

びん よの りひ

自らを由とする
ひとたちへ贈る
極私的な旅の記

ソノひびヨリ
2023年 第十二号 <冬期>

発行元
たびたびまたたびプロジェクト
〒530-0041 大阪市北区天神橋一丁目18-27
Tel.06-6351-3474 Fax.06-6351-9364
発行日 2024年4月5日(季刊)

企画 たびたびまたたびプロジェクト編集委員会
制作 株式会社アートグローバルファン

WEB <https://sonohibiyori.net/>
<https://www.instagram.com/sonohibiyori>
<https://twitter.com/sonohibiyori>



目次

旅を始める前に 「五〇年の「旅」は、感謝の「旅」へ」

「写して候・寄って候」 天皇御陵踏破の旅 一〇二代〜一〇九代御陵

旅でフシが喰った駅弁を買って喰ってみる！ 6

世界参闘紀行 第十二話 中米 メキシコ 4

ソノひびヨリ 和歌山県・九度山 お盆に危機管理、良かった途中下車の旅
おれがむらた 七九歳目から八八歳目まで

旅を始める前に

否が応でも「社会」という世界へ、道は進む

話は前編の大学卒業から続き、なんとか(苦笑)昭和六三年(一九八八年)にハレして社会人になる。最初に就職した広告制作会社での初仕事は、暗室でのトレスコピー(現在の若いデザイナーは知らないと思う・笑)という転写機を使つての「紙焼き」作業だ。

出社し朝すぐに、暗室に入り、お昼の休憩後にふたたび暗室へ、その暗闇から開放されるのは夜・・・、一日明るい陽を見ずに過ごす日々が続く(苦笑)。これは、当時まだ残つていた新人シゴキだったんだろう、まあ、何も出来ない新人だから仕方ないと思つ・・・。

その後、一年ほどで退社した(苦笑)。理由は簡単に仕事を覚え「ここで学ぶべき事が無さそう」だったから。今、考えると申し訳ない気持ちで一杯です、すみません(笑)。ただ、そんな会社でもここで大切な出会いがあった、今現在も続く友との出会いが。

「アナログ時代」に新しい情報を求めての旅立ち

二月のニューヨークは思った以上に極寒で驚いたのだが、目的は全てインドアなので凌ぐことができた。その目的はニューヨークのアートシーンを片っ端からみることに決めていた。美術館なら「MOMA(近代美術館)」「ホイットニー美術館」「グッゲンハイム美術館(この時は工事のため長期の休館に入ったところだった・残念)」、SOHO地区に密集しているギャラリー巡り、お金が続く限りブロードウェイミュージカルを観賞する。当時は、今のようにSNSもなく、紙媒体だけが頼りだった、即ち、日本で獲れる情報は数ヶ月前の情報で行き当たりばつたりの旅だ。それでも、ギャラリー巡りなどは本当に楽しかった! 当時のSOHO地区は、現在のようないい感じは皆無で大阪の「アメリカ村」のような町で、若手アーティストが気軽に個展ができるギャラリーが多くあった。

傷心を抱えた私だったが、めぐるめく世界に圧倒されわすか四週間の旅で生まれ変わり(笑)、リスタートするためにニューヨークの旅を終えた。思い起こすと、この旅で一番印象に残っているのは、なぜかニューヨーク

この「ソノひびヨリ」にも寄稿(出演)してくれている「M氏」、彼も長らく現役で広告業界で活躍している一人だ。彼とは仕事以外でこの後に大きな旅に出た。その「旅」の話はまたあとにする。

時代はまだバブルの名残があり、次の会社もすんなり決まった。印刷の本質を学びたかったので印刷会社のデザイン部署へ入社、だが一年を待たず、家の事情で退職。この「家の事情」の事は、ここで詳しく書く必要もないので割愛です(笑)。ただ言うなら二五歳(当時)にして家族を亡くし、職もなく、やる気も失った失意の中の時代だった。そんな時に一つの決断をした。それは初の海外旅行に出ることだ! 一度、今迄のことや今迄覚えたものを「リセット」にするために、行くなら表現の最先端がいいと無謀にも行き先はニューヨークにした。約四週間ほど、知人を頼つての貧乏旅行&武者修行に出た。

アートシーンではなく、長逗留した安宿なんだ(笑)。

この安宿には、初日から悩まされた・・・、夜〇時を廻り出したころから「カーンカーンカーン」と金属音が鳴り響くのだ、なんだかきき味が悪いし眠れない。翌晩、勇気を出してその音の元を探したせば、スチームヒーターのパイプの中からだった(苦笑)。このスチームヒーターは各部屋でスイッチを切ることが出来ないため、ここでの長逗留の間、この音と付き合わなければならなかった。後半に入ると慣れてきて、音がすればパイプに向かって「ハイハイ、今日も小人の鍛冶屋さん、尚売繁盛ですね」と語りかけ就寝した。一体、あの音は何だったんだろか・・・。

