

ソノ ひびヨリ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記

ソノひびヨリ 2022年 第八号 <冬期>

発行元
たびたびまたたび プロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2021年1月5日(季刊)

企画 たびたびまたたび プロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローブバルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

旅を始める前に 『旅への準備』

ソノひびヨリ 奈良県・奈良市 『コスモス寺に大仏さまへ、「なぜじゃ?」』

匠の舎 たくみのしや 奈良県 奈良少年刑務所(旧・奈良監獄)

世界拳闘紀行 第八話 アフリカ大陸 ガーナ

ソノひびヨリ 岡山県・倉敷市 『師は敷きのべ、その教えは倉へ』

おれがむらた 四三駄目から 幸の鳥(兵庫県)、志太泉(静岡県) その他

ソノひびヨリ 奈良県・葛城市 御所市 『色づく葛城の古き神を巡る』

プチモフ動物探訪 大阪府ワールド牧場・大阪市天王寺動物園 その他

「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅 七一代〜八一代御陵

旅を始める前に

第八回 リレーエッセイ

旅への準備

秋台風が近づいている中、このエッセイを書いている。新型コロナウイルスとの共存共栄(?)ができたし、世の中も落ち着きはじめているのに・・・、本当は旅に出かけていたのだが・・・。台風の影響で予定を変更してパソコンに向かって(苦笑)、大きな被害がないことを祈りながら。

台風が去れば今は「旅に出ることができ」、行動制限されずに自由に動けるのは嬉しいこと、この二年間は色々とい慢の連続だった。

我慢と言えば、もう一つ我慢していることがある。極私的なことだが、今、使っている「一眼レフ・デジカメ」から「ミラーレス・カメラ」に変えるかどうかだ。こんな言い方をすれば、それは「我慢」ではなく「迷っている」と思われるだろう。でも、違う。なぜ我慢なのかと言えば、ミラーレス・カメラを購入しても間違いなく旅に「一眼レフ」も持って行ってしまおうから・・・、結局は二台持ちで行動をしなければならぬからだ。

旅には、荷物が少なければ少ない方がいい、できる限り極限まで重量を軽くしたいもの。それならば、レンズが驚異的に進化した「iフォン」でいいのでは?と言われる御仁もいるだろう。いやいや、形から入ってしまう我々世代は「ズッシリ」したカメラを三脚に備え付け撮影しなければ済まないのだ(苦笑)。

でも、やはりカメラ機材を軽くしたい! その願いのすべては、より良い被写体(風景)を見つけるために行動範囲を広げたいからだ。若かりしころには、数十キロ

の荷物も気にならず一日中歩きまわったが、老いには勝てなくなってきた。今となれば、若い頃の半分ほどしか歩いていない(歩けない)のが現状だ。

だが、その分知恵も付いてきた、ムダに歳をとってはいない、その「知恵」とは旅の前の予習・準備をするようになった。予習・準備と言っても簡単ことだ、ただ被写体になるだろう場所の地図(Googleマップ)を見て「方位」を確認する。それに伴い「日の出・日の入時間」も調べる。どの時間に現地に居れば、意図する風景が撮れるかがわかる。すなわち、順光か逆光かの判断がつく。「日の出・日の入時間」については行動時間の割り出しに役に立ち、何より旅先での朝日(または夕日)は撮りたいもの。日の出前の「ブルーモーメント」は神秘的な青で、日の入り後の「薄暮」も哀愁があり捨てがたい。

次に「ストリートビュー」などで、その場所の地理感を掴んでおく、これは凄く便利です! 被写体を高台から見下ろしたい時などに、現地で一か八かで昇らずにすむ上、時間の短縮にもなり行動範囲が広がる。

また、被写体が海岸地域や海の場合は「潮見表カレンダー」で潮の満ち引きを調べておくと便利、場所により干潮の干潟が美しい所もあるからです。潮の満ち引きを分かっていたら、自ずと月の満ち欠けも分かる。「一石二鳥」なのです。星空が撮りたいのに、月が明るすぎて星が見えない・・・そんな苦い経験をしてきたから調べようになった。

ざっと言えばこの位のことをやっていれば、有意義な時間を過ごし、旅撮影ができるはず(笑)。天候だけにはいまだ勝てないが・・・。

この台風が過ぎ、秋晴れの日には旅にでるつもりだ! この歳になっても旅の前日はワクワクする。



遠浅のシェル・ビーチを撮影機材を持って沖まで歩いた。海は限りなく透明で、貝殻の干潟が永遠と続いた。



余りにも広いため、被写体に厚みを持たせたいため現地で借りた脚立を遠浅の沖まで運ぶバカがいる(今ならドローンで撮影できる)。

西オーストラリアの世界遺産シャーク・ベイの「シェルビーチ」
パースから700kmほど北に位置する、
小さな貝殻で埋め尽くされた遠浅の海岸。

ソノビヨリ

To the cosmos temple and the Great Buddha, who?

2021

Oct. 1 day

第二〇話 奈良県 コスモス寺に大仏さまへ「なぜじゃ？」

「三郡物語」に入らない「奈良」

奈良には不思議に思うことがあった。それはまだデザイナーとして駆け出しの頃の話だ。その頃に働いていた会社に、1R西日本さんから奈良キャンペーン・ボスターの仕事が舞い込んで来た。その当時、1R西日本さんと言えば「三郡物語」なる大キャンペーンを常時行なっていた。

この「三郡物語」の三郡は「京都」「大阪」「神戸」だった。これによって疑問に思いませんか？三郡の括りなら、平安京から江戸まで都があった「京都」、豊臣家が天下を獲った後に築城し、天人・秀頼の居城であった「大阪」。ここまでは納得できる！で、次の「神戸」って平氏が遷都した「神戸・福原」、でもこれ約一七〇日後、京都に編入してしまった。これは「郡」じゃない、それならば平城京や大和政権があった「奈良」じゃないですか？と、子供だった私には、大人たちの付度も分からずにはまっていた。そして、奈良キャンペーン・ボスターの提案には、大仏さまをメインビジュアルにして、ただ一言のキャッチコピー「なぜじゃ？」と入れ提案したので。

もちろん、見事に却下された(笑)。そんな思い入れがあった古都の街を、コロナ禍の休日に日帰り散策してみた。

大仏さまは「ちよつとまで、なぜじゃ・・・」と言った。秋晴れの朝九時に近鉄奈良駅を出発。大宮通りを「東大寺」に向かう途中、東に二キロほど進むと何やら新築地があった。二〇一八年にオープンした複合施設「東大寺門前夢ひろば」だそうだが、魅力的なお店がありそうだが今日は平日の朝、まだ空いていない・・・。ここから「東大寺」に通り返してきて書いてあったので先を急ぐことにした。

急ぎと言っても、歩いて二分ばかりで「東大寺南大門」に到着した。この門にはご存知、国宝で「運慶・快慶」の共作、国内最大の金剛力士像が睨みをきかしている。ここ奈良公園には、権がないから、国宝の仏像が二四時間(年中無休・無料)いつでも見られる大サービスの仏さまなのだ(笑)。

南大門をくぐって直ぐ左手には「東大寺ミュージアム」がある。ミュージアムの前には大仏さまの宝物大・両手モニュメントがあり、なかなかのインパクトだ！その掌の上に孫悟空のように乗っかっているものだ。

などと、言っている最中に「東大寺中門」、ここで拝観料六〇〇円(おとな)を払い入場。いつ見ても、とにかく巨匠の東大寺・金堂(大仏殿)の大きさを、奈良時代に創建されてから二度の焼き討ちに遭い、現在の建物は江戸時代に財政難のため少し縮小され再建されたらしい。それにしても、大きい！

ここで色々書くよりも(皆さんも存知だろう)、ここにきて大仏さまと対峙すれば、この荘厳さが分かるだろう(笑)。こうして大仏を見てみると、やはり「三郡物語」に奈良が入っていないのはおかしい！ただ、これだけは書いておきたい。

本日「二度目の「なぜじゃ・・・」？」に

東大寺・金堂などにして、正倉院隣の小径を歩き次の目的地「般若寺」通称コスモス寺を目指す。

距離にして約一キロ弱のウォーキングを楽しむ、坂を登りきり般若寺町のコンビニで一休憩。きた道を振り返ると東大寺・金堂の屋根が見える、ここでもその大きさに驚いた、時代を超えた權威の誇示とも言うのだろうか・・・と愛な感心をしてしまう。

ここから「般若寺」には目と鼻の先、コスモスが咲き誇る風景を期待して足をすくめる。奈良街道を進むと般若寺の「国宝・般若寺樓門」が姿を見せる、ここも時間コンビニ二回だ。

この「国宝・般若寺樓門」は鎌倉時代に「落首」や「十三重石塔」を取り囲む「廻廊」に設けられる門として建立された。その後の戦乱からも難を逃れて、奇跡的に現在まで残っている。「樓門」建築の区分では日本最古の建築物なのだ。尚、「般若寺」自体は飛鳥時代の創建と言われている古刹。ま、とにかく古いのです。

「国宝・般若寺樓門」を通り過ぎると、拝観入口がある、ここで拝観料五〇〇円(大人)を払い寺に入る・・・(絶句)。「なんとも、緑が美しい!」、いやいや違うことは「四国花の寺第十七番・般若寺」ですよ。空を期待を裏切られた、それも悪い方だ。境内のコスモスは「分咲きほどで、目にしみるほどの鮮やかな緑がそこに広がっている・・・」

仕方がなく、コスモスが集まって咲いている、まだましな場所を探し写真を撮るはめだ。そうしている、なんだか喉やかな大の鳴き声が聞こえて来た。その方に向かっていると、小僧大が二〇匹ほどいる、なにこども？ どうやら、今日はこの寺で「愛犬家インスタグラムたち」の撮影会が模様されているみたいだ。コスモスが咲いてないし、少し混み合い方や付きたしたので早めの退散することにした。昼も過ぎ、そろそろお腹の減りも限界なので予約しているレストランに向かうことにする。

「大和野菜」は日和がいい

レストランは「奈良町」にあるので、般若寺に近い「奈良坂南口」よりバスで一歩に「奈良町」まで行き、そこから徒歩で向かった。いつもは行き当たりばったりなのに、今回はなぜかちつちつ予約している

るかと言えば、もちろんそこが人気店でもある、でも、それだけじゃなのだ。

それは先日、新聞で「大和(奈良)野菜」と言うものを知り興味を持った。「大和(奈良)野菜」とは、古来より(実は戦前から)奈良盆地の肥沃な土地で育った野菜の遺伝子を持つ野菜のことなのだ。一九八九年から伝統野菜の選定がはじまり、二〇〇五年に最初の認定が行われ「伝統野菜」二〇品目、「大和のこだわり野菜」五品目が認定された。現代は追加認定で、二〇品目になっている。

そんな「大和(奈良)野菜」をランチで食べられるレストランがある。と聞き、ここ奈良町「旬菜ひより」さんにお邪魔したのだ！(余談・名前のひよりがいい、本誌の名前と似ているから・笑)

店内に入ると、オーダーストップ「野菜だ」と言うのに流石賑わいだ。上品な天婦羅、家族で何かのお祝いをしている団体やママたちの会食、客席を見ていれば、ここは良いお店なんだと感じる。アテンドされた席も半個室の静かなテラス席、天窓からこぼれる日差しがさらに「大和(奈良)野菜」を期待させてしまう・・・。

