

# ソノ ビヨリ ひ

自らを由とする  
ひとたちへ贈る  
極私的な旅の記

## ソノひびヨリ 2023年 第十一号 <早秋期>

発行元  
たびたびまたたび プロジェクト  
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27  
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364  
発行日 2021年 1月5日 (季刊)

企画 たびたびまたたび プロジェクト編集委員会  
制作 株式会社アートグローブハルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>  
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>  
<https://twitter.com/sonohibiyori>



### 目次

旅を始める前に 『五〇年の「旅」は、感謝の「旅」へ』

「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅 南北朝時代 九六代〜一〇一代御陵  
旅でワシが喰った駅弁を買って喰ってみろ！ 5

世界拳闘紀行 第十話 中米 メキシコ 3

ソノひびヨリ 熊本県・阿蘇くじゅう国立公園 阿蘇パワーをいただきます。  
おれがむらただ 七一献目から七八献目まで

# 旅を始める前に

## 第十一回

五〇年の旅は、感謝の旅へ

はじめに

この話は「旅」と言えるのか？と、自問自答を繰り返した結果、手前味噌になるが（笑）自分へのお祝い代わりにここで記することにしました。

題の「五〇年の「旅」は、感謝の「旅」だった」というのは、私自身が芸術表現と出会い「その道」を愚直なくらいに旅を続けた時間です（笑）。今現在も、広告制作の端くれで現役として広告物を作り、その上「ソノひびヨリ」を刊行できている喜びと感謝の気持ちで一杯です。それもこれも、この五〇年私を育てて頂いた諸先輩方、ならびに同輩、後輩たちのお陰だと思っています。そんな節目に感謝の気持ちを込めて、振り返ってみることにしました。

そんな私の「旅」の独り言に暫しお付き合ひ下さい。

五〇年の「旅」の始まりは教会から

私が最初に芸術という表現世界と出会った、切っ掛けを頂いたのが一九七二年（昭和四十七年・沖縄県本土復帰の年）小学校二年生の時でした。その切っ掛けは、小学校の入学前に大変お世話になった神父さまより頂いた。この神父さまは地域の恵まれない子供を集め慈善活動に尽力されていて、多種多様なイベント（昔で言う「お楽しみ会」のようなもの）を開催しては地域の子供たちを招き集まらせてくれていた。当時、幼少だった私もイベントの飾り付けなど、作ることが「嬉しく、楽しく」過ごしていた。

そんな私の姿を神父さまは見ていてくれたのか？ 小学校入学時のプレゼントに「一六色入り・ギターペイント」のクレヨンをいただいた。当時、「一六色」も入っているクレヨンは非常に珍しかった、ほとんどの人が持っているのが「一二色」、それが嬉しくて嬉しくてどこにでも持ち歩いていた。小学校入学後も「一六色入り・ギターペイント」を片手に、教会のイベントに

は必ず参加していた（笑）。

そんな日々を過ごすなか、私の「五〇年の旅」が始まる出会いを神父さまが与えてくれた。小学校三年生になつたばかりの私に、とある土曜日の昼過ぎ教会で「このお兄さんとお姉さんに着いていきなさい。そこにあなたの先生が待っています。そこで自分の名前を言いなさい。」と神父さまに言われ「？」のまま着いていった。到着した先は、なんと幼稚園だった！ 驚いている間も無く、お兄さんとお姉さんに誘われて木造平屋の園舎に入った。そこに居たのは、長髪でボロボロのカーキ色のパンツを履いたおじさんが床一面に新聞紙を引いていた。もう、その姿は当時の街場にいるルンペンと見間違えるほどの身なりだったので（すみません）。その人こそが私の「五〇年の旅」を運命づけた最初の「師」となった「Y先生」でした。

そこは「Y先生」が園舎を借り、毎週・土曜午後から開いている「絵画教室」だ、この日より私は通うようになった。確か月謝は五〇〇円だった、当

時「ソロバン塾」が千円ほどだったので格安といえば格安だ、でもよく払ってくれたものだと思感謝している。今考えれば、神父さまが裏から手を回していたのかもしれない。でも、小学校二年生の土曜一三時から一五時までの拘束はキツかった・・・（苦笑）、なんせ遊びたい盛りだ。友達野球道具を持って広場に行く、私は幼稚園の「絵画教室」へ向かう、「おわったら、広場に行くから」などと叫びながら、小学校卒業するまでの五年間を毎週末を過ごした。

一五歳の地図を彩る、

超個性派が集まった世界へ

「絵画教室」は小学校で卒業なので、中学生になった私は自分で考え描いていくしかなかった、たまに芸大卒の美術教師に話を聞いたりして中学生生活を送っていた。余談だが、この「U先生」もインパクトが強かった、髪型はロングのフラッパーでエスニック調の服をまとい美術準備室で唾えタバコ。今では許されない行為も、昭和五〇年初

頭には当たり前で、カッコ良く見えたものだ。

美術室にそんな先生がいてくれたお陰で、美術部員でもないのに、クラブ活動中によく美術室でサボタージュして過ごしていた（笑）。そんななか中三のある日、美術室で「ある物」を見つけた、それは「美術に特化」した私立高校の学校案内を。運命のいたずらか、この後、私は周囲の反対を気にも止めず、ひたすら進学のために「デッサン」というものを「U先生」に教えてもらった。その甲斐もあり、翌年昭和五六年に晴れて念願の高校の「デザイン学科生」となった。

入学してビックリ！ この学科には強烈な個性を持つ人たちが集まっていた。私立高校なので他学区（他県もい

た）から集まった生徒（同級生）、全

九〇人（二クラス）、各中学生で「絵」に自身ありの猛者ばかりの個性集団だった・・・。授業（実習）が進んでいくと、始めて頭を打った「上には上がいる」と、同級生には一五〜一六歳と思えないデッサン力を持っている者もいた。音楽で言うなら「絶対音感」のような、一瞬で対象物のフォルムを目に焼き付け描いてしまう・・・、その力の差に圧倒されて続けた思い出がある（思い出せば、今でも悔しい・笑）。

当然、教師陣営も個性派ぞろい。『教師はアートの食べられるようになるまでの仕事』と平気な顔をして生徒に言うんだから（苦笑）、また、違う先生などは表現方法のテクニクを聞きにいつても『それは君が見つけ出す

ものだろう、僕は教えられないな』な

そとほざく！ その時は「授業料を返せ！！ 給料下口ボク」と思ったもの。だが、この言葉を私に発した二人の教師、「J先生」と「S先生」には大きな影響を受け三年間を過ごした。

去年、私とその一人「J先生」にお会いした時、お聞きした話です。それは数年前、「J先生」と「S先生」お2人が十年振りに再会した時の話を。そう、私に「教えられないな」と言つた「S先生」が「J先生」にこう語つた。『私たちは、決して「あの子」たちの邪魔をしなかった』と私はこの言葉に胸が熱くなり、深く感謝するばかりが。今だから、分かることなんだろうが・・・。

私なりに解釈すれば、「芸術を探求

することは孤独で、自分自身で自分の表現を見つけ術となすこと。教えることはそれを「邪魔」すること」で、ことですよね「S先生」。

その場に居られたなら、こう答えるだろう「邪魔されていません」、それどころか、背中に大きな羽を着けることができました（笑）。この話を聞き、「S先生」にも会いたくなった、今の私を見て欲しく。

尚、お二人は、今現在（七〇歳を越えて）もア

ーティストとして活動されている、本当に凄いことだ。



「旅」に魅了された「ルンペン旅」

高校の卒業を終えた、次の進路も決まっているが・・・、何か物足りないと言いか、分からない焦燥感の様なものが心を支配していた。今で言う「燃え尽き症候群」だったんだらう(笑)。そんな一七歳の私はある日突然、リュックに寝袋とハンゴウを詰め込み歩き出した目的も無く。約二〇〇キロ先の紀伊半島・最南端「潮岬」をゴールとだけして、所持金五千円を持ち野宿をして目指した。後々、考えると「旅」に魅了される切っ掛けとなった名付け「ルンペン旅」だ(笑)。

この旅で多くの人の優しさを知った。「紀ノ川」の大橋下で雨をしのぎ野宿の準備をしていた私に、声を掛けてくれてお風呂まで入れて頂いた七曲がり市場のおじさん。漁港のセリがあるピロティーで寝ていたら、起こされタコ一匹をくれた漁師さん。タコを湯がくのが大変だったのも、今ではいい思い出です(苦笑)。また無人駅では、おばさんにかんや野菜、栄養ドリンクまで頂いたこともあった。こんな体験が後々の自分の人格形成に多いに役立っている、感謝しかありません「みなさま・ありがとうございます!」

この事件の当事者である私から、その背景にある単位取得のシステムを説明しておきます。私の学科「舞台芸術」には各専攻があり、大きく別けると「演技」「舞踊」の出方と「舞台監督・美術・照明・音響」の裏方の合計五専攻(当時)があった。卒業するには、卒業制作・公演を発表して卒業単位を取得するシステムになっている。だいたい、ここまではどこも同じでしょう。ここからです。「演技、舞踊」専攻の出方は卒業公演に出演すれば卒業単位を取得できます、でも、出方だけではステージは作れない。だから「美術、照明、音響」専攻(裏方)の生徒に協力してもらいステージを成立させます。ところが、卒業公演に参加しても「美術、照明、音響」専攻には卒業単位を取得することができないのです。それとは別に、卒業制作または論文を発表しなければ単位が貰えないのです。

これっておかしいと思いませんか?(苦笑)、まだ就職活動をしている人も、苦学でバイトをしている人も、自分の卒業制作に集中したい人だっているのですよ。私などは「舞踊卒業公演」の舞台監督と「演技専攻の卒業公演(芝居)」の美術監督、自分

外と内で学んだ4年間

そんな旅を終えて大学に通い出した、大学はもちろん芸術系の学校だ、進んだ学科は「舞台芸術」。一度、平面世界(表現)から出て能動的表現の総合芸術を体験してみたかった。それと、もう一つの理由は「このまま平面だけをやっていても、前に進めない」、そう思った。