もうすぐ、荒波に向かい漕ぎ出す時が来る

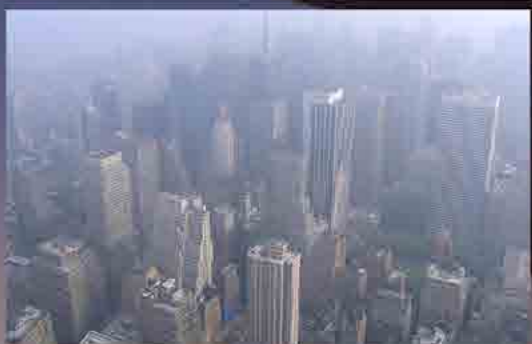
そうして帰国した翌日、私はとある制作プロダクションへ向かった。その制作プロダクションは、出国前「M氏」が私の無職を気にして面接を進めてくれたプロダクションだ。面接は出発前に受けていて、なんと面接当日に合格を頂いたが、お互いに何も知らないの

ン?)として働いてから、それぞれの答えを出しませんかと提案した。社長も納得してくれ一週間働き、その後にニューヨークに旅立った。この日はお互い(かたや社長さんだが・笑)に返事をするために向かった。

当然その日から、社会人(デザイナー)に復帰して働くことになった。今でもここを進めてくれた「M氏」には感謝をしている。

そうしてサラリーマンデザイナーとして数年過ごしていた、ただ心は満たされてはいまま、惰性で仕事をし怠惰な日々を過ごしていた。二七歳を迎える年(平成四年・一九九二年)に「ある」決断(またです・笑)をした。それは「制作プロダクション」を立ち上げて独立することだった。時代は既にバブルの残りカスも無いほどの経済不況に突入していた、厳しく険しい未来に不安を感じながらも希望を胸にして進むしかなかった(笑)。

そんな不安に打ち勝つために、「今一番苦しい事をやろう」と意味の分からない事を考えはじめた。それは「原点」に戻り、立ち上げの五月中旬まで旅をすることだ、大阪・東京間の徒歩旅に挑戦することにした。その計画を同僚であり友の「M氏」に打ち明けた、すると彼も同行したいと言いたしたの



34番街・ヘラルドスクエア駅からほど近い、NY観光の名所「エンバイア・ステート・ビル」。



ニューヨークのオアシス「セントルパーク」。とにかく広いので歩くのに疲れた・・・。



だ!。話を聞けば、彼も現状に疑問を持っていて自問自答を繰り返していると言ふ、その答えを見つげるために旅をしたのだ。

そうして、平成四年(一九九二年)春に「野宿徒歩旅」の道具をリュックに詰め込みスタートを切った。隣りに「M氏」が歩いている、一抹の不安を抱きながらのスタートだった。



日本の「甲」がまだ残った頃の「タイムズスクエア」。その頃は日本カップスターの広告が輝いている。

東海道への道のりは苦難だらけ

ようやく旅話になってきた(笑)。「大阪・東京間の徒歩旅」の事を振り返ってみよう。

平成四年(一九九三年)四月二日に大阪南部から奈良県天理市に向かう。初日から約四〇キロの歩行の上、途中、雨にもやられホテルに退避・・・(ヘタレ度満開の出発となった。翌日(二三日)はせつかく歩くのだから国道を避け、山中を進み「三重県伊賀市」に向かうため「外輪坂」と何やら訳ありな名の道を行く。

これが大失敗!! 途中から道に迷い、ほぼ獣道、唯一の目印は獵師さんか林業関係の方が付けた轍だけを頼りに上へ上へ昇っていきただけだった(最悪のことを考えていた、早くも遭難!?)。六時間ほど山中を彷徨い歩いて、ようやく里の入口付近と思われる道になった、はるか向こうに「赤い清涼飲料水の自動販売機」を見つけた時は「ほっ」とした。たどりがちなければ、出発二日目にして中止になっていた・・・。

その日は歩く気力もなく、宿営できる所を町役場で聞くため向かった。役場で事情を話せば、「シーズンオフで開けてないが、『はなはなビレッジ・

旅での出会いが、足の痛みを和らげる

次の日(二八日・二九日)からは、雨が続き傘を差しながらの歩行。二日間愛知県を出て静岡県湖西市の「JR新所原駅」まで約四七キロ。

翌日三〇日は雨の中の歩行で疲れが溜まっていたので「JR浜松駅」までの約二六キロ。五月一日は静岡県島田市「JR金谷駅」まで歩いたと思う(この辺りの記憶が曖昧で写真を見て判断)歩行距離は約四二キロ。この辺りの記憶が曖昧なのは、日中に雨が降ることが多かったため雨が止んだ夜間に歩いていたからなのです。その途中だと思っただけで、掛川駅で掛川市役所職員二人に声を掛けても

キャンプ場」のログハウスを使えば良い」と親切に案内をしてくれカギを開けてくださった。本当に今でも萩町役場の方々に感謝しています! この日の歩行距離はたったの約一七キロで終わった・・・。



天理市から出発し、怪しげな獣道を彷徨い、親切な町の方に救われた「バカ2人」です。ありがとうございました!