オーダーは「ひなた」税込み二二二〇円をチョイス。献立は「野菜の五種盛り、大和野菜いろいろ、岩魚塩焼き、古代米、香の物、汁物、デザート」の自家製わらび餅。さあ、いよいよ！

まずは五種盛りの「ほうれん草お浸し」から一口、「おぉ! 野菜だ」。次に「にんじんキンピラ」、小鉢の「そうめん瓜酢の物」と次々をすすめる。

この野菜の感想は、とにかく「コクと深い味わい」で、じんわりと後味に甘みを感じる「ザ・野菜」としか言えない。「旨く、新鮮で、懐かしい味」の野菜たちだ！物しいの味が味のことを書いても伝わらない(稚拙な文章では・・・すみません)ことだ。是非一度、食して欲しい野菜だ。

お腹も満腹、期待以上の味とお店のサービスに満足！そんな幸福感を胸に、奈良町を散策してこの「なぜじゃ？」の日帰り旅は終わるのだ。そう言えば、今回の散策ではシカを見かけなかったな？ これも、新たな「なぜじゃ？」だな(笑)。



般若寺 通称・コスモス寺		
このアングルの大仏さまは「ちよつとまで、なぜじゃ・・・」と書いてあるようにだ。	金堂(大仏殿)の巨大なるシンメトリーの美しさ。	年中無休・無料・24時間いつでも国宝が見られる！東大寺南大門の金剛力士像
どうしてコスモスが咲いていないのしょうか？ 石仏に懸けは「なぜじゃ・・・？」と	ほつぽつとコスモスが咲いているが、これでは画にならないので、これを一枚。	奈良街道沿いに鎌倉時代の姿を残している国宝・般若寺樓門
夕日に染まりゆく蒲沢池	大和宇陀郡八咫村の物産ナシ南宮菓子・サツマ芋・ナンキン天ぷら	ひよりの料理。■「野菜5種盛り」■手前「岩魚塩焼き」

匠の舎

Buildings built by masters

たくみのしゃ



旅をしていると、これぞと思う建造物に出会う。それは、駅舎、私邸、公共施設でもある。その時代の栄華、繁栄を知らしめしこの時代にも、その美意識は生き続けている。先人たちが、造り、使い、残した、『匠の舎』



① 別の目的地を目指していたとき、突然、現れた煉瓦造りの遺構。近くに寄り、見てみるとこの遺構は「刑務所」だった。煉瓦の積み方は、長手だけの段、小口だけの段と一段おきに積むイギリス積みだ。

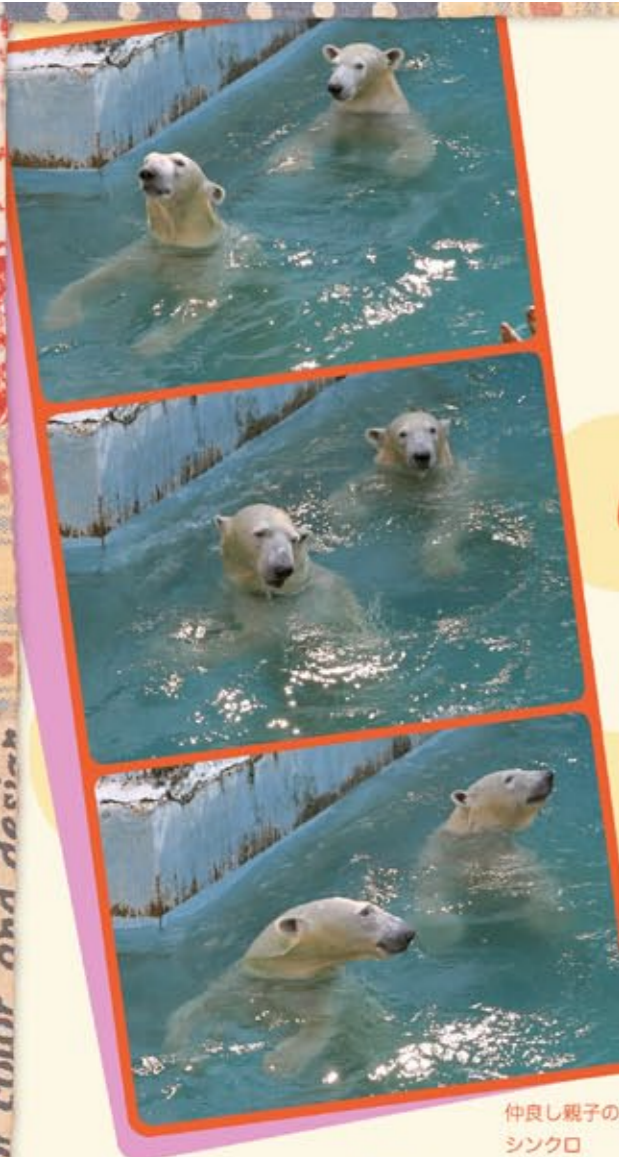


②③ 表門の玉葱頭の門柱が美しい、上部の白所は石灰岩を使っているのだろう。④ 門扉のデザインも美しい。⑤ その門扉の隙間にレンズを差し込んで撮影。庁舎は煉瓦造り2階建て、煉瓦葺の屋根で、中央に青緑色の尖塔がある。

奈良県 奈良少年刑務所 (旧・奈良監獄)

明治41年(1908年)に明治政府が作った「五大監獄(千葉・金沢・奈良・長崎・鹿児島)」のひとつ「奈良監獄」が前身、1922年(大正11年)には奈良刑務所と改称、その後1946年(昭和21年)に奈良少年刑務所と再度改称。全国7箇所の少年刑務所のひとつとして、2016年度末の閉鎖まで使用されていた。設計は山下啓次郎によるもの(孫はジャズピアニストの山下洋輔)、煉瓦造りの美しい「外堀、正門(表門)」が特徴。内部の建物もその大半が100年以上にわたって使用されてきた「煉瓦建築」である。老朽化により、2016年の廃庁(閉鎖)となったが、翌年2017年に建造物17棟・2基が国の重要文化財に指定された。今後、建物は2025年3月オープンを目指しホテル(星野リゾート)や博物館として保存・活用される。また、旅行代理店クラブツーリズムでは見学ツアーを募集している。





仲良し親子のシンクロ

ポリタンクをくわえてお散歩ですか。

ちょっと、おすまし顔で。



ぷちもふ どうぶつ探訪

行ってみた Zoo



「ホウちゃん2歳のお誕生日を迎える！」 天王寺動物園・パート2

第10回
 住 所 大阪府大阪市天王寺区茶臼山町1-108
 開園時刻 午前9時30分～午後5時（入園は午後4時まで）
 5・9月の土・日・祝は午後6時まで（入園は午後5時まで）
 敷地面積 11ヘクタール
 休 園 日 毎週月曜日（祝日の場合は翌日が休園日）12月29～31日、1月1日
 入 園 料 大人 500円 小・中学生 200円

只今、パパは横浜に単身赴任中

ほうちゃんのお父さん「ゴーゴ」は繁殖のために横浜ズーラシアに出張中ですが、メスの「ツヨシ」が残念なことに亡くなってしまいました。ズーラシアの広々とした展示場で、リラックスしているゴーゴを見ていると、移動せずに暮らせたらいのになあと思うけど、国内のシロクマ繁殖のため、そうもいかないのだろうか。

天王寺もこの際！シロクマ舎をリニューアルしてくれたらなあ。（リニューアルしてほしい場所は色々ありますが）運業さんお願いします！クラファンもプラスして何とかならんもんか・・・

数年前までは、シロクマの誕生日を祝う日が来るなんて想像もしなかったけど、今は推しの動物に癒される「推しライフ」。当たり前だけど、世界中の動物園で新しい命が生まれて亡くなったり、更には野生動物も人知れずそれを繰り返して生きていること、世界中で生態系が崩れかけていること、それを守るために人間はどうすべきか・・・もや～っと動物の色んなことに思いを馳せるようになった。

人間も同じ動物やし～。みんな共存してよく生きられる世界に向かっていきたいらいいな。

11月末に突然のニュース

遂にホウちゃんが独り立ち。母イッちゃんが、父ゴーゴの暮らす横浜ズーラシアへお引越しです。仲良し親子が離れるのは本当に寂しいけど、横浜で新たな命が繋がって、また天王寺で会える日を願って待ってるよ。「イッちゃん、行ってらっしゃい！」



一年前のお顔は
 きれいね！
 少しずつ大人に
 なってきているね

シロクマのホウちゃん、誕生日おめでとう

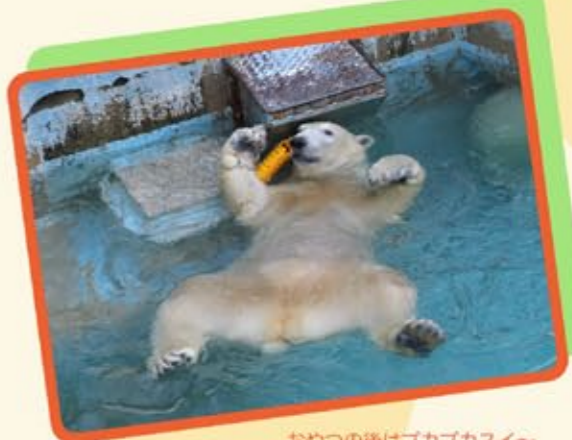
ほうちゃん2歳のお誕生日おめでとう～（パチパチパチ～）そして姉妹のモモちゃんも8歳のお誕生日おめでとう～。（姉妹で同日！モモちゃんは浜松市動物園にいます）全国のシロクマファンにとって、シロクマの出産が最も多いこの時期は、推しグマのお誕生日ラッシュです。（シロクマ限定ですいません）

今、日本で一番小さい赤ちゃんは、旭山動物園の「ゆめ」ちゃん2021年12月10日生まれ。超かわいいお顔で愛くるしさ爆発中。秋田県「フブキ」くんは、ムッチムチの男の子で2020年12月26日生まれ。ポンポコリンのお腹がチャームポイント。今年ほうちゃんと同じ2歳を迎えます。フブキのお母さん「ユキ」さんと、お父さん「豪太」さんも夫婦同日11月26日生まれ。本当に多いです。そしてほうちゃんは11月25日に目度く元気に2歳を迎えるわけです。（人間ですが私も11月27日生まれ！もう11月はお祭りなのです。）ちなみに12月はシロクマ界のピクファミリ「ララ家」の誕生日祭です。

ほうちゃん、相変わらず1日中遊んでます。天王寺ならでは！？いっぱいのおもちゃの中からお気に入りを選んで、狙いを定めてプールに落ちて自分もダイブ。赤ちゃんの時と同じようにおもちゃ2個持ちも大好きです。時には高い位置から飛び込んで、お客さんにプールのお水をプレゼント。去年はお母さんにとってもらっていた、プールの縁に吊るされるおやつも、自分でジャンプして取れるようになりました。

ほうちゃんの飼育員さん情報では、2歳をまじかに授乳の回数は減っているものの、時々は見られるそうです。いっちゃんがお座りした状態で、ほぼ同じ大きさのほうちゃんがミルクをもらってる様子は、びっくりするけど、ふたりの幸せな時間が流れます。

