層のことを言う、若い人たちは、分らないか・・・)

『天皇御陵踏破の旅』還暦写真家・赤木翁は雅に京の町を巡っている。翁が言うには「コロナ禍の時は人が少なくて、撮影がしやすかった。こう、人が多くてはど・・・」酒を呑み愚痴っている。(笑)

そして、私(一応、編集長です)は一泊二日の弾丸旅行で仙台に行き、震災遺構を巡り、東北のグルメを堪能した。あつ、文字数が足りなくなってきた。最後に、夏の旅行を計画の方たちは早めにお宿の予約を！かなり客室が埋まっています。せつかくの機会を逃さずに旅を楽しんでください。

編集部一同

123 京福電鉄「宇多野」駅を下りれば直ぐだ。線路沿いを歩き、民家をぬければ参道に到着。こんなに近い御陵は久しぶりだ・笑！民家に挟まれているパターンの御陵だ、それがいいのかわいのが分からない・・・。



所在地 後田邑陵 京都府京都市右京区宇多野馬場町
最寄駅 京福電鉄「宇多野」から徒歩約三分
五八歳で即位した「光孝天皇」、幼い頃より素行が良く、聡明で温和であったため人々から信頼されていた。渤海の使者が一目見て、「必ず天位につかれる」と予言したほどの人格者とも言われていて、宮中行事の再興に務めるとともに諸人に優れた文化人でもあったとされる。在位期間は短く、わずか三年余りで病のため五八歳で崩御された。
御陵は明治期になり現陵の場所に定められた、明治まで所在はまったくの不明となっていた。仁和寺の西南にあたる現在の場所が文献記録とも矛盾するとも言われている。

五八代 光孝(こうこう) 天皇陵
諱 時康 ときやす
在位年 西暦八八四~八八七
陵 形 円丘 皇 居 平安京 ※五〇八(代)まで同宮



この御陵へ行くには京福電鉄・御室仁和寺駅を下車「仁和寺」を目指す。仁和寺の東側の道を北に進む、すぐに京都府立鶴舞学校がある。そこから一本道で約七〇〇m進めば、ヘアピンカーブがあり、二つめのカーブの部分に参道入口がある。

宇多天皇は、五八代光孝天皇の第七皇子ながら臣下に降り、その後、皇籍に戻って二二歳で天皇に即位したという珍しい経歴を持っている。その後、三二歳で皇太子・敦仁親王に譲位して自身は太上天皇となる。また、三三歳で出家し初めての法皇にもなった天皇。

五九代 宇多(うた) 天皇陵
和風諱号 定省 さだみ
在位年 西暦八八七~八九七
陵 形 方丘 皇 居 平安京 ※五〇八(代)まで同宮



12 仁和寺の東側の道を北に進む、不安になりながら歩くと「ヘアピンカーブ」。このカーブの途中に宮内庁の案内標識が立っていた。ここからひたすら昇るだけ。
34 御陵は参道から一段下がった所にあつた。途中の参道から眺めには、遥か向こうに京都タワーだ。



123 女流歌人の小野小町ゆかりの「随心院」を過ぎれば直ぐ御陵前のバス停だ。約50mほどの真直ぐな参道を歩けば拜所がある、登りの無い御陵はありがたい。御白州が美しく整えられているのが、なんだか嬉しく感じる。



その治世は三四年間、摂関を置かず親政を行い数多くの業績を取った、後にこの治世を「延喜の治」として治世の理想とされた。また、和歌の振興に力を入れ「古今和歌集」や「延喜格式」の編纂を命じたとされている。御陵は、宮内庁により伏見区醍醐古道町「後山科陵」とされているが、長らく「醍醐寺」の管理下にあつたため、所在の確定ができない平安時代の陵の一つである。

六〇代 醍醐(たいご) 天皇陵
諱 敦仁 あつきみ・あつひと
在位年 西暦八九七~九三〇
陵 形 円形 皇 居 平安京 ※五〇八(代)まで同宮

所在地 後山科陵 京都府京都市伏見区醍醐古道町
最寄駅 京都市地下鉄東西線「小野」から徒歩約一六分
六〇代醍醐天皇は父(五九代宇多天皇)の皇籍復歸に伴い、皇族に戻った。西暦八九三年四月に立太子となり、宇多天皇から剣を下賜されたことが、現在にも続く「霊切御剣(皇太子もしくは皇嗣に相伝される太刀)」の始まりといわれている。