その翌日(二四日)「三重県伊賀市」約二四キロ、「三重県亀山市・関宿」まで約三〇キロを歩き「JR関宿」にて宿営。この時代は地方の中核駅でものんびりとしていて、終電が出た後はルールを守れば旅人たちに解放されていた(大目に見てくれていただけだろう・笑)。

ここでやっと「東海道」に合流した、「関宿」より約二〇キロの「鈴鹿市・らい、焼き鳥とビールをご馳走していただいた。それも、旅のいい思い出です」その節はご馳走になりありがとうございます!」

五月二日 静岡県清水市「JR清水駅」まで約四五キロ。この歩行中にズボンが破れ、雨の中ガムテープで塞ぎ歩いていたが都会の清水では恥ずかしくジーンズショップで安いズボンを購入する。

五月三日 この辺りから「M氏」の足も回復? と言うより痛みが慣れ、一日の行程を共に歩くことが出来るようになっていた。本日は「JR沼津駅」まで約四二キロの道のりを歩く。だが、夜間歩行を続けていたこともあり二人の疲労がピークに達していた、行程の四分の三を過ぎたところ「JR東田子の浦駅」で昼食を取った後は立ち上がるのも辛い状況になっていた。歩行スピードは普通の歩行者にも抜かれるほど遅くなっている。

とぼとぼと二人歩いていると、先ほど私達を追い抜かしていった「迷彩ズボン」のおじさん(失礼ですね・笑)が話しかけてきた。話を聞けば「元警察官で四九歳(昨年)に大病を患い、退院後に体力を戻すため静岡県内の旧東海道宿場を歩いている」立花勤さんと出会った。私達の歩行姿を見て「相

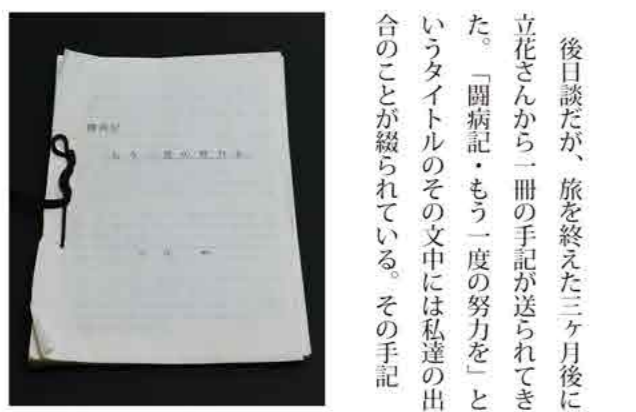
JR河曲駅(二五日泊)にて宿営。この駅は高校の最寄駅のようで、朝起きたら女子高生が遠巻きに冷たい視線を送っていた。お邪魔して、すみません。

次の大都会は名古屋なので、野宿は難しい(苦笑)手前の「JR長島駅(二六日泊)」にて宿営、歩行距離は約二八キロで終わった。ここに来て「M氏」の足に異変がはじめていた・・・。翌朝二七日、「M氏」の足を診れば足の裏には「豆」が一〇コほど出来ている、これは当然だとして、弁慶の泣き所「脛」が腫れていた。ふくらはぎでは無く、脛の前面が見た事のない腫れ方なのだ! これは無理をさせる訳にもいかず、「歩きたい所だけを歩いて、その他は無理をせずに交通機関を使い」と話し、彼も納得した。その場合、「その日の目的地を決めて合流する、待ち合わせ時間は私が来るまで」とルールを決め、それに、「その日の宿営に適した場所のピックアップと食事の素材を購入する」バックアップをお願いした。

その話合いの後、二七日の歩行がスタートする、この日の合流場所は「桶狭間」近くの「名鉄・中京競馬場前駅」にすることにした。「JR長島駅」より「名鉄・中京競馬場前駅」間、約三

私達の目的地(本日の)「JR沼津駅」と分かれ、旧東海道を歩くより旧国道二号線を進めてくださった。このアドバイスのお陰で残りの道のりが二、三割りショートカットできた(喜)。なんとか歩みを進め六時前、もうすぐで「JR沼津駅」前方には歩道橋が見えた、そこに立花さんが立っていた! 「二〇分ほど前に到着して君たちを待っていた」と、きつと心配で待っていてくれたんだと感謝し三人で「JR沼津駅」に到着した。その後、記念撮影をし再々会を約束してそれぞれの目標に進むため分かれた。