ほうちゃんは女の子なので、まだまだお母さんと一緒にいられるけど、どうなるかなあ。男鹿水族館のフブキは男の子なのでそろそろ別居になるだろうし、動物ファンとしては、成長と共に次の行先や生活が心配になってきます。



おやつ後はプカプカスイ～



おもちゃは2個持ちが好きなんですしゅ。



2022年秋のほうちゃん
 大きくなりました！



2021年夏のほうちゃん

ソノビヨリ

The teacher teaches, the disciple learns

2022

Oct. 2-3 day

第二話 岡山県・倉敷市「師は教きのべ、その教えは倉へ」



「倉敷」への旅の始まりは「大阪府・和泉市久保惣美術館」からだ。今年の九月一八日にならぬ来館した大阪府和泉市にある「久保惣美術館」がこの旅の始まりになった。何の情報もなくただ「ふらり」と訪れると、偶然だが面白そうな企画展「開館四〇周年記念交換展特別企画・ダイアローグかたちのちから（兵庫県・西宮市大谷記念美術館所蔵品展）」を開催

くし約二〇年間・音信不通にしてしまった・・・、なんとも恩知らずの弟子である（苦笑）。そんなバカ弟子のために、この再会にご尽力を頂いた倉敷「ギヤラリー・メリノ」の清水さま、インスタで突然DMを送りお返事をいただいたヘルスコイデイナーの「オリブレシビ」さまには感謝し

かありません。お二人の温情を感じ、瞬間に岡山へ到着、在来線に乗り換え約五分ほどで倉敷駅に着いた。倉敷駅に二〇年ぶりに降り立つと駅舎や街の様変りに驚いた。確か、駅からメイン通りを歩けば師の自宅のはずと少し不安に思いながら歩いたが、すぐに着いた。時間が経っても覚えている「偉いものだ」と自分ながらに感心する。心を整え呼び鈴を押し、門柱の前で待っていると、ひと回り小さくなった（すみません・笑）我が師が姿を見せてくれた。その笑顔は昔と変わらない、やさしげな眼差をだ。

すぐさま、自宅の向かいにあるアトリエに誘われアトリエに入ると、先ほどまで描いていたと思われる作品が所狭しと無造作に置かれている。「ああ、まだまだ現役のアーティストなんだ」と嬉しく思い、私自身にもなぜか勇気が湧いた。二時間弱、喋りに喋った、私が生徒であった高校時代の話か

ら師の後輩となった大学時代、社会人になってから倉敷にたずねた時の話やら、二〇年の空白が嘘のように埋まってく。このままでは「ずっ」と話してしまいたい創作の邪魔をしそ。うなので、夜の食事の約束をして倉敷を散策することにする。外は快晴、久しぶりの倉敷を満喫したい。

倉敷には「アート」よりも「芸術」と言う言葉がよく似合う。アトリエを出て、歩いて三分もすれば「倉敷美観地区」の入口に着く。新型コロナもようやく落ち着き出した日曜、昼からは観光客も増えるはずなので早めに「大原美術館」を鑑賞することにした。この入口から真っ直ぐに進めば「喫茶エルグレコ」、向かいには倉敷川の「今橋」、その前に「大原美術館」が建っている。

この旅で「大原美術館」には再訪したかった「なぜか」と言えば、もちろん師が幼いときから見ていた絵画を噛み締めて見てみたい（笑）と思ったのもひとつ。それと、もうひとつは岡山に縁のある作家「原田マハ（美術時代小説を多く書いている）」さんの「あの絵のまえで」に収録されている短編小説「窓辺の小鳥たち」を読んだからだ。それは、大原美術館収蔵のピカソ「鳥籠」を題材としたラプストリー（柄

していた。

美しい庭の横にある展示室に入ると、昭和を彩った抽象絵画が展示されている。一番最初は岡本太郎だ「やはりな」、次に目をやると、そこには知った作家名が連なっていた。同じく昭和期に活動された「津高和一（1911～1995）」、「泉茂（1922～1995）」両先生の作品が教点展示されている。津高和一先生とはちょっととした縁があるが、その話は後にしておこう。

第二展示室にも緑深い作家の作品が展示されていた。私に一番最初（幼少期）、絵画を教えてくれた「山中嘉一（1928～2013）」先生のシルクスクリーン作品があったのだ。なんだか、この企画展は縁を感じる。みんな鬼籍に入ってしまったが・・・。恩師に合いたくとももう合えない、それが歳月と言うものだとしんみりと思う・・・。だが、待てよ、まだ会える恩師はいる。「そうだ、会えるうちに合うのだ」と「思い立ったが吉日」と旅の準備にかかるところにした。



一〇月二日 新大阪駅 八時四十分発の「さくら」に乗車。「久保惣美術館」の企画展鑑賞から約二週間後、二〇年ぶりに倉敷に向かった。

会いに行くのは先ほど述べた「津高和一先生とはちょっとした縁のある」方で私の恩師。現在も倉敷で画家として活動をしている、「井上準三（先生）」さんだ。恩師は若かりしころに津高先生を師事し絵画を学んだ、つまり私にとって、恩師の先生にあたる方が津高先生なのです。「久保惣美術館」の企画展で頂いた「縁」を繋ぐために倉敷に。なぜ二〇年ぶりかと言えば、それは自らの不注意で恩師の連絡先をな



郵町、倉敷美観地区、私だけの風景。

床に無造作に置かれている作品群	20年前とは様変りの「床倉敷版」	和泉市久保惣美術館と企画展同窓
師と弟子20年振りの再会		



「ブルー」の絵を見るときは顔して頂いて、ピカソの「青の時代」を思い出さず。



前に置いていた、師が学生時代に手にした「別冊アトリエ」。当時、これを見て胸を弾ませたのだから。

にもなく・笑）、興味のある方は読んでください。

館内にはギヤラリーも少なく、落ち着いた空間の中でゆっくりとピカソの「鳥籠」、その他の絵画鑑賞ができた。残念だったのが「分館」が施設工事のため休館だったことだ、次に少し離れている大原美術館の暫定的な新施設「新児島館」に向かうため外に出た。だが、その前にお腹が減ってきたので昼食にすることにした。



観光地の中にあるお店はあまり好きではないので、大原美術館のある美観地区を少しはずれ、「白川通り」にぶらりと歩けば「新そば」と書かれた黒板メニューを発見。岡山なのに江戸きりそば、細かいことはよい、まずは腹ごしらえなのです。蕎麦と言えは日本酒だ、この後のこともあるのでコップで冷やを頂くにとどめた。新そばの香りに岡山の地酒を少し混ぜて頂いた「江戸切りそば 石泉」さん、ごちそうさまで！

お店を出て美観地区に戻り、今橋を渡り真っ直ぐいけば暫定開館している「大原美術館・新児島館」に着く。期間限定展示の「ヤノベケンジ『サン・シスター』」を鑑賞。この「サンシリーズ」は東北の被災地でも展示されていた（賛否はあったけど）、色々な見かたや感じかたがあつてこそ芸術表現、幅広い表現物を展示できる「倉敷」はさすがだ。長い時間をかけて芸術文化が成熟した街だと思ふ。

「早起きには三文以上のトクがある」と信じている。

朝六時四分倉敷市日の出。今日も好天はい、早朝の美観地区散策に向かうとする。駅前のホテルから直ぐのBIG ARCADE（センター街）を経由して「えびす通り商店街」アーケード街を通つてのルートにした。商店街は朝なので当然シャッター街、昼の状況が少し気になる・・・、新型コロナの影響で全国の商店街は大きなダメージを受けている。観光地の倉敷もかなりキツイのだろうか、水際でのコロナ規制も緩和されたことだからインバウンド客が戻つて来ることを祈るしかない。

アーケードを抜けると昨日お詣りした「阿智神社」に向かう参道がある、まだ陽が当たるまで時間がありそう。そのまま道なりに進むと、この再会の旅に尽力して下さった「ギャラリーメリーノ」さんがあつた（この日はお休み）、深くお辞儀をして先に進む。

新児島館を右に曲がり、「今橋」から美観地区のメインストリートに到着。倉敷川沿いに良い撮影ポイントを決めるため一周することに。中橋を通り南端の「高砂橋」まで行き、「今橋」まで戻つた、その間にすれ違う人は居ない、この風景（空気感）を独り占めできる喜びは大きい。一周した結果、対象物のメインは朝日に輝く白木造建築の「倉敷館（ビクターセンター）」にすることに。

対象物は決まった、次にアングル探しに「中橋」から「高砂橋」の倉敷川東岸を歩きファインダーを覗いた。聞こえてくる音は、川のこいが活動し出した水の音だけ、そんな中でポイントを決め三脚を立てた。対象物に陽が回るまで、もう暫く時間がかかる。座って待っているのも勿体ない、誰もいない時間を少し先ほど歩いた道を再度歩くことにした。

対岸の西岸を歩いていると朝の散歩をしている翁と出会う、不思議なもので旅先では自然に挨拶ができるものだ。さわやかな気持ちでポイントに戻り、腰を下ろして時を待たせた。こんな時に考えることは、対象物の前に「何か、あればいいなあ」と強欲な感情がムクムクと湧き出してしまう（苦笑）。物を作る人間はこんなものですか？ また、師に聞いてみよう。

そうすると中橋からスケッチブックを持ち対岸を散策？ している人が来た、どうやら絵を描くポイントを探しているようだ。願えば叶う（笑）、倉敷館の前でスケッチを始めてくれた！ 陽も廻りちようどいいタイミング、あとは「神が与えし風景」を切り取るだけだ。

時間を見れば七時四十分、ここから先の風景は光の加減で普通（順光）になつていく、そろそろお暇しよう。

観光日和、普通に倉敷美観地区を楽しんでみる。

ホテルに戻り、朝食を頂いたのちに早めのチェックアウト。日も昇り晴天を確認、こんな日には普通の観光もいと思ひ再度美観地区「倉敷館」に向かう。この「倉敷館」は、一九一七年に倉敷町役場として建てられた洋風木造建築（国登録有形文化財）。現在はビクターセンター（観光案内所）として活用されていて、水面の高さから美観地区を楽しめる「くらし

倉敷総鎮守の女神からの贈りもの

新児島館を出ると、すでに陽は西に傾いていた。秋の斜光は美しい、なら高台に昇るか新児島館前の道を進み、倉敷総鎮守「阿智神社」に向かう石階段を昇り始めた。この神社は、鶴形山の山頂に鎮座、航海の安全を司る「宗像三女神」を主祭神としてお祀りする一七〇〇年を超える由緒正しき神社なのです。門前には、神域に入るための清めの手水舎には、コスモスと彼岸花が生けられている！？ 最近の花手水というらしいが、珍しい光景に、さすがは三女神をお祀りしている神社だと感心する。すると境内から雅楽（笙・しよう）が聞こえてきた、清めた体で門をくぐるど拝殿向かい神楽殿で、秋の大祭に向けた神楽の稽古をしている。

稽古を暫く眺め、西日に照らされる倉敷の街並を俯瞰「なんだか、良い旅だなあ」と、時計を見ればそろそろ師との待ち合わせの時間が近づいてきた。



き川舟流し」のチケットもここで販売している（大人五〇〇円）。そして「多目的トイレ」や「おむつ交換場所」が完備されているうえ、2階には倉敷川を見渡せる「無料休憩所」がある。ここで舟のチケットを購入し、しばらく時間待ち、向かいに乗舟場があるので乗り遅れる心配もない。