大学は思ったより拍子抜けだった(苦笑)、廻りを見渡しても「凄いヤツ」はそれほどいない、高校時代があまりにも衝撃的だったからであろう。でも、さすがは芸術大学と感じたのは教授陣はその業界のお歴々が名を連ねている。ここでも個性的な「師」と出会った、中でも印象に残っているのが舞台道具研究を学んだ「K先生」だ。舞台道具研究の授業は実際に舞台セットを造ったり、立て込んだりする実習です。ある日の実習中、「K先生」が私の側にきて「お前には教えない」と一言だけ投げけるように言って去っていた・・・。私は「高校時代と同じだ・・・、なぜ世の中にはこんな先生が多いんだ・・・」、学生時代に二度もこの言葉を聞けば、そう思うことしかできなかった。実習(学校)で教えてもらえないな

の卒制と三つ掛け持ちの地獄でした・・・。

単位も貰えないの上、「演技専攻」の「H教授(当時の学科長)」に「美術・照明・音響プラン」をチェックされダメ出しを喰らうはめになる。単位に反映されない、言わばボランティア的なものに「いちいち、なぜ?」教授の顔色を窺わなければならないのだらうと、私の中に怒りが湧いた。後日、私は言われた通りに修正した「美術プラン」を見せ「OK」を貰った。その日の夜から実習室で昼夜関係無く、時間があるときに「卒業公演」の美術セットを作り始めた。

そして公演前、全教授集合(学科内の査定ケネプロ(本番と変らない手順で行う稽古)がやってきた。全てのセッティングが終わり、教授陣がホールに集まり出した、最後に学科長の登場(その途端、学科長が烈火の如く怒り出した(笑)。それもそのはず、あの時見せた「美術プラン」とは全く違うセットが組まれているからだ。ホールは静寂に包まれ、助教授たちはオロオロ(笑)、私は笑いを噛み殺すのに必死だった。

学科長が私の姿を見つけた、頃合い

ら、実践で覚えてやろうと考え研究室の紹介で「国立文楽劇場」大道具(舞台美術)のバイトをすることにした。とにかく、がむしゃらに四年近く勤勉に「国立文楽劇場」に通った(笑)。

ここでの体験も大きかった、劇場に足を運んでくれるお客さんは高い木戸銭を払い観劇する、もちろんこの一日を楽しみに来られている。舞台では一つのミスも許されない、もしミスがあっても取り返さなければならない、先輩達には「冷静に大胆にしろよ」とよく言われたものだ。特に勉強になったのは、当時の人間国宝さんと同じ舞台を踏み芝居のお手伝いをしたことだ、「隙のない所作」だけでなく「緊張と緩和」のバランスの取り方は名人芸だった。この「緊張と緩和」は、「どんな芸術表現にもあてはまる」と学ぶことができたような気がする。

そうして学校と劇場の往復で三年半が経ち、舞台道具研究の授業で卒業公演の制作が始まり、公演の「立て看板」を描いていると「K先生」に話しかけられた。「初めてお前を見たときに、こいつ本気(舞台に)じゃないなと思っただよ」「こいつは腰掛け気分どこにいて、違うことを考えている」

もいいたいと思いい全教授陣に向かって、この理不尽とも言える「単位取得のシステム」を訴えた。話し終えると同時に学科長が捨て台詞を吐き出て行こうとしている、すかさず「最高の褒め言葉ありがとうございます!」と言ってやった。学科長が出て行き、その後を追う太鼓持ち助教授陣、その退場を確認して振り返ると「I教授」が直ぐ側にいた。こりゃ、やりすぎたかな・・・怒られると覚悟したら、教授は「ニヤニヤ」して耳元で「好きなことをしろ、責任もつたる」と言い教授室に向かっていた。

この後、学科では大問題になり、私の卒業も見送りになるなどの噂も流れ出した、それは事実だった。卒業単位取得・審議日の夕方、研究室に呼び出された、私的には既に覚悟はできていた。扉を開くと「I教授」がいた、またニヤニヤして「大丈夫やで」、全部が全部、認めてくれへんけどな。演技の教授らも考えてくれるって」とゆるい関西弁で伝えてくれたのだ。

無事、卒業式を迎え研究室での記念撮影後に「I教授」が「お前、オモロかったよ」と最高の褒め言葉を貰った! 私の大恩人の一人だ、こんな私を

だから「お前には教えない」と言ったんだよ。」「K先生」の失言な言葉が飛んできた、私は「最後の最後迄これかよ」と思いため息をつく・・・。生理的に嫌われているんだからと諦めの境地にいた。話を聞きながら「溝引き」を使い、出演者名のレタリング作業を進めている私の手元を見て彼は言った。

『何年振りに、安心して見られる「立て看」だな。』と笑顔で「K先生」は準備室に入っていた。入学して三年半、この時が彼のとの邂逅だったんだ。当然、卒業までの六ヶ月間は、過去の時間を埋めるように話をした。今更ながら思う、私の性根を彼はお見通しだったんだと思う。もう一度、お会いしたいが既に鬼籍に入られている。

「表現」とは戦いの日々と教えられた。もう一人忘れられないのが、「I教授」だ。「I教授」はYテレビのアーカイブレクターであり、商業舞台の美術監督などを手がけるステージアーティストでした。この先生は「K教授」と違い、入学当初からよく声を掛けていただいた(笑)。そんな良好な師弟関係の中、ある事件が起きた、時と同じく卒業公演制作の最中に。

社会に送り出してくれたのだから。そんな「I教授」は、昨年二〇二二年二月にお亡くなりになられた・・・。もう一度、お会いしてお礼を言いたかったが叶わない。ただただ、今も感謝して忘れることができない恩師だ。

余談ですが、この事件の翌年に後輩から話を聞くと「美術、照明、音響」専攻(裏方)が「卒業公演」に参加すると卒業制作と見なし、卒業単位を取ることができるようになったと。



百舌鳥・古市古墳群 勝手に世界遺産登録記念

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

# 天皇御陵踏破の旅

南北朝時代 九六～一〇一代天皇陵

写真取材 赤木 賢二

五十路もなかばの頃、ふと考えた。

日本国とは何なのか、日本人とは何なのか  
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た  
イデオロギーなど関係無い、ただ、  
今ここに残る時間の集積を写してみたい



1 御陵と行宮のある「観心寺」、大阪にも山深い古刹があったとは驚きだ。



2 南朝行在所跡がある金剛寺。右側の「多宝塔」は日本最古と言われる。  
3 住吉行宮跡（正印殿跡）、ここは後村上天皇が崩御された終焉の地だ。



所在地 檜尾陵 大阪府河内長野市寺元 観心寺内  
最寄駅 南海高野線・近鉄長野線「河内長野」から、南海バス「観心寺」下車、約七〇〇m、徒歩約七分。

九七代 後村上天皇（ごむらかみ）天皇陵  
諱 義良（即位後・憲良） のりよし・のりなが 在位年 西暦一三三九～一三六八年  
陵 形 円丘 皇 居 平安京（京都市上京区）

「九七代・後村上天皇」は、「九六代・後醍醐天皇（大覚寺統・南朝）」の第七皇子、先帝の多数の皇子の中で唯一の天皇である。父の「後醍醐天皇」が建武新政を始めると、まだ幼い「義良親王」は「北畠顕家」とともに奥州多賀城へ下向する。その目的には、東国の武士たちを天皇（大覚寺統・南朝）方の後ろ盾にすることにあった。その後、「後醍醐天皇」の建武新政から離反した「足利尊氏」を追討するため、親王は「北畠親房・顕家父子」と京を目指し、「後醍醐天皇」が逃れていた叡山で元服する。事態を優勢と見極めた「義良親王」と「北畠親房」は奥州へと帰還したが、「足利尊氏」との戦が続いていった。親王側は、各地転戦しながら「南朝」のある吉野へと到達し、そして、父の「後醍醐天皇」の譲位を受けて即位した。

足利一族の内紛が激化し「足利直義・尊氏」が南朝に降参すると、北朝「崇光天皇」を廃位させた。一度は京への回帰を果たしたのだが、長くは続かず足利氏の反抗により都落ちをした。また、各地に行宮を置き京への回帰を願った。幼い頃から奥州に下向して辛酸をなめ、南北朝の戦乱に翻弄された天皇。その御陵は日本遺産『中世に出逢えるまち』千年にわたり護られてきた中世文化遺産の宝庫の構成文化財のひとつになっている「観心寺」にある。



1 「如意輪寺」境内奥の参道を昇れば直ぐ御陵に到着。



3 皇居跡からは蔵王堂が見える、どんな思い出で暮らしたのだろう。



2 金峯山寺本堂・蔵王堂。妙法院が見えた宮跡のはずだ。

九六代 後醍醐（ごたいご）天皇陵  
諱 尊治 たかはる 在位年 西暦一三二八～一三三九年  
陵 形 円丘 皇 居 平安京（京都市上京区）

所在地 塔尾陵 奈良県吉野郡吉野町大字吉野山字塔ノ尾 如意輪寺内  
最寄駅 吉野口ロープウェイ「吉野山」下車、約三キロ、徒歩約四〇分。

九五代・花園天皇（持明院統・北朝）の退位に伴って、一三二八年に九六代・後醍醐天皇は（大覚寺統・南朝）中継ぎ的な立場で即位した。鎌倉幕府に不満を持つ後醍醐天皇は、倒幕を決意し一三二四年「正中の変」、一三三二年「元弘の乱」と二度のクーデターを実行するが共に失敗した。失敗後山中で身なりも整わないまま、発見されたのことに「花園院（先帝・花園天皇）」は「王家の恥」とまで言わしめた。鎌倉幕府は後醍醐天皇を廃位し、後伏見上皇（九三代天皇）の第三皇子「光厳天皇（北朝初代）」を即位させ、後醍醐天皇を隠岐島に配流した。