後日談だが、旅を終えた三ヶ月後に立花さんから一冊の手記が送られてきた。「闘病記・もう一度の努力を」というタイトルのその文中には私達の出合のことが綴られている。その手記



〇キロを単独歩し一五時前に「M氏」と合流、すると彼は帽子を脱ぎ頭を見せた。なんと! 丸坊主になっている! 丸坊主といえど髪が野球部以外に生えつかなかったのが悔しく、自戒を込めて丸坊主にした」と・・・失礼ながら疲れも忘れ、ただ爆笑だった(笑)。この日の歩行距離は「名鉄・宇頭駅」まで約四七キロ。



この日より「M氏」は坊主になった、まるで修行僧の如く(笑)。

は今でも大切に保管している、旅の宝物だから。



送って頂いた「闘病記・もう一度の努力を」と記念写真。旅から10年くらいはハガキのやり取りがあった、その後はどうしていらっしゃるのか。この便利な時代でも分からない、もう一度お会いしたいです。

ゴールはまじか、それが全ての始まりになる

五月四日、いよいよ「天下の剣・箱根峠」を越え関東に突入する。朝、「JR沼津駅」近くの安宿よりスタート、順調に「JR三島駅」を過ぎたころより昇りに変わっていった。覚悟はしていたが、緩い坂とワインディングした道を歩いていると、いつの間にか峠のピークに達していた?! まったくもって拍子抜けの峠道だ。これが「天下の剣」と謳われた「箱根峠」とは、情けないなどと悪態をつき、この日は「芦ノ湖」

還暦前、写真家の「写して候・奇って候」

天皇御陵踏破の旅

室町・安土桃山時代 ～～～ 七代天皇陵

写真取材 赤木賢二



五十路もなかばの頃、ふと考えた。
日本国とは何なのか、日本人とは何なのか
その答えを探す為に、2600年を遡る時空の旅へ出た
イデオロギーなど関係無い、ただ、
今ここに残る時間の集積を写してみたい。

「箱根観光」ハイキングを終え、
宿営地近くのコインランドリーで洗濯と休憩を取る。
待っている間、いつの間にか寝入ってしまった・・・



の安宿に泊まる事にした。五月と言えど朝晩は冷える、それに野生動物を警戒して野宿は止めた。この日の歩行距離は約二三キロ。
翌五日、「箱根関所跡」を拜見し、順調に下り道を歩く。途中、箱根湯本の「白山神社」で何やら「端午の節句」を祝っていたので餅をたべ小休止。そのまま「JR小田原駅」に向かい下つていく。小田原も都会で野宿は無理と感じ先に下り事にした。「JR小田原駅」より三駅歩いた「JR二宮駅」で早めの宿営地を探し、大都会に向かうためのドレスコードを整えるためにコインランドリーで洗濯をする（かなり臭いはずだから・笑）。歩行距離は約二八キロ。

五月六日、本日はどうとう神奈川県を目指し首都圏内に突入する予定。朝早の出発、この旅一番の夏日に苦しみながらも「茅ヶ崎」を通過、ペースが掴めず必要以上の時間を掛けて夜「JR戸塚駅」に到着（歩行距離・約三〇キロ）。終電が出た後に駅前にて宿営地を決め休んでいたら、おまわりさんが来て立ち退きを命令された・・・この旅初の出来事だ。「都会は世知辛い」などと言いつつ素直に謝罪したが、仕方がないので夜間歩行にて「横浜」を目指す事にした。夜明け前に「JR横浜駅」前に到着。バスのベンチにて就寝（完全なるランペン状態で・苦笑）。累計歩行距離は約四二キロ。
夜間歩行がたり、五月七日昼前に「JR横浜駅」前を出発。この日の宿営地を選んだのは神奈川県と東京都の境「多摩川上手」、歩行距離は約一三キロほど観光気分ですくことにした。「JR横浜駅」から五キロほどの史蹟「生麦事件の碑」などを見てゆるりとすこした。日落ちを待って「多摩川上手」宿営地に到着。到着後、「M氏」がリュックをゴソゴソと何かを出した。それは日本酒の小瓶だった。「ゴール前に一緒に呑もうと思つて買ったんだ、ここにきてなんと気の利く奴だ（喜）」私たちは、その日本酒を交互に呑



県都境、多摩川を越える。乾杯の日本酒、忘れられない一献です。

多摩川の土手で野宿（笑）

みながら、静かな多摩川を黙って見つめていた。明日はゴール。

五月八日早朝「多摩川上手」からスタート。「東京駅・八重洲口」まで約一八キロの距離、午前中のゴールを目指し歩く。蒲田を越えた辺りから「M氏」の様子がおかしい「足が痛いのか？」と聞いたが違うみたいだ。気にせず歩くことにするが、やはり遅れがちの「M氏」にもう一度聞けば「腹が痛く、もう限界！先に進んでくれ」と言い何処かに消えた。置いていくこともできず、その場で暫く待つと姿を現した。「何処でどうしたか」など野暮なことは言わず前に進んだ。今のよう