さあ、時間がきました約二〇分ほどの舟旅を楽しもう！ 朝とは違う目線で街並を見れば、また新鮮に感じれる。コースは「中橋」横から「高砂橋」まで行き「ターン」、「中橋」をくぐって大原美術館前の「今橋」まで行き、そこでまたリターンして「中橋」横の乗舟場に戻る。美観地区のメインストリートのど真ん中から景色を楽しむことができ、所用時間も手頃でリーズナブルな価格がい！ これはおススメの観光です。

ゆるやかに進む舟でこの旅のことを考える、非礼なる二〇年もの空白を師は情を用いて敷きつめてくれた。学生時代もそうだった、少しそ曲がりな私に自然な形で論じてくれたり、いつもお腹を空かせていた私を食事に連れて行ってくれた（今では問題かも・笑）。それは、五六歳になった今でも私の大きな財産なのです、感謝しかりません。「ありがとうございませう」、師とは幾つになろうとも尊いものだと思う。

一月には「ギャラリーメリーノ」さんで個展を開催する予定と聞いたその日の再訪を楽しみにこの旅を終えよう。



大原美術館 新児島館	観光客も ちらほら、 美観地区入口
ヤノベケンジ サン・シスター	大原美術館
阿智神社 拝殿前の 神楽殿	
阿智神社 の本殿	
阿智神社に 向かう石階段より、 振り返れば 新児島館が見える	

本通り商店街に 入ると朝の日常 が見えてくる	倉敷館に朝日が 当たってきた。 後、30分くらい
撮影が終わる 場所の 美観地区	
窓からは くらしき川舟 流し乗舟場が 見える	倉敷館 2階にある 無料休憩所



おたのしみ

ふらたが

一合一肴
ITIGOU HITONA

酒は日本酒、四季など関係なく燗酒一筋。真夏に汗かき呑むゆる燗、真冬に心を解かす熱燗を一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。階段昇って席に着く、今日の品書き何たるう、それが本日目的地。



あわす肴
七品目のおから 四〇〇円

そんな二面性を持った旨酒に合わせる肴は「七品の味を持つおから」だ。(笑) ただの「おから」じゃなく、大将好みの具沢山でおかずにもなる「七品目のおから」なのです。その具材は「鶏肉・干しえび・しいたけ・レンコン・薄揚げ・糸こんにゃく(青ネギ)」の具材のレイアウト「戦隊」なのだ。しつとり目の舌触り、味は薄味だけどしつかりと具材の味が生きている！最高のあつさり肴だ。



酒/高柿木 純米生原酒 ムロカ中取り (徳島県) 肴/七品目のおから

三献目

喜久盛酒造
芳水高柿木(たかがき)
純米生原酒 ムロカ中取り
原料米 兵庫産山田錦
精米歩合六〇%
日本酒度十五
酸度一七
アルコール分一八・五%
産地 徳島県三好市井川町辻



今宵の一献は、四国・徳島県北西部、吉野川の南岸に位置する井川町にある「芳水酒造」さんからの一本だ。この酒の「高柿木(たかがき)」という名前は、「奥播磨」さん、この「芳水酒造」さん、そして「三光正宗」さんを最後に引退された名杜氏「高垣克正」さんの名前に由来しているのだ。「高垣克正」さんが「三光正宗」さんに移籍後、一度は廃番となっていた、この銘柄をお弟子さんが復活させたのだ。その風味は、まず口にした瞬間に「こりや、旨い!」、続いて辛味が襲ってくる。(笑) 一瞬にして味のイメージを変えてしまう、二面性を持った奥深い旨酒ですぞ! そしてこのお酒のこだわりが凄い、仕込みの中から良いタンクを選びだし、そのタンクの中取り部分を瓶詰めにしている。まさに伝説の名杜氏の名を冠するにふさわしい酒です!

今宵は素敵な常連さんからお店に素敵な差し入れがあり、お振分けして頂きました。その素敵な常連さんは、長崎県五島の出身で大手デパートに勤務している。「この日の強豪では、九州産産をしていたので、ふるさとの味「キビナゴ」が食べたくなり買って来た」と言っていました。この「キビナゴ(干しえび)」のきれいな色! 味はもちろんうまがる〜もん! 最高の肴をありがとうございました。



酒/会津娘 純米酒 (福島県) 肴/新しょうがの肉巻き天ぷら

四献目

高橋庄作酒造店
会津娘 純米酒
原料米 会津産五百万石 精米歩合六〇%
日本酒度十二・十三 酸度一四・一六
アルコール分一五・一六%
産地 福島県会津若松市門田町



今宵の一献は大好きなこの酒の紹介だ。福島県会津若松市に蔵を構える「高橋庄作酒造店」さんの「会津娘」、この蔵の始まりは戊辰戦争後まもなくと語られている。このお酒の良さは、飲み飽きせずどんな料理にも合う万能酒・定番純米酒なので、一口呑むと、お米の甘味、旨味、それと酸味がバランス良く広がる。燗にすればなおさら、それが引き立つのだ! 多くのレビューにも書かれているけど、「どこか懐かしく、ほっとさせる」酒。冷やから熱燗まで幅広い温度帯で呑めるけど、やはり「ぬる燗」が超おススメなのです。

あわす肴
新しょうがの肉巻き天ぷら 七〇〇円

そんな「どこか懐かしく、ほっとさせる」福島の酒には、ピリリとパンチの効いた「新しょうが」を使った肴を合わせた。肉巻と言えは、細く刻んだ生姜に豚肉をくるりと巻いているのを想像していたが、裏切られた。(笑) 小ぶりの小判形の分厚い新生姜を、豚肉でサンドするように巻いている、食感、ポリリウム、文句無し! 「ほっと」した心に刺激の新生姜で心を奮立たせて、さてもう一献だ。



酒/栗林 純米火入れ 六郷東根 (秋田県) 肴/はりこ(さんまの稚魚)の干物

五献目

栗林酒造店
栗林 純米火入れ 六郷東根
原料米 美郷錦 精米歩合六〇%
日本酒度十一 酸度一七
アルコール分一六%
秋田県仙北郡美郷町六郷字米町



今宵の一献の「栗林酒造店」さんは、明治七年秋田県六郷村(現美郷町)の創業、六郷の地は秋田藩主・佐竹家の隠居の地だったそうです。商業の中心地でもあり、仙北平野の質の良いお米と、豊富な地下水に恵まれて酒蔵が二〇以上あったといわれている地域なのです。このお酒の原料米「美郷錦」は、二人の若い農業者が平成二七年から新たに栽培しているらしい。そして醸造方法は「環境を取り込んだ醸造方法」即ち「テロワール」、この醸造方法は日本にも広まりつつあります。そのお味は、火入れらしく切れ味もあり良い感じだ、当然「燗」にすると米の旨味が猛烈に襲ってくる! それなのに、後日は「スーッ」ときれいな印象を受ける味。まさに、秋田県美郷町テロワール! 秋田を感じるいいお酒だ。

あわす肴
はりこの干物 四八〇円

米の味を強く感じる酒に合わせる肴は、やはり「ご飯の友」干物だろう。その中でも開きとは違う一本千の「はりこ」ちゃん。一本丸々干しているのが、当然ワタも入っている、これがい! 後口が「スーッ」ときれいな酒に、このワタの苦味がよく合う。「はりこ」を一口、お酒を一献、まるで「おかず」と「ご飯」を交互に食べているような今宵の一献だ。



酒/竹泉 幸の鳥 生産純米生酒 (兵庫県)
肴/しろ菜とあげと舞茸の煮浸し

六献目

田治米合名会社
竹泉 幸の鳥 生産純米生酒
原料米 兵庫錦 精米歩合 七〇%
日本酒度 十七 酸度 二三
アルコール分 一七%
産地 兵庫県朝来市山東町矢名瀬町

今宵は「一粒の米にも無限の力あり」の理念のもと、元禄時代より伝統を守り、地元の米や水にこだわっている、地元・但馬との地域一体化を目指した酒造りをしている田治米合名会社の「竹泉 幸の鳥 生産純米生酒」を紹介した。兵庫県が開発した新品種「兵庫錦」を原料米として使用、地元の高本農場さんが「コウノトリ育む農法・無農薬タイプ」として契約栽培している。その風味は、香りはほほ感じない、酸味には幅があり、ゆっくりと旨味が広がった。生酒なので、冷やがオススメと書いてあるが、やはり「ぬる燗」にしてみた（ちよつと冒険だが、笑）。すると、若い感じの苦味が丸くなった。さすがは昔ながらの「きもと仕込み」の酒だ、どの温度でも旨く呑める。



あわす肴

しろ菜とあげと舞茸の煮浸し

四五〇円

「コウノトリ育む農法・無農薬タイプ」の原料米を使っている酒だから、今夜はベジタリアンだ。いつもながら感心する、煮野菜のシャキシャキ感！煮崩れなく、歯ごたえがしっかりとある小松菜、舞茸も同じく噛みごたえがあり、じゅわわあと旨味が広がる。やさしい煮汁をなめながら「幸の鳥」を一献、やさしい気持ちになっっていく今宵であった。



酒/鷲の尾 北窓三友 (岩手県)
肴/湯豆腐

四七献目

株式会社わしの尾
鷲の尾 北窓三友
原料米 吟ぎんが・ぎんおとめ
精米歩合 六〇%
日本酒度 十一
酸度 一三
アルコール分 一五五%
産地 岩手県八幡平市大更

今宵の酒は、前にも一度紹介した酒蔵「株式会社わしの尾」さんからの一献、その銘柄は「北窓三友（ほくそうさんゆう）」だ。この名の由来は、白居易の詩から来たと、三友とは「酒・琴・詩」を言うらしい（この手の名の日本酒が多い、難しい・苦笑）。そんな意味を持った、この酒は飲む人を思い、日々の安らぎを大切に、そんな願いから「北窓三友」と命名された。その風味は、しっかりとした米の旨みがあり後味の良いお酒だ。毎日、晩酌で呑める飽きのこない、地元の人に広く愛されているのがよく分かる。冷や（常溫）でもいいが、ぬる燗がより味わいが増した。肴はあっさりめがいい。



あわす肴

湯豆腐 六五〇円



酒/浪乃音 中汲み 無濾過・生原酒 (滋賀県)
肴/すくき漬け

四八献目

浪乃音酒造
浪乃音 中汲み 無濾過・生原酒
原料米 山田錦
精米歩合 六〇%
日本酒度 十一〇
酸度 一七
アルコール分 一六%
産地 滋賀県大津市野田

今夜の一献は、琵琶湖のほとり、200年以上の歴史を持つ「浪乃音の酒蔵」さんだ。この酒蔵の考えは「古嶺新酒（こしんしゅ）」と言い、「古い嶺に新しい酒を入れる」と言う意味らしい、伝統を守りながら新しいことにチャレンジし続けていく酒蔵からの一本を紹介。銘醸「浪乃音」の限定高、通称「703」の中汲みです。「中汲み」とは、大雑把に言うなら「搾りの中間部」にあたる部分で、搾りの中で最もきれいな酒質と言われている。その風味は、香りがかすかに香るくらいで、口を含むと生原酒のフレッシュ感が広がる。燗にすれば、後口にさわやかな酸を感じられる。琵琶湖に打ち寄せる波の音と松原に吹くそよ風のような酒だ。