その後、後醍醐天皇は隠岐島より脱出、時を同じくして「足利尊氏」「新田義貞」が倒幕に決起し、鎌倉幕府倒幕を成功させた。その恩恵を受けて後醍醐天皇は帰京する。帰京した後醍醐天皇は、鎌倉幕府によって擁立された「光厳天皇」を廃し、天皇自らが政を行う「建武の新政」を宣言した。復権した後醍醐天皇だが「足利尊氏」との対立により、京から逃れ奈良県・吉野に「南朝」を開く、これにより「南北朝時代」が始まった。

その御陵は「吉野朝」の近く、吉野郡吉野町大字吉野山字塔ノ尾の「如意輪寺」内にある。通常の御陵は南向きだが、この御陵は北向きになっている。これは、北の方角にある京都に帰りたいという願いを表したものだと言われている。また、奈良県内に葬られた最後の御陵でもある。

九八代 長慶(ちやうけい) 天皇陵  
諱 寛成 ちたなり・ひろなり 在位年 西暦一三六八〜一三八三年  
陵 形 円丘 皇 居 (行宮) 住吉行宮 吉野行宮 天野行宮 柴山寺行宮

所在地 嵯峨東陵 京都府京都市右京区嵯峨天竜寺角倉町  
最寄駅 阪急嵐山線「嵐山」下車、約二〇〇m、徒歩約一五分。

「九八代・長慶天皇」は吉野で誕生したが、足利幕府との戦が激しく、父の「九七代・後村上天皇」と賀名生行宮(奈良県五條市)に移った。その後も、戦乱とともに行宮も各地に転々と移された。その中、「九七代・後村上天皇」崩御(一三六八年)の後を継ぎ即位した、南朝三代目の天皇になる。当時の南朝財政が逼迫しており、「即位の儀礼」も行われた形跡(文獻が残っていない)がないと言われている。

およそ一六六年間在位したとされるが、南北朝の戦乱の中で譲位後に各地の南朝方の武将を訪ね、南朝への協力を求めたとされている。そのため陵墓伝説も全国各地に多くあり、その数は二〇ヶ所に及ぶとも言われている謎多き天皇。「嵯峨東陵」も昭和十九年に、京都嵯峨の「慶寿院跡」を「長慶天皇陵」と選定された。



① 周囲を住宅に囲まれた参道入口から約100mほど歩けば御陵に到着する。



② 岩手県二戸市「天台寺」にある長慶天皇御陵参考地のひとつ。③ 青森県弘前市「上皇宮」にある長慶天皇御陵参考地・・・、どれが本物なのだろうか(苦笑)。

九九代 後亀山(こかめやま) 天皇陵  
諱 熙成 ひろなり 在位年 西暦一三八三〜一三九二年  
陵 形 五輪塔 皇 居 (行宮) 吉野行宮 柴山寺行宮

所在地 嵯峨小倉陵 京都府京都市右京区嵯峨島居本小坂町  
最寄駅 阪急嵐山線「嵐山」下車、約二七〇m、徒歩約三五分。

「九九代・後亀山天皇」は、「九七代・後村上天皇」の第二皇子(出生・生い立ちは明らかでない)。一三八三年に兄の「九八代・長慶天皇」の譲位を受けて、柴山寺行宮(奈良県五條市)にて践祚したと言われている。その背景には、室町幕府への姿勢めぐって強硬派の「九八代・長慶天皇」と和平派の「九九代・後亀山天皇」との間で内部分立があり、和平派の「楠木正儀」らにより即位が実現したと考えられている。力を失いつつある南朝にとって、時勢的に和平は必至の状況となっていた。

一三九二年に安定した政が行われていた室町幕府より、有力守護「大内義弘」に南北統一のための下交渉が始まり、両朝講和のための条件提示がなされた。その条件とは「譲位の儀をもって神器を北朝の後小松天皇へ授けること」、「皇統は両統迭立たるべし」、「国徳領(こくがりょう)は大覚寺統の領地とすること」、「長講堂領は持明院統の領地とすること」の四条件。同年、「九九代・後亀山天皇」はこれを受諾し、南北朝時代に終焉が訪れようとした。条件に従い「大覚寺」を仙洞御所とした「九九代・後亀山天皇」は「大覚寺殿」と称されて、足利幕府の冷遇に耐え一四二四年に雷鳴のとどろく夜「大覚寺」で崩御したと伝えられている。その御陵は奉葬当時の史料はないが、幕末修陵の際に正式にここを御陵と定められた。宮内庁上の形式は右造五輪塔。



① 阪急嵐山線・嵐山から少し歩くと散策には丁度いい。



③ 終焉の地「大覚寺」、晴れてきて美しい「大沢池」。② 御陵では珍しく真横のカットを撮影。いつもながら天気が悪い。



100代(北朝6代) 後小松天皇陵、101代 稱光天皇陵の深草北陵。別名「深草十二帝陵」だ、何度も足を運ばされた・・・。

一〇〇代 後小松(こまつ) 天皇陵  
諱 幹仁 もとひと 在位年 西暦一三二一〜一四二二年  
陵 形 方形堂 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町  
最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約二三〇〇m、徒歩約一八分。

一三二二年、父の北朝五代・後円融天皇の譲位を受けて一〇〇代(北朝六代)「後小松天皇」として六歳で即位する。六歳の幼き帝のため当然のごとく、父の「後円融上皇(北朝五代天皇)」による院政が行われた。そのころ室町幕府・三代將軍「足利義満」は、朝廷内部にまで政治的影響力を及ぼしていた、そのことにより後円融上皇の關係は険悪であった。南北朝合一の翌年(一三九三年)、「足利義満」と対立していた「後円融上皇」が崩御すると、義満はさらに朝廷への影響を強めた。將軍職を子の「義持(四代將軍)」に譲った後、武家として「平清盛」以来の太政大臣となる、事実上、上皇として「後小松天皇」を傀儡し権力を振るった。その御陵は、伏見区深草坊町にある深草北陵。別名「深草十二帝陵」とも称され、北朝・持明院統歴代天皇が葬られている。

一〇一代 稱光(しょうこう) 天皇陵  
諱 躬仁・実仁 みひと 在位年 西暦一四二二〜一四二八年  
陵 形 方形堂 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町  
最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約二三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇一代・稱光天皇」は一四歳で即位、「一〇〇代・後小松天皇」の第一皇子である。即位後は父が上皇となり院政を行う。この皇位継承により南朝方の即位は消え去り、南朝の夢は完全に叶ったことになる。その御代だが「稱光天皇」は病弱であったこともあり、父の「後小松上皇」の院政の陰に隠れて目立った治世を残していない。皇子に恵まれなかったこともあり、朝廷内外で皇位継承が問題となり、実弟や父との反目によって精神を病んだと言われている。「稱光天皇」在命中に「後小松上皇」は「北朝第三代・崇光天皇」の曾孫の彦仁親王を後継者に定めた。二八歳で夭折した。その御陵は、「深草十二帝陵」とも称されている深草北陵。北朝・持明院統歴代天皇が葬られている御陵。



①「稱光天皇」が過ぎたと言われている、「黒戸御所」が移築されている「泉涌寺」。②これが移築された「黒戸御所」か・・・。



①「後小松天皇」の皇子、一休さんこと「一休宗純」の寺「酬恩庵一休寺」だ。②父「後小松天皇」から下賜された硯などが展示されている。

**長い～ネーミングで、全部言い切っている駅弁。**

松山名物 醤油めしと真鯛あなごの弁当 1,180円(税込)

購入駅 予讃線 松山駅(愛媛県)

買ってびっくり! 岡山県製造の「松山名物弁当」だ～。松山駅売店でこの駅弁を見た瞬間、一目惚れ「この駅弁だ」と思い購入です。なんて言っても、3つの「松山名物ご飯」が相乗りなんて、時間もなく飲食店で食事ができないワシには、超～! 魅力的で理想的な駅弁なのだ。ただ、「松山名物ご飯」と言えども岡山製造している、少しモヤモヤです。駅弁でこれ多いですよ～。安心して下さい、その内容は充実している! 向かって左より「竹の子・山菜煮」と「鳥のうま煮」が載っている、ほんのり甘い「醤油ごはん」(見た目にちらし寿司かと思った)。

向かって右は、ご飯を隠すように「焼き穴子」が覆っている。その下のご飯も白米ではなく「味付けご飯」。そしてセンターの真打的存在の「瀬戸内産・真鯛塩焼焼き」と「鯛出汁の炊き込みご飯」! 駅弁に真鯛、それもそこそこ食べ応えのある大きさが嬉しい。おかずも多く、ご飯の味付けも違い飽きのこない名物弁当だ。



盛りつけの美しい色どり。バランス感にセンスを感じる。

旅でワシが喰った  
駅弁  
を買って喰ってみろ!

を

旨いか 不味いか  
そんなこと  
考えちゃいけない  
列車移動で腹が減る  
ご当地名物を喰いたが  
時間がない  
乗り継ぎの隙に  
駅弁を喰らえっ。

**もう、言うことなしのおつまみ駅弁!**

北の家族 1,100円(税込)

購入駅 札幌駅(北海道)

北海道の食材が一同に集まった! のんべえにはたまらない、おかずが肴になるお弁当。そして、このネーミング「北の家族」でいいですね、ドラマ「北の国から」をイメージしたけど、なんと1973年の函館を舞台にした連続テレビ小説にちなんで発売されたお弁当なんです。

そのおかずの多さに歓喜! ワンカップ片手に迷い箸。まず、酒の肴になる「筋子・味付数の子・鯉甘露煮」そして「はたて煮」、ちよいと一口「いか飯」でワンカップを飲み干した。ごはんの友には「厚焼玉子・焼き鮭・信田巻煮・昆布巻」、副菜に「かまぼこ・お漬物・小梅」、凄すぎる・・・この駅弁はロングセラーだけあって「買い」です絶対に!