旅が終わり、旅が始まる。ありがとう、君に。ありがとう、自分に。

代、どうしたのか三〇年後の現在でも謎のまま（笑）。
そうして午前一〇時過ぎ、「東京駅・八重洲口」に到着、この旅のゴールを迎えた。到着した私たちは共に感動を味合うより、淡々として寧ろ達成できた安堵感を感じていた。ただ、目の前を通り過ぎる多くの人々の中、東京駅八重洲口には私たち二人しか居なかった。
翌日、簡単な東京観光をして、翌一日帰路につく。「M氏」の帰る場所は、現在働いている制作プロダクション、彼は「もう少し、今のところ頑張るわ」と、私は「立ち上げた新しい会社」へ旅立つた。



1 「常照皇寺」の山門をくぐって石段を上り、約140mほど歩けば御陵が見えた。



3 京都府京都市上京区堀川通上御霊前扇町にある火葬塚。



2 山に張り付くように見える御陵。少し見上げるように参拝した。

所在地 後山園陵 京都府京都市右京区北井戸町丸山 常照皇寺内
最寄駅 JR京都駅より車（レンタカー）で、約三七キロ、所要時間約一時間一〇分。
先帝の「称光天皇」が嗣子を残さず崩御、そのため一四二八年に「二〇二代・後花園天皇」として即位する。本来は皇統を継ぐ立場にはなかった「後花園天皇」。先帝・称光天皇「危篤に陥ると、「兩統迭立」を要求する南朝寄りの勢力が動き出す気配を見せはじめた。その動きを抑えるため、室町幕府次期將軍の「足利義宣（足利義教）」は「彦仁王（後花園天皇）」を保護し、院政を敷く「後小松上皇（二〇〇代天皇）」に対して新帝指名の圧力をかけ誕生した。「後花園天皇」と「先帝・称光天皇」は八親等以上離れた続柄。「四八代・称徳天皇」から「四九代・光仁天皇」以来六五八年ぶりの皇位継承だった。
その御陵は「北朝初代・光厳天皇」が創建した、「常照皇寺」内にある。「光厳天皇陵」と同域で内庁上の形式は石造宝篋印塔とされている。

二〇二代 後花園（こはなその）天皇陵
諱 彦仁（ひこひと） 在位年 西暦一四二八～一四六四年
陵 形 宝篋印塔 皇 居 平安京

一〇三代 後土御門(こつちみかど)天皇陵
 諱 成仁 ふさひと 在位年 西暦一四六四〜一五〇〇年
 陵 形 方形堂 皇 居 平安京

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町
 最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇三代・後土御門天皇」は生母の出身身分が低く、将来には出家をさせるつもりだったが、父の「一〇二代・後花園天皇」に他の皇子が生まれなかったため皇位継承ができた。在位中には「成仁の乱(一四六七〜一四七七年)」が起き、室町幕府の末期、京都を中心に約一年もの間続いた。寺社や公卿の館は焼け、朝廷の財源は逼迫し、朝廷は衰退していくばかりだった。さらに幕府の失政・腐敗が進行し、土一揆や徳政一揆が頻発するようになると、京の都がさらに荒廃していった。

乱の終結後、朝廷儀式の復興を望むが、思うように行かなかった。明応九年(一五〇〇年)に御所の黒石にて崩御。葬儀の費用に乏しく、四〇日も御所に遺体が置かれたままと伝えられている。その御陵は、「深草十二帝陵」とも称されている深草北陵。また、遺骨の一部は、父の「後花園天皇」と同所の京都市上京区「般若院陵(はんしゅういんのみささぎ)」に分骨されている。



1 後土御門天皇分骨所には京都市営地下鉄「今出川」から約1,7kmで徒歩25分。



2 廟の扉にはもちろん「菊の御門」、ここから来たので中の様子が知りたかった。
 3 朝、門が閉まってた、立札を見れば九時からの開門だ、胸を撫で下ろした。

一〇六代 正親町(おおきまち)天皇陵
 諱 方仁 みちひと 在位年 西暦一五五七〜一五八六年
 陵 形 方形堂 皇 居 京都御所

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町
 最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇六代・正親町天皇」の第一皇子として生まれる。一五五七年に父の「後奈良天皇」の崩御によって践祚した。だが過去の戦乱により朝廷の貧窮が続いており、即位二年後にして「即位の礼」を挙げた。その費用は西国の戦国大名「毛利元就」から献納を受けたことにより挙行することができたが、朝廷の財政は相変わらず逼迫が続き、権威も落ちていた。その後一五八八年、彗星の如く現れた「織田信長」は「正親町天皇を保護する」という大義名分により、京都の治安を守ることで政治力をつけた。この信長の恩恵で、皇室や公家たちは危機的状況から救われた。