あわす肴

すくき漬け 五五〇円



琵琶湖の名酒に合わせる肴は、滋賀県のお隣さん、京都を代表する醗酵食品「すくき漬け」にした。

この店の「お漬物」は、酒場での「漬物」のイメージじゃないですよ。「バーン」と半身で出てくる！「すくき漬け」は高級漬物なのに、なんと贅沢な（喜）。

そよ風のような、さわやかな酒に醗酵食品の酸味がよく合う。あっ、酒も醗酵食品だった！

酒/志太泉 純米吟醸 愛山 (静岡県)
肴/黒毛和牛ヒウチステーキ (135g) ステーキ

四九献目

志太泉酒造
志太泉 純米吟醸 愛山
原料米 愛山
精米歩合 五〇%
日本酒度 十五
酸度 一三
アルコール分 一六%
産地 静岡県藤枝市宮原

今宵は迷いがいたので、見栄をほり賢沢に「黒毛和牛ヒウチステーキ」を頂くことにした。味は「まずいはずがない！」ともかくにも旨すぎる。絶妙な焼加減（よく焼が好みなので）、それなのに口に入ればとろける。酒場で食べれるお肉じゃないよ、大将！その肉の旨味と「冷蔵貯蔵」したお酒がよく合う！



今宵の一献は、六年間製造を休止して平成二八年に復活したお酒を紹介する。なぜ？製造休止をしていたかと言うと、原料米になる「愛山」は非常に栽培が難しい品種なので、酒造りに合う良質な「愛山」の確保が難しくなり休止に至った。ある酒造り会社さんが長い間「愛山」を独占契約栽培していたと、いろいろある「幻の酒米」なんです。そんな中、平成二九年に兵庫県小野市「ひまわり農産」さんから「愛山」を譲ってもらい、醸造を再開したお酒だ。その風味は、冷やでいたたくと少し淡麗な感じだ、そしてぬる燗にすれば米の深みが出てきた！さすが、二年半から三年「冷蔵貯蔵」されているだけある！ゆっくりにした醸成により、まろやかに角がとれ、いい酒になっているオススメの一献だ。

今宵の酒は、前にも一度紹介した酒蔵「株式会社わしの尾」さんからの一献、その銘柄は「北窓三友（ほくそうさんゆう）」だ。この名の由来は、白居易の詩から来たと、三友とは「酒・琴・詩」を言うらしい（この手の名の日本酒が多い、難しい・苦笑）。そんな意味を持った、この酒は飲む人を思い、日々の安らぎを大切に、そんな願いから「北窓三友」と命名された。その風味は、しっかりとした米の旨みがあり後味の良いお酒だ。毎日、晩酌で呑める飽きのこない、地元の人に広く愛されているのがよく分かる。冷や（常溫）でもいいが、ぬる燗がより味わいが増した。肴はあっさりめがいい。



酒/老亀 辛口純米八反錦 (広島県)
肴/蒸しガキ (2個)

五〇献目

有限会社丸尾本店
老亀 辛口純米八反錦
原料米 八反錦 精米歩合 七〇%
日本酒度 十二 酸度 一七
アルコール分 一七%
産地 広島県山県郡北広島町蔵迫

広島県
山県郡

今夜は、広島市の緩やかな山々に囲まれた米どころの町にある「小野酒造」さんから「献目」この酒蔵は「古酒」で人気がある、だがその元になるのが「純米酒」です。その「純米酒」を頂いてみる。広島市の代表的な酒米「八反錦」を七〇%精米、じっくりと時間をかけて発酵させた、老亀の中で一番辛口の純米原酒。その風味は、辛口の荒々とキレがあり、原酒らしい力強さを感じ飲み応えのある酒なのだ。ゆるやかにすれば旨みが増して、ふくよかなえびす顔になる酒になった！鶴は千年、亀は万年と長寿を祝う酒のようだ。



あわす肴
蒸しガキ (二個)

六五〇円

広島市の酒にはやはりこの肴だ、広島の名物・牡蠣なのだ。さつと蒸した殻付きのカキ、口に入れるだけで磯の香りが広がる。噛めば「じゅっ」と旨味のエキスがあふれ出す。カキを食べ終われば、殻にしみ出た出汁をなめなめ酒を飲む。そして、殻を猪口がわりに「老亀」を注ぎ込む。最高のコンビが最高の時間を作ってくれた、今夜もありがとう。



酒/居谷里 山廃純米生原酒 (長野県)
肴/アーモンド醤油かけ冷奴

五一献目

北安醸造
居谷里 山廃純米生原酒
原料米 ひとこし
精米歩合 五九%
日本酒度 一八
酸度 一九
アルコール分 一七%
産地 長野県大町市大町

長野県
大町市

あわす肴
アーモンド醤油かけ冷奴

四五〇円

メニュー黒板を見て、この酒に合う肴を探していたら、大将が「これ、食べてみて！」とススメてくれた一品だ。アーモンド醤油？ 頭の中は「?????」こんな感じだが、一掴み「アーモンド醤油」の部分を含めてみた。そうすれば「これ醤油じゃない！」、どちらかと言えば大豆の醤油煮を砕いた感じだ。これって「食べる醤油」なんだと驚いていたら、厨房から大将が「なあ、凄いだろ」、そしてもう一言「出来合の瓶詰めなんだけども(笑)」って。そんなこと、正直に言わなくてもいいのにね(笑)。



酒/岩豊 生もと特別純米酒無濾過原酒 (新潟県)
肴/うるめ丸干し

五二献目

新潟第一酒造
岩豊 生もと造り 特別純米酒 無濾過原酒
原料米 五百万石・こしいぶき
精米歩合 六〇% 日本酒度 未公開
酸度 未公開 アルコール分 一七%
産地 新潟県上越市浦川原区横川

新潟県
上越市



今夜の酒は、全国有数の豪雪地帯で醸造する「新潟第一酒造」さんの超限定品「岩豊生もと造り」で「献目」この「岩豊(かんぼ)」の命名は、生もと造りの手本もなく、試行錯誤して醸造した二代目醸造責任者「岩崎豊」さんから取っているらしい。生もと造りは、搾るまでに八〇日以上かけて仕込み、瓶詰め後は雪室で貯蔵熟成させて醸出される(本場に骨の折れる作業だ...)。さてそのお味は、生もとの個性であるアミノ酸の旨味と香り、雪室で低温熟成させることにより、深みのある日本酒になっている。豪雪地帯の酒は燗がししみ旨い。

あわす肴 うるめ丸干し 四五〇円

ししみ旨い燗酒には、ししみしした肴がいい。付き合えば「飯後の一献なのでお腹もふくれてる、そんな時に良い肴は「うるめ丸干し」。少しずつ割って酒をあおる、また少し割って酒をあおる。お、究極の酒場の「乾き物」だ。「乾き物」と言っても「半生タイプうるめ丸干し」を使っている。こんなところのこだわりは「大将」らしい、一人ではっこり呑む酒は幸せだ。



酒/七本鎗 木ノ環 特別純米木桶仕込み (滋賀県)
肴/ヤゲンなんこつ塩焼き

五三献目

富田酒造
七本鎗 木ノ環 特別純米木桶仕込み
原料米 玉栄 精米歩合 六〇%
日本酒度 十二 九 酸度 二〇
アルコール分 一六%
産地 滋賀県長浜市木之本町

滋賀県
長浜市

今夜は、琵琶湖の北端で旧北国街道沿いの宿場町にある「七本鎗」で有名な「富田酒造」さんから「献目」この「木ノ環(きのわ)」は、「二〇一六年に「生もと造り」を復活させ、その四年後の二〇二〇年により自然な酒造りを目指し「木桶仕込み」を再開し醸造した酒だ。燗で一口呑むと、「木桶」のほのかな風合と「生もと造り」のコクとキレがある酒に仕上がっている。長年受け継がれた伝統と技術に再度価値を見出して、次世代へと環(めぐ)らせる想いを込めた酒らしい酒なのだ。

あわす肴
ヤゲンなんこつ塩焼き 六〇〇円

お酒の「コクとキレ」に負けない肴を合わせたい、こん時には鳥の塩焼きがいい。でも、本日のメニューには鳥が無かったが(残念)、でも好都合な肴があったよ。さつと塩をして焼いた「ヤゲンなんこつ」だ！適度に油がのって、なんこつの廻りにはしっかりと肉が付いている。味変にレモンを搾り、「種類の葉味」「もみおろし」と「柚子胡椒」がいいアクセントになる。



ソノビヨリ

Trying the colorful old jobs of Kawaragi
2020
Dec.3 day

第二話 奈良県 『色づく葛城の古き神を巡る』

阿形(あきょう)像の頭にニホンミツバチが住んでいる!?
ニユースや新聞記事は、この年まん延した「新型コロナウイルス」のことばかりで、ほとんど記事を読むのもイヤになっていた。そんな中、興味深い記事に出くわした。それは「古刹の仁王門に立つ仁王像頭部にニホンミツバチの巣!」の見出しだ。秋も終わろうとしている、コロナ自粛の緩和時期に訪問してみることになった。運が良ければ紅葉も残っているかもと期待しつつ(笑)。

向かう古刹は奈良県葛城市(二上山の東麓)にある「當麻寺」。ここは一四〇〇年という長い歴史を持ち、白鳳・天平様式の大伽藍、白鳳美術を今に伝える「金堂の弥勒仏、梵鐘」などが残っている。なんと言っても見ものは、奈良時代の三重塔が東西一対(国宝)で残っている全国唯一の寺としても知られている。

ニホンミツバチの巣があるのも、奈良県指定有形文化財の仁王門に立つ「阿形像」なのだ。その口からニホンミツバチが入り込むようになり、すでに約三〇〇年! 「阿形像」の頭の中は、一万匹ともいわれるニホンミツバチの巣で満室状態。夏の暑い日には額から汗ではなくハチミツが「たらり」とたれる始末になった。このままでは有形文化財の「阿形像」が朽ち果てていく、でも、減少しているとされるニホンミツバチも大切! と、言うことで「ニホンミツバチのお引越し」と「阿形像の解体修理」が今年の五月にスタートした。よかった、よかった!

とにかくこの古刹は文化財だらけだ!