レトロな掛け紙のイラストもいい、屋台を引く親子の背景に「函館山」「元町の教会」。

このイラストのお父さん、田中邦衛さんに似ている。



**ド直球な掛け紙イラスト、赤提灯で一杯。**

やきとり弁当 1,100円(税込) 購入駅 博多駅(福岡県)

またまた、時間が無い博多駅、その上に時間も遅いから駅弁は品切ればかり・・・(汗)。夕方から無性に博多の焼き鳥が食べたかった、目当ての駅弁を探したけど売り切れだ。隣りのお弁当屋さんを見てみると「やきとり」の文字が目飛び込み、内容もよく見ず購入。

掛け紙は直球勝負な赤提灯と焼き鳥イラスト、サイドの但し書きには安全面を考え「串なし」と書かれている。新幹線も飛行機並に安全面を重視したと、はやる気持ちを抑え蓋をあける。中のビジュアルも直球だ、ごはんにかかれた海苔の上に「カワ」「バラ」「つくね」と整然と三列横隊のやきとり。

缶チューハイの肴として「やきとり」を頂く、これも直球な味わいだ。あれれ! 海苔とごはんが残ってしまった、もう少し副菜があれば・・・、ポケットから「ちくわ」を取り出した次第だ。



この掛け紙にやられた～!! 「居酒屋新幹線」ではなく、「焼き鳥屋新幹線」だ。追加の注文ができないことが何点です(笑)。



この日はとにかく、焼き鳥が食べたい日だった。

**大人で上品な「鶏めし」で、ちょっと上品に公園で食す・笑**

博多鶏弁当 1,020円(税込)

購入駅 小倉駅(福岡県)

新幹線・小倉駅で駅弁を物色、あまり聞き覚えがない(株)グルメラベラーさんの「博多鶏弁当」を選択。鶏めしと言えば折尾の「東筑軒」さんだけど、この日は違う銘柄にチャレンジです! このグルメラベラーさんを調べてみれば、「2022～2023 第13回・九州駅弁グランプリ」にもエントリーしているメジャーお弁当屋さんでした(知らずにすみません・汗)。さあ、小倉駅近くの公園で頂く～(いつも通り、時間がないので)! 四つ割りのお弁当箱には「かしわご飯(鳥炊き込みご飯)」「鶏そぼろご飯」がド～んと構え、「がめ煮(筑前煮)」と九州一周刻印付きの「厚焼きたまご」! それに「鳥唐揚げ」が一つ付いている。全てのメニューに「鳥関係」を使った、シンプルかつ大人な薄味の上品な駅弁。ただ、この日の腹具合には、ちと少なかったかな(笑)。



お店で食べる時間がなく、小倉駅近くの公園で「いただきます」。九州一周の箸袋がいいね。

**なぜか! 旅情をそそる この昭和レトロな掛け紙。**

氏家かきめし 1,100円(税込) 購入駅 某スーパー(大阪府)

今年の始め、まだ世の中はコロナ禍、仕事を終えスーパーへ晩ご飯の買い出しにいった。偶然にも「北海駅弁フェア」を開催していた、その時に見つけた逸品! なんと、あの「氏家待合所」さんの「かきめし」が30%オフで売られていた。地味な見た目が功を奏したのか、売れ残っていたのか! 北海道駅弁で常に上位ランクインする、北海道根室本線厚岸駅の「氏家かきめし」だ～ 絶対に買いたと、レジに直行(笑)!。

レトロ観感じる「緑の掛け紙」を外すと、うるわしき磯の香りがひろがり、それと食欲をそそる香ばしい醤油の匂いがする。お弁当箱の中には、「カキ」が4粒と「ツブ貝・アサリ」の海の幸3兄弟、付け合わせには「フキ・シイタケ」の佃煮・山の幸軍団。その下には、牡蠣の煮汁とひじきで炊き上げたご飯が敷きつめている、昔から変わぬ素朴な味わい「う～ん、旨い!」。コロナ禍には旅が出来なかったので、旅路を思いしみみ食べた駅弁だ。味だけじゃなく旅情も感じられるお弁当です。



濃厚なカキに、歯ごたえしっかりのツブ貝がたまらん。

**型抜き蓋の牛のシルエットにやられ、パケ買い～だ!!**

九州産黒毛和牛 和牛膳 1,190円(税込) 購入駅 博多駅(福岡県)

新幹線・博多駅で時間がなく「パケ買い」をした「九州産黒毛和牛・和牛膳」、型抜きの牛のシルエットが目につきました(笑)。なにやら、この駅弁のパッケージは、2022年「九州の駅弁キャンペーン」第13回九州駅弁グランプリ エントリーのため、お色直しをしたみたいです。まんまと乗っかってしまった(笑)。

蓋を開けると、西側(左手ですが)には九州産黒毛和牛と甘い玉葱がアクセントのすき焼き風「牛丼」、東側には山椒の効いた「そぼろご飯」。その両方に使われているお米は、佐賀のブランド米「夢しずく」。東西横綱を分けるように、九州一周刻印「厚焼玉子」と「紅生姜・お漬物」、ボリュームもまずまずの和牛弁当です。



ねえ、目につくでしょう、この蓋。販売店で温めもしてくれますよ。

中身は東西に分かれ、見合う横綱級の和牛たち(笑)。

※駅弁の値段は当時のものです

# 世界拳闘紀

WORLD BOXING JOURNEY

第11回 メキシコ(第三夜)



文:コヒトロック  
イラスト:Kimura

**現在もボクシング大国、間接的にアメリカだつてメキシカンボクサー大国が**

第101回メキシコ2000年代以降、メキシコで延々名ボクサーを輩出するボクシング大国。さらにメキシコ系という括りでラティノアメリカンまで含めるとんでもない事になりますね。もうアメリカでは黒人よりラテン系の方が人口は多いし、何十年か後には移民も混血も進んで白人を抜くらしい。

何が言いたかったかというと、米国ボクシング人気が支えるメキシコ系が増えればボクシング人気がもつと高まりませんか？という短絡的な発想……。もつと盛り上がりボクシング！

### 無冠の帝王！マルケス

卓越した技能とスタミナに加え、火の如き闘志！何より天才的なカウンターセンス！およびボクサーに必要なものをコンプリートしているかのような理想的な戦士、それがファンマヌエル・マルケス！ですよ？よね？

実際には90年代前半にデビューしていたけど、長らく無冠の帝王。そもそもデビューも、リングを獲ろうと登った木から落ちて背骨大怪我して2年遅れたってマジ？

でデビュー戦も圧倒しながら反則負けにされたつて……。その後勝ち続けて指名挑戦者になってもハメドは戦つてくんねーし。ようやくフレデリック・インウッドに挑戦して圧倒しても、謎の判定負け。20世紀版エマニュエル・ロドリゲス状態。いや寧ろロドリゲスが令和のマルケス状態？

名伯楽ナチヨベリスタインの最高傑作と言われながら王座についたのはようやく03年。

### 強敵と書いて(とも)と読む バッキョオとの4戦

翌年には運命のライバル、バッキョオとの邂逅。初戦は初回に3度のダウンを奪われながら3ノックダウンシステムなら負けた、盛り返してドロー。4年後の再戦もまたダウンを奪われながら盛り返し1-2の判定負け。3年半後の再々戦はダウンはないもののまたも接戦の末0-1判定負け。

ここで諦めないのがマル兄！そこに痺れる憧れるうーとはならず、大方のファンの印象は「飽き気味……ジジイになるまでこのシリーズ続けるの？」てな印象だが、試合は6回に100年に一度レベルの衝撃カウンター失神KO勝ち！いやこの試合、バッキョオ応援しながら観たので負けてショック！でも凄いKO観れた！の感動もあつて感情ぐちゃぐちゃでした。でも悲願達成良かったね、マル兄！

### 納得いかねえ

そんなマルケスと言わずと知れたP4Pキング、ザ・ベストエバー！フロイド・メイウェザーの試合もありましたな。

試合はメイの異次元のスピード&テクニクに翻弄され、2ラウンドにダウンも奪われ大差の判定負け……。でもね！この試合、メイは確信犯的に2ポンドの体重超過。罰金払って支配は行

沢な事は言いません、1人でもいてくれたら。そう思うのです。それくらいバッキョオはライバルに恵まれていたし、バッキョオ抜きでもこの3人が同じ時代にいたのは奇跡。

### 三国赤。三田。巴。

この三人衆、互いにライバル。バレラとモラレスが計3度やっています。憎くないけど盛り上げる為のトラッシュトークどころか、記者会見の時点でパンチの応酬する仲の悪さ。そういつのつて案外試合は塩になりがちだが、歴史にクラシックとして刻まれる超絶激闘。2000年ファイトオブジニヤに。モラレス2-1判定勝利も物議をかます。2002年の再戦は高度な技術戦に。ここで僅差で今度はバレラ勝利。3度目は初戦みたいな激闘の末にまたも僅差2-0でバレラ。2004年ファイトオブジニヤに。平成の名勝負数え歌ですね。今は仲良しつて言われるけどホンマかな？



で、バレラはマルケスと07年に激突。これまたお互いの持ち味発揮の名勝負の末にマルケス判定勝ち。

じゃ、残るマルケス×モラレスは……？機運はあつたものの実現しなかったんですね……観たかった。ちなみにモラレスは俺はやりたかったけどあつちが逃げた。みたいな事を言うてますが、ビジネスですもん簡単には決まりません。もしやつて

われたけど、あの完璧主義のメイがミスで体重超過しますかね？うーん納得いかねえ。

### マルケスこぼれ話

知人に元日本ランク1位の元選手がいるのですが、90年代半ばに彼にマルケスサイドから「日本まで行くから試合してくれへん？」てオファーあつたらしい。王者ではないものの無冠の帝王だという異名は日本まで轟いていたので「やる訳ないやろ！」て即答で断つたらしい。本人曰く、引退へ気持ち傾いていた事もあつたし。

### 赤ちゃん顔の暗殺者

マルケスとは違い、89年に15歳でデビュー、95年には順調に王者になったのが、マルコアントニオ・バレラ。ペビーフェイスアサシンってニックネーム、他のボクサーでも時々見かけるけどこの人俺は以外は認めん！