だが、その見返りとして天皇の権威を利用して、信長の敵対勢力に対する講和の勅命を実現させた。一五七〇年の浅井・朝倉との戦い、一五七三年の足利義昭との戦い、一五八〇年石山本願寺との戦いにおける講和は、いずれも「正親町天皇」の勅命によるものと伝えられている。「織田信長」の没後に豊臣氏へ政権が移った後も、「豊臣秀吉」により多大な御料地や黄金を献上し「正親町天皇」を支えたが、政権の後ろ楯として利用した。

その御陵は、「深草十二帝陵」とも称されている深草北陵。また、京都市東山区今熊野泉山町の泉涌寺内「月輪陵」には「灰塚」がある。



1 正親町天皇勅令により開山された「大雲院・大雲院跡」が見えた。



2 京阪本線・祇園四条より八坂神社を左手に歩いて15分大雲院に到着。
 3 駅より「ねねの道」に向かう途中にある山門、ここからは入れない。

一〇四代 後柏原(こかしわばら)天皇陵
 諱 勝仁 かつひと 在位年 西暦一五〇〇〜一五二六年
 陵 形 方形堂 皇 居 平安京(京都市上京区)

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町
 最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇四代・後柏原天皇」は、父の先帝「一〇三代・後土御門天皇」の崩御を受けて践祚した。だが「成仁の乱(一四六七〜一四七七年)」のため朝廷の財政は逼迫しており、「即位の礼」をあげるまで二年かかった天皇。「成仁の乱」の戦禍により荒廃した「太政官庁」の再建を断念し、「紫宸殿」での「即位の礼」開催を決定することになった。尚、経費節約をするため「朝廷儀式」を中止・縮小し、幕府や本願寺などから費用を集め即位二年目にして、ようやく「即位の礼」を行うことができた。

一五二六年崩御。御陵は、「深草十二帝陵」とも称されている深草北陵。また、京都市東山区今熊野泉山町の泉涌寺内「月輪陵」には「灰塚」がある。



1 2 後柏原天皇の足跡を探しに浄福寺にきた。ここ浄福寺は三昧堂の建立を下賜したと伝えられている、「三昧堂」とは、専修念仏の道場だ。

一〇五代 後奈良(ごなら)天皇陵
 諱 知仁 ともひと 在位年 西暦一五二六〜一五五七年
 陵 形 方形堂 皇 居 京都御所

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町
 最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

一五二六年、父の先帝・後柏原天皇の崩御にともない践祚し「一〇五代・後奈良天皇」となる。だが、この時には朝廷の財政は窮乏を極め「即位式」を行う事ができず、有力戦国大名に寄付を募り一〇年後の一五三五年にようやく「即位式」を行う事ができた。

その人柄は清廉で、逼迫した朝廷の財政立て直しのため「宸筆(天子の直筆)」の書を書いて収入の足しにしていたと伝えられている。また、国家と臣民の安寧を願う全国の一宮に「宸」筆の「般若心経」を奉納している。

その御陵は、「深草十二帝陵」とも称されている深草北陵。また、京都市東山区今熊野泉山町の泉涌寺内「月輪陵」には「灰塚」がある。



1 2 後奈良天皇勅願寺「本禅寺」。ここは1406年、法華宗陣門流の門祖「日陣」によって創建されたお寺だ。



104代 後柏原天皇陵、105代 後奈良天皇、106代 正親町天皇陵が眠る「深草北陵」。別名「深草十二帝陵」。

一〇七代 後陽成(ごようせい) 天皇陵
諱 和仁 かずひと 在位年 西暦一五八六〜一六二一年
陵 形 方形堂 皇 居 京都御所

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町

最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇六代・正親町天皇」の「東宮・誠仁親王」が薨去したことにより、その皇子である「後陽成天皇」が皇祖父の「正親町天皇」から譲位された。

「一〇七代・後陽成天皇」の在位中には「豊臣」と「徳川」の二人の為政者が現れ、この二人の天皇に対する姿勢は真逆だった。「豊臣政権」では秀吉が天下統一を成し遂げるため、天皇(朝廷)の権威を高め「関白・太閤」の位を利用し統一を成し遂げた。また、一五八八年に「足利義昭」が征夷大将軍職を朝廷に返上させることにより、長らく続いてきた「室町幕府」を消滅させた。その後、実質の政権が徳川に移ることで宮中不遇の時代に突入していく。