その仁王門をくぐり進めば、正面には国宝の「本堂(曼荼羅堂)」、左手に見えるのはやはり国宝の「東塔」。「東塔」は三重塔で、高さ二四、四m、細部の様式等から、奈良時代末期の建築と推定されている。「本堂」にお参りをしたあと、左方向に行けば「日本最古の石灯籠(重要文化財)」があり、もう少し進めば「東塔」まで行ける。この塔の造りは、一層

目が三間幅で二層目から二間幅になるというめずらしい造りだと言う(通常は二層目も三間幅)。でも、私には? だ。「東塔」を近くで眺めて、来た道を戻り「奥の院」を目指す。その途中の参道には、時期的にぎりぎりの紅葉が美しく極楽浄土へ誘ってくれるようだ。「奥の院」の本堂(重要文化財)は桃山時代の建造らしいが、なんとなく今風の感じがする。スルー(笑)、次の重要文化財「鐘樓門」へ向かう。「鐘樓門」は二階部分に鐘を吊るすようになっていたが、江戸初期の一六四七年(正保四年)の建立と分っただけだった。

陽が出そうでもない曇天の古刹、門前の名物を食す。この日の天候は少し陽が出てきては陰り、青空が見えては雲が覆う、なんとも言えない空模様だ。こんな時は、昼休憩(まあ、休みの日に来ていたが・笑)でも取って時間を潰すことにする。

昼の二時前、ランチ営業ギリギリに當麻寺門前にある「釜めし・玉や」さんで食事を取ることにした。ここも登録有形文化財に指定されていて約一六〇年の元旅館。その建物をリノベーションして、釜めし屋を営んでいる。

釜めしのメイン食材はもちろん、お米、お醤油にいたるまで奈良県の食材を使用するなど、地産地消にこだわっています。目の前で炊きあがるまで約三〇分、お釜を見つめ待つ時間は長いけど、やさしい味わいがあり美味かった。食べるだけじゃなく、建物も見どころが多く楽しめるお店です。

お腹も満たされた、天候は相変わらず。當麻寺でのメインとも言える風景を見に行くことにする。

花の寺に花はなし・・・三本!? のもみじの紅葉が・・・

食事を終えて再度、「奥の院」まで戻る。ここから「西南院」に入園できる。この「西南院」は「関西花の寺第二十一番霊場」で「しゃくなげ」や「ぼたん」が有名なのだが、この季節なので花など一本も咲いていなかった(苦笑)。花の見ごろなら四月〜五月で、その頃は多くの観光客で賑わいというらしい。この時期は樹齢三〇〇年を超える「もみじ・三本!」が「西南院」の庭園にある、紅葉が見ごろと聞き期待して入園した。でも、三本とは少し寂しいな・・・。ただ、この「西南院」からは国宝の東西の塔が両側に納めることができ、写真好きの定番アングルがあるのだ。

「西南院」内の庭園には、池の廻りをぐるりと一周できる小径があり、少し高台に昇る道から対になる二塔が見えた。紅葉を絡めて納得のアングルを探しシャッターを切る、しか



葛城 一言主神社 樹齢1200年の 乳銀杏	葛城 一言主神社	當麻寺 西南院の庭園 から、 水の鏡面に 写り込む 国宝の西塔	當麻寺 奈良県指定 有形文化財 の「仁王門」 ニホンミツ バチの巣が ある阿形像
--------------------------------	-------------	--	--

し、樹齢三〇〇年の「もみじ」が分らずじまいだ・・・それとこの曇天・・・
余談だが、「中の防」には国の名勝・史蹟に指定されている「香檳園」がある。「香檳園」のある中之坊庭園は、桃山時代に造営され、片桐石州が改修して現在の景観が整えられたらしい。また、園名の「香檳園」は「ハス香る園」の意で、東久連宮殿下が命名されたのだ。



古刹から、大和の古き神を祀る神社へと。

気が付けば四時前だ! 少しゆっくり過ぎた、次に向かう。

次に向かうのはここ「當麻寺」から車で約一〇分、隣の御所市に鎮座する大和の古き神を祀る「葛城一言主神社」だ。前々から一度、参拝したかった神社で「當麻寺」から近いので急遽向かうことにした。

ここ「葛城一言主神社」は、全国各地にある「一言主大神」をお祀りしている神社の総本社。祭神の「一言主大神」とは「古事記」の伝えるところ、「吾(あ)は悪事(まがごと)も一言、善事(よごと)も一言、言離(ことさか)の神、葛城一言主の大神なり」とおっしゃった神さまなのです。簡単に言うなら、「悪いことも、良いことも、一日に一言しか喋らない神さま」と言うことです。日々の一言の重さを感じさせて頂ける神さまです。

また、葛城山の地に訪れた幼少期の「二一代・雄略天皇」が、ご自身と同じ姿をした「一言主大神」と出会い、それが大神であることを知り、大御刀・弓矢・百官どもの衣服を奉獻したとも伝えられている。まことに、由緒正しき神社なのです。

そして、ここにも紅葉が美しい樹齢一二〇〇年の銀杏がある。この銀杏は、太い幹から乳房のようなものが出てくることから「乳銀杏」と言われ、地元の方から親しまれている。その理由としてこんな逸話がある、その昔、若い僧と村娘が恋に落ち身こもった。子供を産む頃に若い僧の姿が消え、失意の中で子供を産んだのだ。だが、産後の肥立ちが悪く娘は亡くなった。娘の母親は子供を育てようとした

が、乳がなく日に日に元気をなくしていった。ある日、子供を連れてこの銀杏の下で娘のことを懇んしていると、子供が銀杏の幹から流れてくる水を飲みだし、そうすると子供は元気になった。ゆえに「乳銀杏」と言われている、良い話だ。

ただ残念だったことは、紅葉が散ってほぼ裸木になっていた。幹周四、六m、樹高二四mの老木はいしえを感じさせる佇まいだ、青葉でも良いので春にもう一度、訪れたい場所だ。この日の一言を授かり、この旅を終えよう。



文:コヒトロック
イラスト:Kimura

世界拳闘紀

第8回 ガーナ

「ボクシングが人生に似ているのではない。」

人生がボクシングに似ているのだ」

いざ行かん、拳闘世界一周の旅へ…

ガーナの印象と言いますね

第8回ガーナ。そりゃあーた、チヨコレートよ。しかしカカオの生産世界はコートジボワールだったりする。国連の元事務局長のアナンさんがガーナ。んで我が国の野口英世が黄熱病研究するも黄熱病で亡くなったのもガーナ。ちなみにガーナには野口英世の研究室が残されて遺品も展示されている。さらに野口英世ストリートという通りもある。おっと話が初っ端から脱線。ガーナ、実は空手が盛んとも聞きましたが裏取れない(取れよ)、んでいつからプロボクシングが存在したのかは未調べなんです(調べろよ)、アマチュアボクシングは50年代の時点で強かった。

ボクシングとの関わりは

五輪でもまず、60年ローマで銀のクレメント・クオーティ(LW級)がいる。90年代に活躍したアイクの兄だそうで…て、いくつ離れてんの?え?27人兄弟!?

64年の東京で銅のエディ・ブレイ(LW級)、72年ミュンヘンで銅のプリンス・アマティ(M級)などなど。08年北京にメダルは獲ってないけどプリンス・オクトパス・ザニ(蛸王子?)という選手はプロ転向後、2022年12月現在23勝19KO無敗!SB、Fe級の注目株(でももう37歳)。

2020東京ではサミエル・タキがFe級が銅メダル。てか過去から現在までの五輪におけるガーナの獲得メダル総数5個のうち4個がボクシング。やっぱ伝統的に強い。

そうそう、日本が誇るアマボクサー岡澤セオンは父がガーナらしい。日本とも縁がございますな。

どんなスタイルのボクサーが多いの?

アマが強いっちゃう事は基本的に忠実な攻防体堅実なボクシングの選手が多い。確かにそう…でも、躍動する黒いダイヤモンドのような筋肉! 獣のようなスピードとパワー! 予想外の角度からの強打! 無尽蔵のスタミナとタフネス! というような身体能力に特化したオバケみたいな常識外の男が現れる土地。イメージもあって…。未知の世界から知られざる強豪が! みたいな。これアフリカ差別? いや単に情報が入りにくいから急に強い選手出て来る印象ないですか?

日本人とも関わりある世界王者

んなガーナ初のプロ世界王者はデビッド・クワイ。75年へのルーベン・オリバレスを判定で破りWBCフェザー級王者に。2度の防衛に成功していますが、2度とも日本人相手に防衛フリックパー上原とはガーナで。シゲ福山に防衛した時は来日して後楽園ホールで。サッカー仕込みのスピディなほクシングで1966年から1989年まで長いキャリアを戦いぬきました。

てか俺のガーナのイメージこの人

ガーナ史上最高のボクサー。ではなく、アフリカンボクサーの最高傑作とすら賞賛されるのが、アズマー・ネルソン。ネルソンが世界の表舞台に登場したのは、かのサルバドル・サンチェスの防衛戦の相手として。アマエリートで無敗で強いとは聞いていたが、なんせ絶頂期のサンチェスが負けるわきゃない! と当時の人は思ったかどうか(いやきっと思ったはず)。



ともかく勝手なそのイメージを今に継承するのが、アイザック・ドグボエ。ニックネームのブレイブ・サン、ロイヤル・ストームってカッコイイな。身長158cmながら、ゴムまりのようなキビキビした動きから強打を繰り出し、ジェシ・マグダレンから11回KOでスーパー・バンタム級王座奪取。

(判定負け)。で、次世代スーパースターのカネ口とやる予定もカネ口の怪我で中止。頑丈な体で固いパンチの選手でした。

相手を選ばず戦つたガーナ選手のイメージ

近年では、これまた強豪と戦い続けたアルフレッド・コティ。マルケス・フレITAS、サリド、オルティス。何か引き立てイメージあるけど、凄いな。ナナ・コナドゥは2階級制覇王者としてより、日本人と縁の深いヒルベルト・ロマン、ラバナレス、ウイラボンに勝利した事で変に印象に残ってる選手。特にウイラボンには2回でKO勝ちしてるんすよねえ。あ、文成吉には2回負ける。

ガーナ、筋肉の塊の身体能オバケのイメージを継承してるのは

ガーナの選手に勝手に筋肉質で身体能力が高いってイメージを抱いている。アズマー・ネルソンのイメージを自分が引き摺りすぎ? あ、ジョセフ・アグベコも筋肉質でニックネーム「キングコング」でした。

1982年7月21日に行われた試合はネルソンがテクニクと圧力で前半リード! やば! 強い! しかしサンチェスは後半ジワジワペースをたぐり寄せ15回で壮絶なKOでネルソンを降す! 負けたもののこれで評価うなぎ登り。そしてこれが3週間後に事故死したサンチェスのラストファイトに。それもまた伝説の試合として刻印された激闘。

80年代のアズマーさん。ヤバイよね

フェザーにおけるサンチェスの後継者となったかどうかは分らないが、その後は快進撃。84年にこれまたレジエンドのウィルフレド・ゴメスに11回KO価値で王座獲得! アマ仕込みのテクニクに裏打ちされた野性味溢れるファイトで連戦連勝! そして88年にはJライト級を制して2階級制覇! 誰もが心のPFPランクにアズマーさんを入れていたのではなからうか。

90年代のアズマーさん。ヤバイよね

しかし、3階級制覇を狙って90年にバーネル・ウイテカーに挑んだ時はレジエンド塩将軍の前に潰けられ…いやこれが意外にネルソンのハイペース攻勢でアクション多い好試合に。試合はウイテカーの判定勝利も、これネルソンのおかげで面白い試合でしたぞ。

その後保持したままのJライト級王座の防衛でオーストラリアの英雄ジェフ・フェネックと引き分けたものの、再戦でKO! まだまだ健在じゃい! 94年にジェシー・ジェームズ・レイハに王座を渡したものの、この時既に36歳。当時としては高齢だし強豪との歴戦ですが疲労がきてたかも。

しかしその後も王座を再戴冠して96年にレイハにリベンジし王座防衛した時は38歳。繰り返すが当時としては超高齢。

ガーナのロールモデルそれがアズマーさん

若い頃、その凶暴なファイトスタイルから「フリカの野生児」と呼ばれ恐れられていたが、長いキャリアの中で元々あったテクニクを更に磨き、インテリジェンス溢れる試合運びを見せるようになり、いつの間にか「プロフェッサー」と180度逆のニックネームが付いていた。野生児から教授やでー何か、理想的なキャリアじゃない? そんなアズマーさんは現役当時から儲けた金で何台も高級車を所有したり貴金属ジュラジュラの豪遊することなく、質素で規則正しい生活&練習を続け、だから長いキャリアを全うできた言われている。そんな人間性もガーナの国民から尊賞を受ける理由。