スーパーバンタム級絶対王者として君臨(ジュニア)ジョーンズに2連敗したけどしたけれど、それよりも当時絶大な人気を誇ったナジム・ハメドとの対戦がハイライトか。

れば……筆者の予想はマルケスの判定勝ち。かな。(2020年頃にエキシビジョンで対決する案あつたけど、あれどつたんなやろ……ま、やってもエキンなんでお遊びの域は出ませんわな)

### そんなマルケスをTシャツに しない訳にはいかないでしょー

この3人全員好き。あなたは誰推し？あたいはマルケス推し！

で、いつものようにTシャツを作るうーと思いつたが、もうカツコイのよりヘンテコなの作りたくなくなつちまいやして、間の抜けたデフォルテイラストとカタカナのセットで、80年代原宿タレントシヨップ若い人は知らないでしょうが、ビートたけし、とんねるず、山田邦子等々売れている人は大概グッズシヨップを出してたので売つてそなた下さいTシャツって感じで。

80年代風なら当時流行つたネオンサイン画像も作ったが、こっちは80sリバイバルが浸透してそんなに古臭い感じじゃないっすね。

ごめんなさいまだメキシコ編続々……あつかうん……今回でメキシコ終わりにしようかと思つてけど、収まらんかった！仕方がないので、次回こそはメヒコ編最終夜00年代くその2で好き勝手に語ろう。という訳で、それではまた！

### この人もハックマンにバクバク……

スーパースターなるも、ガードをしない型破りスタイルや相手を小馬鹿にしたような態度にアランチも多かった無敗のハメド。もうとんでもない熱気の中、バレラと対戦。正統派ではハメドを崩すのは難しい？かと思つたが、超正統派攻撃的メキシカンスタイルのバレラが圧倒。12回判定勝ち(秘かにIBO王座決定戦)。ハメドはこの敗戦で引退。

### この人もハックマンにバクバク……

ハメドに勝利がこの選手のハイライトかと思うのだが、バッキョオとの戦いもやはり運命だったのさ。03年に何か階級下のイキの良いアジア人とやってみました(オッズも4-1でバレラ有利)て感じだったのだが……。初回にダウンを奪うも、徐々に盛り返され衝撃の11回TKO負け。バッキョオの真の世界デビューのアシストした感じに。

でもね、この試合バレラは過去の脳切開手術の影響で体調万全じゃなかったのよ……などと言うのも彼の誇りを傷つけそうなので言わない。

07年にバッキョオと再戦するも判定負け。因みに帝拳ジムの田中織大トレーナーが名を二気に上げたのもバレラのチーフトレーナーやつてからですよ。

### 恐怖！恐怖の男！

エルテリブレ。エリック・モラレス197年に歴戦の勇士サラゴサちゃんに11回TKO勝ちで引導を渡しWBCスーパーバンタム級王者に。その後、

### 恐怖の男も諦めの境地にさせる 恐怖の男！

そんなモラレスもバッキョオには1勝2敗。とうしてもこの00年代つてのはメキシコメインの話しててもバッキョオに絡まざるを得ない。それほどここの3人はスーパースターであり、この全員と戦い尽くしたバッキョオも彼らとの戦いを通してスーパースターになったので。

初戦は際どく勝つたものの、再戦では10回TKO負け。そしてラバーマッチでは完全に勢いの差が出たのか、序盤に猛攻をかけるも逆襲され3度のダウンを奪われTKO負け。3度目のダウンの際の驚いた様な諦めた様な表情が印象的でした。

その後、4階級制覇を狙いデビッド・ディアスに挑むも敗退、そして引退……したが、恐怖の男は2年半後にカムバック！マルコス・マイダナに挑むも敗退……。まだ諦めない！そして11年にパブロ・セサル・カノに勝利してWBC世界スーパーライト級タイトル獲得。ついに4階級制覇。そして新鋭ダニール・ガルシアにバトンを渡すように2敗して引退。

この流れを通して改めて思うのは、井上尚弥にメキシカンのスター選手ライバルが、3人と贅

# ソノひヨリ

Enjoy Aso power

2017

July 16 - 18 day

第二八話 熊本県 阿蘇くじゅう国立公園

「阿蘇パワーをいただきます」

ツアーでは行きにくいローカル道つばへ、

マイナスイオンを頂きに！

ちょうど福岡に帰省中、熊本県阿蘇に移住した知人（遠縁夫婦より）から「阿蘇のローカルなパワスポに行かない？」と連絡があり、「行く！行く！」と二つ返事で答えて車で熊本阿蘇へと向かった。今回の旅はとにかく「自然に戯れ、疲れた体をリフレッシュ！」をテーマに阿蘇周辺のパワスポを巡った。

阿蘇カルデラ内にある一の宮町の知人宅から、カルデラの全貌を見るために展望台に向かった、数多い展望台のひとつ「西湯浦園地展望所」へ。が、残念なことこの日は、阿蘇山のガスがカルデラにたまり視界不良だった・・・まあ、気にせずパワスポに向かいましょう！！



「西湯浦園地展望所」駐車場より尾根伝いに歩いていけば、展望ポイントに到着。

展望所から車でミルクロードを走り、国道二二二号に入り北上すること約二〇分、県道二一五号を行けば「鍋ヶ滝」駐車場に到着。ここに来るには、県道の道が狭く大型バスが入って来れない場所がある、即ち団体旅行などでは来れない秘境パワースポットなのだ！

車を降り、入園料の大人三〇〇円を支払って、谷底に向かう階段を下っていく。鬱蒼とした森林の木の階段は滑りやすいので注意です、ゲート横には無料の杖が借りられますよ！足元に注意して下って行けば、滝へ向かう階段の途中、石畳の中にハート型の石が五つ隠されているらしい。でも、一つも見つけ出すことができなかった・・・五つ見つけると幸せになれるそうだ、縁遠い話だな・・・（苦笑）。

足元に気をつけ、一〇〇段ほど下れば水の音が聞こえだし、空感も変わりパワスポらしい様相になってきた。「阿蘇ジオパーク」のひとつ「鍋ヶ滝」は、阿蘇のカルデラができた約九万年前の大噴火で作られたと言われ、長い年月をかけて現在の形になった。滝上部の岩盤は硬く、滝裏の地層は逆に柔らかい地層になっている。なので、現在も進行形で浸食が進み少しずつ形を変えている。

階段を下りきり滝つばに近づくと、マイナスイオンたっぷり天然ミストを浴びまくれる！むちゃくちゃ気持ちのいい場所ですよ、人も少なく静かで（この日はですが）。ちなみにこの滝は、「生茶」や「おーいお茶」のCM撮影のロケ地にも使われ有名になり、アマ・プロ問わずカメラマンの聖地とよばれるほどの人気スポットになっている。

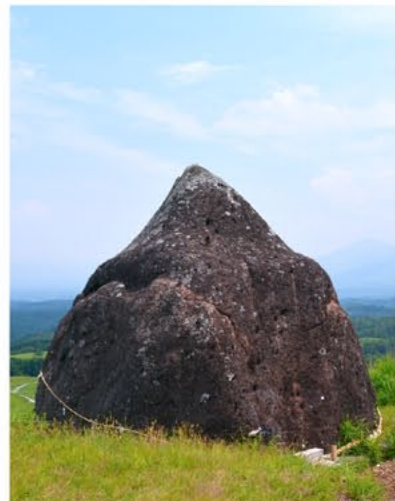
パワースポット？ ミステリースポット？

「ムー民」も喜ぶ丘陵地に転がる奇石たち。



駐車場より緩やかな遊歩道を歩いていると、丘の上に遺跡のような岩が見えてきた。

来た道、国道二二二号を戻り南下、なにやら怪しい名前の「マゼノミステリーロード」に車を進ませた。約八分ほどで到着したのは、南小国町にある標高八四五mの丘陵地帯「押戸石の丘（おしといしのおか）」駐車場。ここでも入園料二〇〇円を払い入園です、駐車場より約五〇〇m歩けば丘の上に何やら怪しげな岩を発見（笑）！



巨石群・観音的存在の高さ55m、周囲153mの「巨岩石」。この石に方位磁針を近づけると「くるり」と回った。それに「石の上に登ると雨が降る」という言い伝えがあるらしい、明日も色々と巡るので止めときましょう（笑）。

そう、ここは「縄文の聖地」と呼ばれる先史時代の巨石文化遺跡が残るパワースポットなのです。南小国町の「マゼノ溪谷」近くにあり、古代・縄文人の祭司場だったと言われ、ピラミッドの形をした「巨岩石」、それに約四千年前のシュメール文字が刻まれた「鏡石」、日時計だったであろう「はさみ石」など、人の手によって配置された巨石群が点在している。また、それぞれの石には磁力があり、方位磁石がゲルトと一周まわるミステリーな現象も実体験できるスポットなのです。とにかく、ここは説明するよりも体感してもらいたいおススメの場所です、古代人が見た風景が残っています！

パワスポで気力を充滿！ その後は、自然食パワースポットの産山村でランチ

そろそろお腹が減ってきた、パワスポを後にしてご飯にしよう。向かうは自然食パワースポットの産山村へ。またまた国道二二二号に戻り南下、ミルクロードからやまなみハイウェイを直進して行けば産山村。集落を外れ、さらに奥を目指し進むと標高九〇〇mのヒゴタイ公園の隣りにある「うぶやま山野草園（さんやそうえん）」に到着した。この草園では約五〇〇種の山野草を栽培し販売をしている。もちろん併設の食堂で食事が頂ける、この日は予約してくれていた「特別定食（二〇〇〇円）」を頂けることになった（喜）！

その献立は、「朝採りの山菜天ぷら、山菜の酢の物・佃煮・煮炊物、ヤマメの塩焼き」それにお漬物にご飯が付いて大満足の品数だ！！それに園内には、数多くの花が咲いていて食後の散策にはちょうどいい。溪谷や池があり、ゆったりと寛ぐことができる食事処です。食事を終え車に戻ると、「パワスポじゃないけど、産山で