その御陵は京都市伏見区深草坊町にある「深草北陵」で、京都市東山区今熊野泉山町・泉涌寺内「月輪陵」には「灰塚」がある。



① 瑞龍寺(後陽成天皇勅願寺)、JR琵琶湖線・近江八幡駅を降り、八幡山ロープウェイで到着。



③ 何度もきた深草北陵もこれが最後だと思えば・・・、嬉しい〜。



② 本堂に入って奥に進めば「村雲御所」跡へ繋がる、菊の御紋が輝いている。

一〇八代 後水尾(ごみずのお) 天皇陵
諱 政仁 ただひと 在位年 西暦一六一一〜一六二九年
陵 形 九重塔 皇 居 京都御所

所在地 京都府京都市東山区今熊野泉山町 泉涌寺内

最寄駅 JR・京阪本線「東福寺」下車、約一五〇〇キロ、徒歩約二五分。

「一〇七代・後陽成天皇」の第三皇子である「一〇八代・後水尾天皇」は、「関ヶ原の戦い」で勝利した「徳川家康」の意向によって「後陽成天皇」から譲位され践祚した。朝廷を補佐する形で天下を支配した「徳川家康」と「二代將軍・秀忠」だが、「三代將軍・家光」になると幕府の命として天下に号令を出すようになった。この徳川三代の時代に徳川幕府の朝廷支配が完成したと見られている。

そのため「一〇八代・後水尾天皇」は生涯幕府に対する抵抗の姿勢を崩さず、退位後も四代の天皇の後見人として、五年の長きに渡り院政を敷き幕府を牽制する人生を歩む。五五歳で出家したのち八五歳で崩御、当時の天皇としては異例の長寿だった。その御陵は「泉涌寺」内の「月輪陵」に葬られている、また京都市上京区の「相国寺」境内には毛髪や歯を納めた「後水尾天皇髪歯塚」も奉られている。



① ② 後水尾天皇の頭髪や歯を奉る「相国寺・後水尾天皇髪歯塚」に訪問。京都市地下鉄「今出川」から徒歩約7分。



① 菩提寺勅願所「十禅寺」は戦火により荒廃したが、1655年、霊夢を見た「明正天皇」によって再興された。JR「山科」より直ぐ。

一〇九代 明正(めいしょう) 天皇陵
諱 興子 おきこ 在位年 西暦一六二九〜一六四三年
陵 形 方形堂 皇 居 京都御所

所在地 深草北陵 京都府京都市伏見区深草坊町

最寄駅 JR奈良線「稲荷」下車、約一三〇〇m、徒歩約一八分。

「一〇八代・後水尾天皇」の第二皇女で、徳川幕府「二代將軍「徳川秀忠」の五女の源和子(東福門院)を母に持つ「一〇九代・明正天皇(興子)」。一六二九年、興子・七歳で父の先帝より譲位を受けて践祚した。女子の即位は男子の不在(天逝)のため「称徳天皇」以来、ここに八五九年ぶりに女性天皇が誕生した。また、鎌倉・足利・徳川「三大幕府の將軍家を外戚とした唯一の天皇でもある」。

幼帝のため在位中の一四年間は父の「後水尾上皇(一〇八代天皇)」による院政が敷かれ、朝廷における実権を持つことはなかったとされる。幕府と朝廷の間で翻弄され続け配偶者もなく、「4歳で生涯を閉じた女性天皇」。

その御陵は「泉涌寺」内の「月輪陵」に葬られている。



① ② 菩提寺勅願所「十禅寺」は戦火により荒廃したが、1655年、霊夢を見た「明正天皇」によって再興された。JR「山科」より直ぐ。



13代もの天皇が眠る「月輪陵」だ・・・。108代・後水尾天皇、109代・明正天皇の御陵、この後も続いていく・・・。



江戸時代 <前期>
一〇八〜一一二代天皇陵



井筒屋マジック！ スパイスマジック！

近江牛大入飯 1,400円(税込) 購入駅 米原駅(東海道本線)

購入駅 米原駅(東海道本線)

近畿圏内、駅弁の定番「井筒屋」さんが三度登場、今日は「近江牛大入飯」を紹介。時間がなく、「近江牛大入」と直接的なこのネーミングに魅かれて即購入。焦る心を抑え列車に無事乗車、早速、駅弁を開けると「びっくり！」。ご飯が白米でなく黄色いご飯(カレー風味)なのだ・・・、「牛肉と言えは白飯なんだけれど」ふちふち言いながら食べてみると2度目の「びっくり」だ。この「黄色いご飯」と「お肉」のアンサンブル、合うんです！！ 醤油ベースのほんのり甘い「自家製タレ」で炒めた「近江牛」と、カレー風味と言うよりも「ターメリックライス」に近い「軽い風味」が付いた黄色いご飯が〜。重たくなりがちな牛肉弁当をかすかに感じるハーブ(ターメリック?)の力で軽くしてくれている。この組み合わせを思いついた人は天才です！ 恐れ入ります「井筒屋」さん。