現在は政治家であり、アズマー・ネルソン財団を設立し、スポーツや教育を通して恵まれない若者を支援しています。

固いガードに破壊的なジャブ

と云えばこの人よね

はてさて、60年ローマ五輪銀のクレメント・クオーティの弟が90年代に大活躍。27人兄弟一番の上のお兄さんと番下の弟くらいの感じなのかな。それが、アイク・バズーカクオーティ! そのガードはあらゆる攻撃を無効化する硬度を誇り、そのジャブはいかなるガードもぶち壊す破壊力を有していた。ね、皆好きよねクオーティの事。何でやろう、ガ

クオーティ後も名選手出ました。同じウェルター級で2000年代に活躍したのがジョジュア・クワッティ。90年代に引き続きウェルター級界隈は熱い(考えたら80年代も、懂れるなあ、いつか日本人王者も…)。ガーナの至宝と呼ばれるクワッティはこの時代の強豪と戦いまくったんじゃないですかね? クオーティは王者になつても中々ビッグファイトに辿り着けなかったが、クワッティは初挑戦でルガリート(判定負け)、コラレス(判定勝ち)、ジューダーさん(判定勝ち)、コット(判定負け)、とどめに、キヤオ

ウェルター級にはやっぱ憧れます

ードとジャブの人。以上。ていう説明のしやすさかな。世界王者なんやもん実際は細かいテクニクとかいっばいあるんだけど、ボクシングファンですら印象に残つてんのはそこ。日本で無敵の吉野弘幸をボコボコにした朴政吾がジャブだけでボコボコにされたのは印象的やったなあ。

主役じゃないが熱い時代の忘れられない

選手の一人そして永遠の名勝負

96年にクリサント・エスパーニャからWBA世界ウェルター級タイトルを奪つて以降、7連続防衛(5KO)、そして99年、時のスーパースターのオスカ・デラ・ホーヤと大激闘の名勝負! これ人生涯ベストに上げる人もいるくらい試合。ダウン応酬のクロスゲームの末、最終回デラホーヤにダウン奪われ判定負け。でもこれ永遠のマスターピースよ。この戦でジャブとガードのあの人。から歴史にその名を刻んだと思う。記憶に残る名選手。



百舌鳥・古市古墳群 勝手に世界遺産登録記念

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅

平安時代<前期・後期・末期> 七一代~八一代天皇陵

写真取材 赤木賢二

五十路もなかばの頃、ふと考えた。
日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、
今そこに残る時間の集積を写してみたい



七一代 後三條(ごさんじょう)天皇陵
諱 尊仁 たかひと 在位年 西暦一〇六八(一〇七二年)
陵 形 円丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 円宗寺陵 京都府京都市右京区龍安寺朱山 龍安寺内
最寄駅 京福電鉄北野線「龍安寺」から、約一、二km・徒歩約一三分

七二代 後三條天皇は二歳で皇太弟として立太子した、先帝の崩御まで二〇年以上も太子の座にあり、その長き間に政や学問を学び、後の天皇親政へと繋がっていった。

即位後には、摂関家藤原氏に独占されていた要職に「大江匡房」や「源師房」らを登用するなどして、関白・藤原氏を抑えた。また「莊園整理令」の発布「延久官目掛」の制定などの新たな改革を進めた。後三條天皇の治政は、天皇親政による朝廷に「大きな影響力」を持つようになった。



1 日が差し込んだので下手側より、三代天皇陵を一枚に納めた。



2 3 もう一つの御陵がある「平安神宮」。なんと言っても宮内庁が管轄しているのだから、ここは勝手に見ることはできない、平安神宮社に声を掛けて見せてもらった。

七二代 白河(しらかわ)天皇陵
諱 貞仁 しらかわ 在位年 西暦一〇七二(一〇八六年)
陵 形 方丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 成菩提院陵 京都府京都市伏見区竹田浄菩提院町
最寄駅 近鉄京都線、京都市地下鉄烏丸線「竹田」から、約八〇〇m・徒歩約一〇分

七一代 後三條天皇の第一皇子。白河天皇は先帝の意思をついで、政治の中心から藤原氏をしめだすことに成功する。これにより、繁栄を極めた藤原氏は没落していく。その後、白河天皇の自身が政治の実権をにぎり、思うがままの政を行うことになる。退位後も上皇となり院政をひいた、はじめての天皇。また、武士と結びつくことで源氏や平氏が力を持つようになりはじめる。天皇・貴族から、武士の政への道筋となっていた。貴族時代であった平安時代が終わり、武士の時代へと進んでいった。白河天皇は自身の死後は上葬されるように命じたという。崩御時にはまた遺骨を納めるための「成菩提院」が落成していないため、衣笠山の山麓で茶毘に付され「香隆寺」に一次的に埋葬した。そして天承元年(一一三一年)成菩提院に遺骨を改葬した。



1 駅から近く分かりやすい場所にあり、第二京阪道路の高架の真下にある。



2 御陵拝所の入口。3 4 市道183号線(きめかけの路)から北向きに斜めの道を50mほど進む、左手に路地裏のような細い道がある。これを勇気を出し進めば火葬塚だ。

七三代 堀河(ほりかわ) 天皇陵
諱 善仁 たるひと 在位年 西暦一〇八六〜一一〇七年
陵 形 円丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 紙屋川上陵 京都府京都市右京区龍安寺朱山 龍安寺内
最寄駅 京福電鉄北野線「龍安寺」から、約一、二km・徒歩約二〇分。

七三代・堀河天皇は、七二代・白河天皇の第二皇子。先帝が八歳の善仁親王に皇位を譲り即位させた。幼い天皇を支えるため関白・藤原師通に法皇の権限を抑え、政を行っていた。しかし藤原師通が亡くなると、先帝の白河上皇が再び政を行い、次第に堀河天皇は政への関心を失っていった。政に関心を失った天皇は、情熱を趣味の音楽や和歌などに傾けるようになった。その後、堀河天皇の第一皇子(七四代・鳥羽天皇)を、白河法皇が引きとって、院で育てはじめた。白河法皇に翻弄され続け、二九歳で崩御する。その御陵は、六六代・一条天皇陵と同域である朱山・龍安寺内にある。



① 六六代・一条天皇陵と同域である朱山からの眺め。この両御陵からの景色はいい！ 訪問も一石二鳥だ！



② 住宅街から火葬塚側面に向かう、細い細い参道があった・・・

③④ 民家の間を抜けると火葬塚が右手に現れた。火葬塚は京福電鉄北野線「北野白梅町」から、約450m・徒歩約6分で駅近くで訪問しやすかった。



七四代 鳥羽(とば) 天皇陵
諱 宗仁 むねひと 在位年 西暦一一〇七〜一一三三年
陵 形 方形堂 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 安楽寿院陵 京都府京都市伏見区竹田浄菩提院町
最寄駅 近鉄京都線 京都市地下鉄「竹田」から、約四〇〇m・徒歩約五分。

七三代・堀河天皇の皇子。生後間もなく母の「故子」が没し、祖父の白河法皇(七二代・天皇)の元に引き取られ養育された。誕生七か月で立太子、父の七三代・堀河天皇の死後、わずか五歳で即位する。幼い天皇のため、実際の政務は白河法皇が執った。鳥羽天皇の治世において白河院政が本格化していった。その御陵は宮内庁上の形式は「方形堂」。鳥羽天皇生前に「安楽寿院境内に三重塔(本御塔)」の寿陵を営み、崩御後遺詔により遺骸をこの塔下に納めた。その後、焼失、一六二二年に飯堂が建てられたが、元禄以後、幕末まで「近衛天皇陵」が「鳥羽天皇陵」であると認識されていた。一八六四年の修陵と共に法華堂も立て直され、正式に「鳥羽天皇陵」として修正され、現陵となった。



① 堂形の御陵は初めてだ、江戸に改修させただけあり近代的に感じる(笑)。



② 御陵の手前で招き猫が現れた、奥が鳥羽天皇陵だ。③④ 先ほどの道よりくると回れば、御陵拝所だ。参道も美しく整備されている。

七五代 崇徳(すとく) 天皇陵
諱 顕仁 あきひと 在位年 西暦一一四一〜九八六年
陵 形 方丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 白峯陵 香川県坂出市青海町 四国八十八箇所・第八一番札所 白峯寺内
最寄駅 JR予讃線「坂出」より、琴参バス「玉越・大塚宮行き」にて「高塚(登山口)」下車、徒歩約一、五km・約一時間

崇徳天皇は、七四代・鳥羽天皇と権大納言「藤原公実」の息女「璋子(待賢門院)」の第一皇子として生まれる。だが『古事談』には、「白河法皇」と「璋子」が密通して生まれた子と書かれ、鳥羽天皇に「叔父子」と呼ばれ、嫌われていたと伝わる天皇。一一三三年に五歳で即位、一一四一年には鳥羽上皇の命により七五代・近衛天皇に譲位した。一一五六年に鳥羽法皇が崩御したことで、皇位継承問題や摂関家の内紛で「保元の乱」が起こる。この乱によって戦いに敗れた崇徳上皇は讃岐の地に配流、その後は都に帰る事なく四六歳で崩御された。

その御陵は香川県の中央に位置する連山五色台の西側、四国八十八箇所・第八十一番札所「白峯寺」内にある。配流先の御陵(遺宮された)は、この「白峯寺」と兵庫県南あわじ市の四七代・淳仁天皇「淡路陵」の二か所のみである。また、上御門天皇火葬塚を除けば四国で唯一の天皇陵でもある。



① 四国八十八箇所・第八一番札所の「白峯寺」門前、弘法大師像を入れて一枚。②③④ 参道を行けば、拝所へ向かう石段の登り。この位なら楽だ〜！怨霊になった天皇だと言われているが、お優しいお方です。拝所、御陵ともに手入れが行き届いている、大切に祀っていることがよく分かる。



⑤⑥ 縁切り神社として有名な安井金毘羅神社、主祭神として崇徳天皇をお祀りしている。⑦⑧ 「安井金毘羅神社」の北側、徒歩約1分に「崇徳天皇廟」がある。門の隙間からの1枚。



白峯寺は山の高台にあるので、瀬戸内海、瀬戸大橋が見渡せる良い風景だ。

七六代 近衛(このゑ) 天皇陵
諱 睦仁 なりひと 在位年 西暦二四一〜二五五年
陵 形 多宝塔 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 安楽寿院南陵 京都府京都市伏見区竹田浄菩提院町
最寄駅 近鉄京都線「竹田」下車、徒歩約五〇m・約七分

父の鳥羽上皇(七四代・鳥羽天皇)の望みにより、生後わずか一月で異母兄の七五代・崇徳天皇の養子となった。同年に立太子、三歳で崇徳天皇の譲位を受けて即位した天皇。在位中は父の鳥羽法皇が院政を敷いた。鳥羽法皇が崩御すると皇位を巡って後白河天皇方と崇徳上皇方に分裂し、保元の乱が起こる。その後、一七歳の若さで政治の表舞台に立たないまま崩御された。