これが要予約の「特別定食（2000円）」！

もう一つ連れて行きたい所がある」と言われれば、「もう、おまかせいたします」と言うしかない。細い道を約一〇分ほど走れば、なんとも！美しい扇型の段々畑。一七枚の棚田と三本杉が見事な景観を生んでいる、水を張る季節には多くのカメラマンが尋ねてくるんだって。確かにそれだけの価値がある景観です、晴れならば九重連山が見えるだろう、「全国棚田百選」にも選ばれている美しい景色です。

その上に、景観だけでなく「うまい米づくり百選」にも選出されている、食のパワスポなんです。お米も美味しかったが、「産山村・純米酒」が非常に旨かったです（撮影するのを忘れるくらいに笑）。

そろそろ市内に戻り、夜の宴会用の食材を買い出しに向かう。市街地に向かう途中で、水割りに「手野の名水」を汲んでこの日のパワスポ巡りを終えた。明日も続くパワスポ巡りに心躍らせ、パワースポットに舌鼓な夜を過ごしたのだ。



プロアマ問わず、カメラマンが奪わてる「全国棚田百選」の美しい扇型の段々畑。



小国町ある、阿蘇ユネスコ・ジオパーク「鍋ヶ滝」 階段を下りきると幅・約20mの滝のカーテンが、浸食された滝の裏を歩くとマイナスイオンがたっぷり、深呼吸～！



震災で倒壊した肥後一の宮の復活！

そして、そのご神体へと近づく。

次の日の朝は火山の塵もなく、快晴！ 知人宅から近い、肥後の国一の宮「阿蘇神社」に参拝です。もちろん、ここも凄いパワスポなんだけれど、何よりも熊本地震からの復旧が気になり訪れた。震災から三ヶ月後に訪れた時（彼たちの引越祝い）の惨状を見ていたからだ・・・。そのありさまは、境内の社殿のほぼ全域が惨たらしいほど被害を受けていた。「阿蘇の農耕祭事（国の重要無形民俗文化財）」などもあり、地域の人たちの信仰の中心になっている大切な神社なのです。この神社の再建をなくしては復興を語れないと思いにここに来たのです。

「阿蘇神社」のことを簡単に説明すれば、全国に約五〇〇社ある「阿蘇神社」の総本社であり、神武天皇の孫神の「健甕龍命（たけいわたつのみこと）」をはじめ二神を祀る、二〇〇年以上の歴史がある古社なのです。古来の阿蘇山火口をご神体とする「火山信仰」と融合し、現在の信仰の形になっている超メジャー級パワスポ。

神体の火口部周辺にこれから向かう、安全を祈願して「さあ、スタート！」。※この時、二〇一六年一〇月に中岳が爆発的な噴火のため火口付近に立ち入り禁止になっていた。



「一の神殿」、3つの神殿が美しく修理されていた。よかった。下の写真は震災後、2ヶ月の姿だ・・・、参拝に来た人の心を奪うありさまです。

「阿蘇神社」より車で約三〇分ほど走り、まずは草千里のパーキングエリアに到着。車を降りて目の前に広がる草原へ歩いて行く。ここは「草千里ヶ浜」と言い火山を一望できるビューポイント。ここには当然、海はないのになぜ「浜」なんだらうか？ 賽の河原の様な所だったんだらうか、不思議だ・・・。

「阿蘇神社」より車で約三〇分ほど走り、まずは草千里のパーキングエリアに到着。車を降りて目の前に広がる草原へ歩いて行く。ここは「草千里ヶ浜」と言い火山を一望できるビューポイント。ここには当然、海はないのになぜ「浜」なんだらうか？ 賽の河原の様な所だったんだらうか、不思議だ・・・。

そこから、しばし一〇分ほど石段を昇れば、「二の鳥居」が見えてきた。その通か上に拝所（お宮）の姿も確認できた。ただ、ここから傾斜はさらにキツくなるのだ、覚悟して石段を昇る。左右均等に並ぶ石灯籠が幽玄な世界観を演出している、そのありさまを見ていると太古の昔からここに住む人たちが、大切に守られてきたことが窺われる。また、このあたりが先ほど述べたアニメ「蛍火の杜へ」の重要シーンに使われている「聖地」にあたるらしい。



二の鳥居をくぐれば、もう少しで拜所。先に若い夫婦が行ってしまった・・・、この傾斜は45度ほどある感じだ（苦笑）。

歩いて行く。ここは「草千里ヶ浜」と言い火山を一望できるビューポイント。ここには当然、海はないのになぜ「浜」なんだらうか？ 賽の河原の様な所だったんだらうか、不思議だ・・・。



レストハウス、火山博物館があるパーキングエリアの草千里。駒立山へ眺望を楽しみに遊歩道を歩く観光客。そんなに高い山じゃないので、景色は変わらないと思ったので行かなかった。

ここまで来れば、火山性ガスの匂いがする、火口に近づいてきたことが分かる。もう少し近づいてみることにして、規制線のある「阿蘇山上神社」まで行くことにした。車中に火山性ガスの匂いが強く感じだしたころ、「阿蘇山上ロープウェイ」駐車場に到着した。当然、ロープウェイは止まっている、昨年の地震と噴火で甚大な被害を受けていた（現在は廃業）。ロープウェイは支柱だけが残っている、その光景には災害の恐ろしさよりも自然界の修復能力に尊敬を感じた。ここはある意味、凄まじい大自然のパワーを持つスポットだ。

そこに鎮座する「阿蘇山上神社」、ご神体の火口を通拝するための拝殿があったらしい。古くは、麓の阿蘇神社「下宮」に対して「上宮」と呼ばれていた。神体の裏手は火口への徒歩道となっていて、規制線のロープが張られて通行禁止だ、火口（ご神体）に向かい静かに通拝をし、ここを後にした。



阿蘇山上神社より、ロープウェイもこの惨状、横のある道が「火口遊歩道」そもそも通行止めだった。

阿蘇の超ローカルなパワスポ！

とにかく階段を昇り続け・・・たどり着くのは？

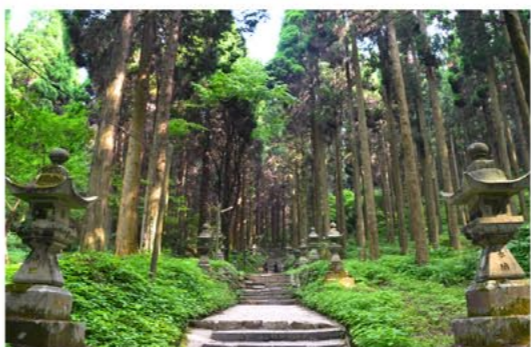
「阿蘇山上神社」から反時計回りにカルデラを半周ほどすれば（車で約三〇分）、目的の阿蘇郡高森町「上色見熊野座神社」に到着した。車が無いと来にくい所なので、参拝用の無料駐車場がある、ありがたく利用させて頂いた。駐車場から約七〇mほどの場所に参拝道の入口がある。



上色見熊野座神社、参拝道の入口の鳥居

ここは熊本で、密かに人気を集めるパワースポットなのです。人気漫画・アニメ作品（熊本県出身・漫画家 緑川ゆきさん「蛍火の杜へ」）の舞台になったことが切っ掛けになり、訪れた人たちの口コミで全国から多くの人が訪れるようになったようだ。この日も駐車場には他府県ナンバーの車が止まっていた、参拝者もちらほらいる、ではお宮まで約三〇m・約二八〇段の石段を昇ってみよう！歩き始めは、石段を少し昇れば平坦な道に変わる「これは楽勝だ！」と、思ったのはこの時だけで・・・試練は待っていた。ふと思ったのだが、国道から歩き出したばかりなのに不思議なくらいに音が無くなった！これぞパワスポの片鱗なのか。

しばらく歩くと、木立が深くなり怪しい雰囲気なのだけど、斜光が届けば美しい世界になる。石段と石段の間に木の根が所々に現れているので、前ばかりに見られてはいられない、足元には要注意だ！そして、石階段が緩やかに左カーブしている所から、傾斜がキツくなってきた。そろそろ本領発揮だらうか、この辺りから空気が先ほどとは違い濃く感じる、異界への入口のようだ。



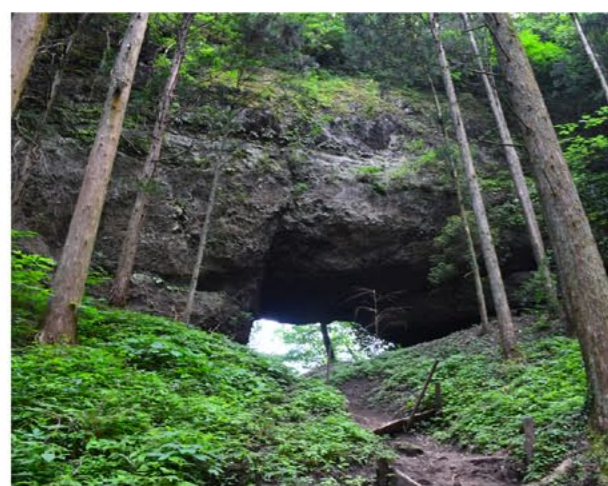
石灯籠が並び立つ参道、まだまだ先は長い。

詣りした「阿蘇神社」「阿蘇山上神社」と繋がっているんだ、神社名に「熊野」が入っているの、「素戔鳴尊（素戔鳴尊）」もお祀りしていると思っただが・・・。そんな事を考えていけば、お宮の裏から「次、行くよ！」と声をかけられた。驚いて、お宮の裏にまわると、「なんと！」自然石を積んだ階段が・・・。裏にまわり話を聞けば、この上にご神体の「磐座」があるのだ。ただ、この参道はもう岩登りに近い角度だ！ここから先は「無理」と思えば止めることだ、最悪滑落の恐れもあるから、昇るなら用心を重ね、最深の注意を払って昇ること。急な傾斜を這いつくばるように登ると、大きな一枚岩に空いた穴が見えて来た。これがご神体の超絶パワースポットの「窓戸岩（うげといわ）」だ！縦横約一〇mもの大きな



お宮の後に階段が写っている・・・。

穴は、阿蘇山の神・健甕龍命の従者「鬼八法師」が甕破ったと伝えられていて、「大きな岩山に風穴が貫いていることだから、どんな困難でもやり抜き通せる」とされている。そんなことから、この岩に触れると合格や必勝のご利益があるのだそうだ。もちろん、しっかりと岩に触れ、洞穴にあるお賽銭箱に小銭を入れてお詣りをした。この足場も斜面になっている、気をつけて！お詣りの後は下山だ、転がり落ちるように駐車場へ戻った。この場所は、昇るのが辛いですが非日常の空間に触れたい人に、ぜひ訪れて欲しいパワースポットだった。余談だが、ここで不思議なことがあった、それは駐車場で同行者が忘れ物に気づいた。どうやら、頂上の「窓戸岩」で記念撮影をした時に帽子を置き忘れてきたのだと。その帽子は大切な物なので、若い二人で取りに行くことにした。車で待っていたところ、五分もせず帰ってきた。聞く所によると、参道入口の鳥居の横に帽子があったと、それもちゃんと置いてあるように。頂上にも、下りの階段でも誰ともすれ違わなかったのに・・・。最後にそんなことがあった「阿蘇ローカルなパワスポ巡り」だった。



這々の体で這い上がり、ここまで来た。そこに現れるは巨大岩！穴の中はこれほど暗い、真っ黒く立つことが困難だ・・・。

# おねがひ

## 一合一肴

ITIGOU HITONA

酒は日本酒、四季など関係なく燗酒一筋。真夏に汗かき呑むゆる燗、真冬に心を解かず熱燗を。一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。階段昇って席に着く、今日の品書き何だろう、それが本日の目的地。



あわす肴 本マグロかま塩焼き 八五〇円  
やはり「漁師の酒」の肴には魚だ！メニュー黑板を眺めてみると「いいのがあるぞ」、海の男らしく味付けは「塩」のみの「本マグロかま塩焼き」にすることにした。大将が「少し時間もらうよ」と言って厨房に消えていった。待つこと数十分、熱燗にした「北洋」が燗冷ましになる頃に「本マグロかま塩焼き」が登場。まず大きさに驚いた、男性の握りこぶしを遥かに越えるサイズなのだ！皮から頬骨までも肉厚の身があり、皮目、鱗もパリッと焼けていて旨い。頬骨の裏側の大きな身の塊がたまらない、かぶりついて「北洋」を啣る、かぶりついて「北洋」を啣る。「あれ？」徳利が空になってしまった。「大将！同じ物をぬる燗でおねがい」。



酒 / 北洋 純米 (富山県)  
肴 / 本マグロかま塩焼き

### 七一 献目

魚津酒造  
北洋 純米  
原料米 国産米一〇〇%使用  
精米歩合七〇%  
日本酒度 非公開  
酸度 非公開  
アルコール分 一五%  
産地 富山県魚津市本江新町



本日の二献は、富山県魚津市唯一の酒蔵「魚津酒造」さんから海に生きる人々に愛される「北洋 純米」の紹介。この銘柄名は地元魚津港が、その昔に鮭鱒漁が盛んだったころ「北洋漁業」の船団基地があった、その隆盛に肖りたいと「北洋」と命名したと言われる、銘柄名も根っからの漁師のお酒なんだ！  
その「魚津酒造」さんは少数精鋭で酒造りを営み、今期よりアルコール添加酒を終了し、米本来の味わいを感じて欲しいと、「純米蔵」にシフトチェンジ！さて、「北洋」の風味は「漁師町の酒」のイメージを払拭させる、穏やかな香りと柔らかい口当たりのお酒だ。温度は常温から燗まで、どの温度でも旨く呑める。気が付くと「あつ」と言う間に一合が消えてしまう(笑)。飽きもせず、呑み疲れもしない、長い漁期を船で過ごす、漁師のために作られた酒だとしみじみ思う。

酒 / 義侠 純米原酒 70% (愛知県)  
肴 / ザーサイ

### 七二 献目

元坂酒造  
八兵衛 伊勢錦 生原酒  
原料米 伊勢錦 精米歩合六〇%  
日本酒度 非公開 酸度 非公開  
アルコール分 一六%  
産地 愛知県愛西市日置町



本日の一献は、明治時代に酒の価格が高騰した時、小売商の利益を守るため採算を度外視し、値段を上げずに酒を提供したことで、小売商より「義侠」という名を贈られた逸話がある勇気な一本を紹介だ。「山忠本家酒造」さんが醸造する「義侠 純米原酒七〇%」、このお酒のこだわりが凄い。最高の原料米「山田錦」を、特A地区に指定される兵庫県加東郡東条町で、除草剤など使わず、有機肥料で栽培した特別な「山田錦」で仕込んだものなんだ。その風味は、精米七〇%なので米の旨味と甘味、そして酸味がバランス良い純米原酒に仕上がっている。燗にしてもその風味は変わらない、幅広い温度帯でおいしく呑める。さすがは「米の持つ力を最大限酒に還元すること」が酒蔵の使命であると言っているだけある！

あわす肴 ザーサイ 四〇〇円

このお酒には肴が「ダーン」とあるより、つまみを肴にチビチビやる方があっていい。酒屋の説明文にもそう書いてあったので、珍味系はないかと物色。あいにく珍味系がなかったが、旨いザーサイがあった！この「ザーサイ」は味が濃くなく薄味の「ザーサイ」なのです、ホテル中国料理店の「ザーサイ」っぽいのですよ。「ザーサイ」と紹興酒があうように、精米七〇%の濃厚な日本酒ともよくあう酒の肴だよ。



酒 / 張鶴 純米吟醸 (新潟県)  
肴 / ホンビノス貝の赤出しみそ汁

### 七三 献目

宮尾酒造  
張鶴 純米吟醸  
原料米 五百万石 精米歩合五〇%  
日本酒度 十三 酸度 一五  
アルコール分 一五%  
産地 新潟県村上市片町



本日の一献は、令和四年度の酒造・全国新酒鑑評会で金賞を受賞した「宮尾酒造」さんから「張鶴純」の紹介です。この酒蔵は一八一九年(文政二年)の創業、良質の酒米を産出する米どころ、新潟県村上市で醸造している。酒米だけじゃなく、仕込み水も敷地内にある「三面川」の伏流水が湧く井戸水を使っている、きめ細やかな甘みを持つ軟水だそう。その「張鶴 純米吟醸」は「張鶴」の中でも非常に人気の純米吟醸酒で、一口のめば、やさしい香りと米の旨さを感じるお酒だ。ぬる燗にすれば、さらに米の旨味がする！まさしく酒米「五百万石」エキス一〇〇%「純」なお酒だ。

あわす肴 ホンビノス貝の赤出しみそ汁 八五〇円

米の旨さを感じるお酒だから、無性に汁ものが欲しくなってきた。お客さんも引いた時だったので「何かお汁ものがないかな？」と、大将の返事は「貝で赤出しにする？、貝はホンビノス貝だけ」。ホンビノス貝？？「ハマグリの変わりによく代用する貝、味も遜色はないよ。」「もううなずくだけだ(笑)。ハマグリとほぼ同じならハマグリと書いたらいいのに、でもそこが大将のいいところだな。きたきた、貝の赤出しみそ汁が！大きな貝が所狭しと赤みそ汁に浸かっています(笑)、三つ葉の彩りにお汁にカボスが浮いている、ニクいわね」。



酒/純米酒 るみ子の酒9号酵母辛口 (三重県)  
肴/大粒焼きなめこ

### 七四 献日

森喜酒造場  
純米酒 るみ子の酒9号酵母辛口  
原料米 広島八反錦・徳島山田錦  
精米歩合 六〇%  
日本酒度 一一三  
酸度 一七  
アルコール分 一五%  
産地 三重県伊賀市千歳



本日の一献は三重県伊賀市より、ステキなラベルの一本を！ 五〇代の人たちなら、このラベルと銘柄名を見れば「ピン！」と来ますよね。そうです、尾瀬あきら先生の「夏子の酒」です、俳優の和久井映見さん主演でドラマ化もした。なぜ、こうなったのかと言えば、約三〇年前にこの酒蔵「森喜酒造場」さんは廃業の危機に立たされた。その時に現・専務のるみ子さんが、漫画「夏子の酒」に出会い感銘を受けたんです。思いを綴り尾瀬あきら先生に手紙を出したところ、先生本人から返事が届きご好意でこのラベルと銘柄名が誕生したんです。そのお酒「純米酒 るみ子の酒9号酵母辛口」は、シャープな辛さと旨みが特徴の9号酵母を活かした辛口だ。ほのかな香りでスッキリとした味わい、最後には少し熟成香のようなモノを感じた。冷でも良いけど、常温からぬる燗が向いているお酒だね。



あわす肴 大粒焼きなめこ 五五〇円

「るみ子」さんのお酒には、なんだか素朴な肴を合わせたくなった。そこにいい物がある「焼きなめこ」だ！ 「なめこ」と言えば「汁もの」に使うか「おろし」のイメージが強いけど、この大粒な「なめこ」は違うんだな。焼くことにより「なめこ」の香りが立つ、その香りの良さは「永谷園の松茸おすまし」を彷彿させる。(笑)。それと何より、この粒の大きさとボリユーム(一パックを使っている)。今宵は、しみじみ香る、酒と肴ですよ。