その御陵は、鳥羽法皇が皇后の藤原得子(美福門院)の墓所・三重塔として建てたものだったが、皇后の遺言通りに遺骨は高野山に納められた。からの三重塔に(何も納められていない)、崩御より八年後(一一六三年)近衛天皇の遺骨をここに移した。当初は三重塔であったが、一五九六年の慶長伏見地震の被害で倒壊、豊臣秀頼の命により多宝塔として再建された。形式では「多宝塔」で、これは歴代天皇陵では唯一である。



1 これが天皇陵唯一の「多宝塔」、これまでの御陵のイメージとまったく違う！



2 3 安楽寿院の土堀沿いに歩けば、すぐに見慣れた宮内庁の表示板。さすがは秀頼公の再建だ。豊臣好みの派手さがある気がした。
4 細い道を10mほど行けば、袋小路に火葬塚だ。住宅地だが、綺麗に整備されている。

七七代 後白河(このしろかみ) 天皇陵
諱 雅仁 まさひと 在位年 西暦一一五五〜一一五八年
陵 形 方形堂 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 法住寺陵 京都府京都市東山区三十三間堂廻り
最寄駅 京阪本線「七条」下車、徒歩約六五〇m・約八分

七四代・鳥羽天皇の第四皇子で、異母弟の(二)代・近衛天皇の急死により皇位を継ぐ。在位期間は三年と短い。譲位後は三四年にわたり院政を敷いた天皇。その治世は「保元・平治の乱」を代表とする戦乱が相次ぎ、有力者たちとの対立などで幾度となく権力の座から退場させられた。だが、そのたびに復権を果たす権力への執着が強い天皇。

その御陵は、木曾義仲によって焼き討ちされた「後白河法皇の御所・法住寺」跡にある。その「法住寺」は後白河法皇の御陵を守る寺として江戸時代末期まで続いたが、明治に御陵と寺が分離されてしまった。



1 後白河天皇の御陵だから、もっと凄いのを想像していたが拍子抜けだ(また不敬だ・笑)。



2 3 「三十三間堂」を通り過ぎ、「養源院」と「法住寺」の間の道が拝所へ向かう参道だ。この道の入口に鉄門があり平日のみ開いている。突き当たりに宮内庁の案内板、右に行けば拝所。

七八代 一条(にじょう) 天皇陵

諱 守仁 もりひと 在位年 西暦一一五八〜一一六五年
陵 形 円丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 香隆寺陵 京都府京都市北区平野八丁柳町
最寄駅 京福北野線「北野白梅町」下車、徒歩約五五〇m・約八分

先帝・後白河天皇の第一皇子。祖父である七四代・鳥羽天皇(法皇)の皇后藤原得子(美福門院)に育てられ出家する予定だったが、七六代・近衛天皇の崩御に伴い鳥羽法皇の強い意向によって皇位継承者となる。その後、後白河天皇の即位とともに親主吉下を受け、立太子となった。しかし、この事柄を叔父の七五代・崇徳天皇(上皇)らのが不満に思い、一一五六年「保元の乱」と流れていく。一一五八年、後白河天皇から譲位を受け一六歳で即位、第七八代、一条天皇となった。その翌年、「藤原信賴・源義朝」により「平治の乱」が起こり、一条天皇は御所に幽閉された。これを「平清盛」が救い出した。父の院政を嫌い親政を敷いたが、一三歳の若さで崩御した。その御陵は、「香隆寺」の野で火葬されたのち「香隆寺本堂」に遺骨が納められて、その後「香隆寺本堂」から境内に遷宮された。「三昧堂」に改葬される。この「香隆寺」は山緒ある寺院だったが、鎌倉時代以降に廃絶して、その正確な位置は不明となった。現在の京都市北区の衣笠山から船岡山一帯と推定があり、明治三年に、その跡地を推定して、一条天皇香隆寺陵が造られた。



1 2 参道を50mほど進めば拝所に到着、中の敷地は思ったより広い。斜光が御陵にあたりいい感じだ。



七九代 六条(ろくじょう) 天皇陵

諱 順仁 のぶひと 在位年 西暦一一六五〜一一六八年
陵 形 円丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 清閑寺陵 京都府京都市東山区清閑寺歌ノ中山町
最寄駅 京阪本線「清水五条」下車、徒歩約二km・約三〇分

後白河法皇(上皇)の命により、七八代・一条天皇は譲位し、僅か一歳の皇子・六条天皇が歴代最年少での天皇となった。即位の翌日に父の先帝・一条天皇が無くなり、二条派の後ろ盾をなくし、祖父・後白河法皇(上皇)の院政支配に翻弄されていく。一方、平家一門から天皇を出したい平清盛、院政を強固なものにしたい後白河法皇(上皇)の利害が一致し、期から叔父へという不自然な皇位継承を実現させる。六条天皇は、在位二年八か月で譲位して歴代最年少の上皇となり、その後、わずか一三才で病に倒れ崩御した。



1 2 拝所の正面、階段上にあるのが後清閑寺陵(80代高倉天皇陵)。
3 清閑寺陵(六条天皇陵)を確認するため、横の「清閑寺」に行くが拝所に向かう階段しか見えなかった。残念だが、ここから通拝することにした。
4 ただひたすら国道一号線沿いを歩けばいい。目印は公益社・中支店。



八〇代 高倉(たかくら) 天皇陵

諱 憲仁 のりひと 在位年 西暦一一六八〜一一八〇
陵 形 方丘 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 後清閑寺陵 七九代と同所
最寄駅 七九代と同所

七九代・六条天皇の譲位により八歳で即位した八〇代・高倉天皇(後白河法皇の皇子)。一二歳で、六歳年上の平清盛の娘・建礼門院徳子を中宮(皇后)に迎えた。権力を手にした平清盛、院政政治を行ないたい後白河法皇の対立はいわば必然であった。父・後白河院と弟・清盛の政治的対立が深まり、治承三年の政変によって後白河法皇が事実上の幽閉とされる。両者の対立の間には翻弄され、翌治承四年(一一八〇年)、平清盛の孫にあたる安徳天皇に譲位し太上天皇となり、院政を開始するが病に倒れ崩御。その後の武家政権の到来により、天皇の権威を失い出し天皇陵は荒廃していく。この御陵も、江戸時代の考証、または明治初期の考証に基づくもので定かではないと言われている。後清閑寺陵(高倉天皇陵)は清閑寺境内の山腹に、山上付近に清閑寺陵(六条天皇陵)が治定されている。

ソノひびヨリ

次号予告
(1~3月・早春号)

連載
ソノひびヨリ
第二三話 三重県・伊勢市
日本の心のふるさとへ



オーストラリア カルバリー国立公園

第二四話 オーストラリア・西海岸エリア
ワイルドフラワーを探して

おれがむらただ一合一肴 五四献目から
庄三つ迄(秋田)、八兵衛(三重)、日本心(愛媛)その他

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」
天皇御陵踏破の旅

第九回 鎌倉時代・前期
八二代 後鳥羽天皇陵から



旅を始める前に
第九回 旭に思いを込めて。
mofmof 推し歩き 第六回
世界拳闘紀行 第九話

特集
旅でワシが喰らった
駅弁を買って喰らってみる4

鉄道開業150年記念弁当・御辯當北陸めぐり、
伯養軒のあったか牛たん弁当、井筒屋行楽弁当、
六甲縦走弁当、日本橋幕の内、その他



※記事内容は一部変更になる可能性があります。

編集後記
今年もあつと言う間に師走を迎えました。この一年を振り返れば、新型コロナまん延のため約半分以上の月日が潰れてしまった感じです。旅に制限があるというのは、本当に不自由なことだどつくづく認識させられた一年でした。そんな中で旅の同志たちは、工夫を凝らし「自分の旅」をしてきたと思います。ひとつのカウンターで日本中の酒を呑み旅をする「おれが、むらた、だ」の旅は飲食営業自粛・時短期間の取材が相当辛かったと言っています(笑)。「天皇陵踏破の旅」の赤木翁は、五度目のワクチンを受けるか、否かで終始悩んでいるようです。来年こそは、そんなこと気にせず旅ができればいいねと言っています。赤木翁は黙って林を重なる次第です。動物を愛してやまない「やまんなかタヌキ」さんは、この不自由な自粛期間を利用して情報収集。それにより動物の飼育環境問題に目覚めたと言っていました。来年は、そんな社会派の「モフ推し」が読めるかも、と楽しみにしています。そして、「世界拳闘紀行」のこびとろツクくんは、会場観戦が出来ないためネット配信の試合を探して観戦しているようです。本当に同志たちは「自分の旅」を見つけ上手く旅を続けています(笑)。他人によつては「それって、旅じゃないじゃん」と言われる方もいるのだけど、人それぞれ「あり方」でいいと思います。来年は自由に旅ができ、今年身に付けたことが、必ず花咲くと思っています。今年、日本一になったオリックススバッファローズの監督だった故・御木彬さんがいい言葉を残しています。「信江不風(しんかんふうらん)」。信じる道を一生懸命に汗を流せば迷うことはなく、未来が開ける。よい暮れ、よいお年をお迎えください。編集部一同



2 3 幼帝の御陵にしては立派だ、平家の落人が寄進して祀ったのか、それともやはり崇りが恐ろしい源氏一門が築いたのか・・・ 4 赤間神宮から見渡せる関門海峡「壇ノ浦」。この海の底に、三種の神器のひとつ「草薙の剣」が眠っていると考えると、御陵がこの場所にあるのが必然だ。

八一代 安徳(あんどく) 天皇陵
諱 言仁(ときひと)
在位年 西暦二一八〇〜二一八五
陵形 円丘
皇居 福原宮(神戸市兵庫区)

所在地 阿弥陀寺陵 山口県下関市阿弥陀寺町
最寄駅 山陽本線「下関」下車、バスで「赤間神宮前」下車すぐ

祖父にあたる「平清盛」の力により、生後まもない「八〇代・高倉天皇」の第一皇子(母は平清盛の娘の徳子)を立太子。その約一年後、朝廷内の反感をかいつつも「八一代・安徳天皇」が即位。

「平清盛」の死後、平家滅亡と共に僅か六歳で命を落とした悲劇の幼帝である。歴代の天皇の中、最も短命の上に、戦乱で落命した唯一の天皇。

また、平家一門と「都落ち」をすると、朝廷では「八二代・後鳥羽天皇」が即位。正史上初めて同時に二人の天皇が擁立された。その御陵は、山口県下関市の関門海峡を目の前にした「赤間神宮」境内にある。壇ノ浦の戦いより一年後、「源頼朝」の命により「安徳天皇の怨霊」を鎮める目的のため「阿弥陀寺御影堂」が建てられた。その後も、「安徳天皇の怨霊鎮慰」のため、木彫の等身大尊像が造られ本殿に収められ、現在の「赤間神宮・本宮」ご神体となっている。



1 赤間神宮正面「水天門」の向かって左横に御陵拜所がある。

5 神戸大学・楠キャンパスの西側、小高い住宅地に福原宮跡のひとつ「荒田八幡神社」が鎮座する。
6 「祇園神社」に向かう途中に寄り道した「雪見御所跡」。
7 そこから約5分ほどで着いた「祇園神社」。ただ、境内に行くには長い長い石段が待っていた・・・
8 平清盛ゆかりの地と言われ「平野の祇園さん」と親しみを込めて呼ばれている「祇園神社」、そこからの眺めだ。今は海を望むことができない、当時はこの地から海上を眺めていたのだろう。