酒/大古野 純米 (長野県)  
肴/おにぎり

### 七五 献日

大澤酒造  
大古野 純米  
原料米 ひとこち 精米歩合 六〇%  
日本酒度 十二 酸度 一四  
アルコール分 一六%  
産地 長野県佐久市茂田井



今日の一献は、ちよいちよいお世話になってます「大澤酒造」さんの「大古野純米」です。「大澤酒造」さんと言えば「明鏡止水」を思い起こすが・・・はて、この銘柄は？ 少し調べてみれば、二〇〇七年に生まれた銘柄で、原料米はすべて長野県産を使用だって。醸造アルコールを添加しない「純米酒」を長野県民に吞んでもらいたいという思いから誕生したんだって。地元愛を感じるいいお話ですね！ 地元以外に余り出回らない、そのお味は！ 長野県民の日常酒だけあり香りや抑えめ、口内ではゆっくりと膨らむ米の旨味、味わいが長持ちする。爛にすると鼻に少しアルコール臭を感じたが、これもこのお酒の特徴ですね(笑)。長野県民の日常酒、いいですね！

あわす肴 おにぎり 二〇〇円

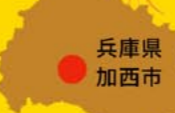
日常酒に合わせる肴は、ほぼ毎日食べているお米です(笑)。「えっ！ 米を肴にするなんて？」と声がか聞こえてきそうですが、いえいえ、米と米の相性はいいんですよ、お寿司と日本酒呑むでしょ。言っときますけど、ただの「おにぎり」ではありませんよ、大きなツブの「アサリ佃煮」が混ぜ込んであるんです！ もちろん、焼き海苔も巻かれていて、頭にはきゅうりのお漬物までかぶっていますすべれもの。数量限定、人気があるので直に品切れになるので、なかなか食べられないですが・・・。



酒/純青絹光 生酛純米 29BY (兵庫県)  
肴/鳥と蓮根とひじきの煮物

### 七六 献日

富久錦株式会社  
純青絹光  
生酛純米 29BY  
原料米 キヌヒカリ  
精米歩合 六〇%  
日本酒度 十三  
酸度 一九  
アルコール分 一六%  
産地 兵庫県加西市三口町



今日の一献は食用米を使用した熟成酒の紹介です。この「純青絹光」の原料米・キヌヒカリ(絹光)は、素材の良さが引き立つのでお寿司屋さんやのシャリによく使われるお米ですね。その味わいはさわやかな甘み、噛み続けると水みずしさを感し、炊き上がりが美しくシルクのような輝きから「キヌヒカリ」と名付けられています。そんな原料米を使った「純青絹光」は、炊き立てご飯の「ふっくら」とした味わいの中に、生もどらしい旨味と酸を感じられる。また、熟成さすことで角が取れ落ち着いた深みのお酒になっている。ぬる燗なら、さらに旨味と厚みが増す！ 食用米特徴を上手く引き出した、お酒ですね。

あわす肴 鳥と蓮根とひじきの煮物 四八〇円

旨味と厚みに負けない肴、それは「蓮根」と「薄揚げ、鳥、ひじき」を炊いた「鳥と蓮根とひじきの煮物」だ。煮物と言っても「薄揚げ、鳥」の油分で、しっかりと酒の旨味を受けて立つ！ ひじきの旨味が炊き立てご飯の「ふっくら」感を受け止めて！ シャキシャキ蓮根の歯ごたえがたまらない、万能酒の肴だよ。



本誌からのお知らせ

# ソノひびヨリ

## 次号予告 (10~12月・冬号)



連載 **ソノひびヨリ**  
第二九話 **和歌山県・九度山**  
真田の里・九度山に途中下車の旅

おれがむらただ一合一肴 七一献目から  
アイスブレイカー (京都)、酒一筋 (岡山)、長珍 (愛知)、鳥海山 (秋田) その他



還暦前、写真家の「写して候・寄って候」  
**天皇御陵踏破の旅**  
第十二回 室町・安土桃山時代  
一〇二代 後花園天皇天皇陵から



特集 **旅でワシが喰らった  
駅弁を買って喰らってみろ5**

次号の「天皇御陵踏破の旅」は一〇〇代を越えて「室町・安土桃山時代」へ突入！ 紀行では、高野山の玄門口にある小さな集落「九度山」に小旅行。あいも変わらず同じカウンターで地酒旅する「おれがむらただ」だ！「も絶好調！モフモフは何処へ行くのか(笑)？」今年も後三ヶ月で終わり(早い)、同人たちが最終タッシュをかけてます。よろしくお願致します。

編集部一同

九度山真田ミュージアム



数多くの天皇が眠る月輪陵

旅を始める前に  
第十二回  
50年の「旅」は、感謝の「旅」へ <完結編>

世界拳闘紀行  
第十二話 中米・メキシコ 3

mofmof 推し歩き  
プチモフ動物探訪行ってみたZOO~  
南紀白浜アドベンチャーワールド



※記事内容は一部変更になる可能性があります。

### 編集旅後記

次号の掲載内容も決まり、今号の編集後記を書いている時に「阪神タイガース」の「アレ」が決定した。タイガースファンにとっては長い長い一八年間だったろう、本当におめでとうございませう！

でも、岡田監督って凄いですね、もちろん監督としての手腕もですが話が非常に面白い！話下手(何を言っているのか分からない)とか言う人もいますが、とにかく笑いのセンスが凄く「さすがは生粋の大阪人」と感心して聞いていました。

スポーツと言えば今現在、世界中で色々なスポーツイベントが開催されていて、日本人の活躍が目覚ましいですね。それは嬉しい事だけども、一方で自然災害(人的災害)が多いのが気になります。北アフリカのリビアでは、暴風雨によって二つのダムが決壊し今現在一万三〇〇〇人が死亡・不明。八月にあったハワイの山火事や、人的被害は少なくて良かったがインドネシア付近、南太平洋、アリューシャン列島(フィジー諸島南方)ではマグネチュード7以上の地震が発生している。日本では台風の影響(局地的豪雨)で新幹線が止まり、お盆後半に多大な影響があった。世界中の災害に見舞われた全ての方に、心よりお見舞い申し上げますとともに、一日も早い復興・再建をお祈りいたします。

そんな中でも人は旅をするものです。なんと七月の訪日外国人数は約三三二万人！すごい人数のインバウンド客が来日しています。観光業の方々にはコロナ禍で失われた三年間を補って欲しいと願っています！

そしてこれからは、秋も深まり行楽日和、各観光地では混雑が予想されます。マナーを守って安全に観光を楽しんでください。訪日客のお手本になるように！

次号の「天皇御陵踏破の旅」は一〇〇代を越えて「室町・安土桃山時代」へ突入！ 紀行では、高野山の玄門口にある小さな集落「九度山」に小旅行。あいも変わらず同じカウンターで地酒旅する「おれがむらただ」だ！「も絶好調！モフモフは何処へ行くのか(笑)？」今年も後三ヶ月で終わり(早い)、同人たちが最終タッシュをかけてます。よろしくお願致します。

酒/八王 純米原酒 (富山県)  
肴/たらこ野沢菜と山芋のどろろ

### 七献目

福鶴酒造  
八王 純米原酒  
原料米 富山県産天高く 精米歩合 七八%  
日本酒度 +1 酸度 非公開  
アルコール分 一八%  
産地 富山県富山市八尾町西町



今日の一献は、「風の盆」で有名な富山市八尾「福鶴酒造」さんからの一本です。この「八王(やつおう) 純米原酒」は、全く加水していない原酒で、一切 醸造アルコールを添加していないお酒なんです。味の濃厚さは極めつけ、それもそのはずだ！ 七八%の低精米なので、まるで、お米を食べているような気分になるので、呑んでいると「ご飯の友」が欲しくなる(笑)。香りも抑えめなので燻や常温でも旨く呑める、そんなお酒なのです。これは今日の肴は決まったな、飲むご飯の肴が！



あわす肴

たらこ野沢菜と山芋のどろろ 六〇〇円

今夜はこのお酒のための肴がある、「たらこ野沢菜と山芋のどろろ」だ！ まさしく「ご飯の友」的、肴ですよ(笑)。たんぱくな山芋のどろろに溶け込んでいるように見えるけど、存在感をあらわすプチプチ明太子。歯ごたえ食感が欲しいなら、野沢菜と一緒にズルズルカリカリと。そして精米七八%のほぼ米汁の「八王」を喰らうと「ああ！幸せ！」、今日もまたしつぽりと時間を過ごさす。

酒/鶴の友 純米酒 (新潟県)  
肴/鳥とピーマンのソース炒め

### 七八献目

樋木酒造  
鶴の友 純米酒  
原料米 国産米 精米歩合 五九%  
酸度 非公開 アルコール分 一五〜一六% 日本酒度 非公開  
産地 新潟県新潟市西区内野町



今宵の一献は、なつかしい顔ぶれが揃う昭和世代の同窓会のような酒席だ。

本日の一献は、県外不出と言われている新潟の地酒ですよ。この酒蔵「樋木酒造」さんは一八三三年(天保三年)に創業、地元の人に愛され、その地で販売され、飲まれているからこそ地酒であるという信念を持ち続けている酒蔵なんです。凄いいことに、造られた酒のほとんどが地域近辺で消費されているらしい。余談ですが、酒蔵の三種が国の登録有形文化財なんです。これも凄いです。そのお味は、もう一言ながらの日本酒らしい日本酒です、気をてらったことをせず、ただ真っ直ぐなお酒です。軽やかにお米の旨味・甘みがあり、少しの酸味を感じさせるバランス感がとてもいい。冷やで呑むと軽いあたりで「スルッ」と呑めちゃう、燻にすればよくかさかさがさらに美味しく呑めるお酒になりますよ。今夜、この「鶴の友」と出会えたことを感謝し、このお酒で「友」として「一献お受け願いたい」そんな気分になる旨酒との出会いの夜だ。



あわす肴

鳥とピーマンのソース炒め 八五〇円

地元を愛される、昔ながらの日常酒には「なつかしい昭和の味」を合わしたい。ウスターソースで味付けをした、昭和の町中華を思い出す「鳥とピーマンのソース炒め」だ。具材は「鳥、ピーマン」はもちろん、「玉ねぎ、エリンギ」そして酒の肴としてパンチを効かすために、輪切りにした生姜が入っている！このパンチがウスターソースと良く馴染んでいる。