今更ながら、駅弁売り場には「カレー風味ご飯」と表記されていたはずだ、本日も時間がなかったので「ハッ」と見て買ってしまった。だが、そのおかげで満足できる駅弁と出会えた〜(笑)。でも、次からはもう少し時間に余裕を持ちたいな・・・反省。



パッケージにはちゃんと書いてある「カレーの香り」と。それにカレーをイメージさせるイラストバックの黄色。

ノスタルジーを感じるデザインだが、中身はきっちりご当地駅弁！

SLやまぐち弁当 1,250円(税込) 購入駅 広島駅(広島県)

広島駅で購入した「SLやまぐち弁当」、またですよ、他県のお弁当(笑)。だけど今回は納得です、もともと広島・山口は「毛利家」が納めていた領地ですからね。その土地柄をふんだんに活かした駅弁を頂きます。

実はこの駅弁の噂は聞いていました、のんべえのための「つま弁(おつまみ弁当)」と！ ようやくご対面なのです。蓋を開ける前に、パッケージを見つめればほれる〜。新山口・津和野間を走る「CS7」を象徴的に描かれ、レトロ調な飾り罫があしらわれている。何と言っても、ベース色の「キンミヤブルー」がいい！ できれば、ホッピーのキンミヤ割りが呑みたい！！ さて、蓋を開ければ、7つに仕切られた小部屋に酒の肴がぎっしり詰まっている。全が「山口・津和野」の食文化をテーマに、沿線の特産品を使用した物なのです。酒の肴に最高の「おばいけ(さらしくじら)辛子酢味噌」、長州どりタレ焼、「ふくめし」の上に乗る「ふく塩焼き」もアテになる、長門名物のブランドかまぼこ「仙崎蒲鉾」も上品なお味だ。「太平」と言われる、お祝いの席にでる根菜中心の煮物。これは「ふくめし」に「岩国寿司」、お漬物も山口の伝統的な「寒漬(大根の漬物)」、プラス定番「かまぼこ・出し巻き卵」も入っている。そして、デザートには津和野の和菓子「源氏巻」と全国的に有名な日本酒・獺祭を使った「日本酒ゼリー」。至れり尽くせりの、のんべえ満足の居酒屋駅弁だった。



いいよ！いい！このパッケージ。セルリアンブルーが〜。

蓋の裏も飽きさせない、九品のうんちくがぎっしり書かれていて。

旅でワシが喰った
駅弁
を買って喰ってみろ！

を

旨いか 不味いか
そんなこと
考えちゃいない
列車移動で腹が減る
ご当地名物を喰いたが
時間がない
乗り継ぎの隙に
駅弁を喰らえっ。

輪島の朝市がまるまる食べれる駅弁だ〜

輪島朝市弁当 1,200円(税込) 購入駅 金沢駅(北陸本線)

今回の駅弁は「食べてみたい！」一つだった「高野商店」さんの「輪島朝市弁当」です。パッケージは元より、おらずに至るまで「輪島の朝市」をイメージした駅弁です。能登の海の幸をふんだんに詰め込んだおかずは、「いかとわかめの酢の物、たらこ旨煮」、「サザエいしる煮」これマジ旨いです！ そして「白身魚ふんわり揚げ、ぶり角煮、ごり佃煮」、郷土料理だろうと思う「中島菜入り固豆腐」は酒の肴に丁度いい。定番の「厚焼き玉子」、口直しの香の物味は「大根味噌漬け」、ご飯は大粒の牡蠣が3粒も乗った「かきめし」だ。念願の「輪島朝市弁当」は思った通りの地産物をふんだんに使った、最高の郷土駅弁だった。濃厚な磯の香りが充滿した「かきめし」を食べると、そこは威勢の良い声が飛び交う朝市となった(笑)。能登の美味しさがぎっしり詰まった、この駅弁は「輪島朝市組合公認」弁当なんです。

このイラストいいです！最低限の色使いで表現されていて、ほっこりしてるんだけど活力も感じますね。



駅弁を超えた懐石超絶「駅弁」！

越前朝倉物語 1,930円(税込)

購入駅 福井駅(北陸本線)

今回は仕事ではなく、「青春18きっぷ」を手に入れたのでぶらり旅に出かけた。でも時間が余らない、観光をゆっくりする事もできない、ただ汽車に揺られて駅弁をつつく旅だ！(笑)

大阪から目指すのは北陸本線・福井駅、ここには一度食べてみたかった豪華な駅弁があるのです。それが、この「越前朝倉物語」、お値段もなかなか贅沢な価格です、たまの事だと思いきって購入！?? 勇んで売店に行けば、なんと売り切れ！ 定員さんが「明日、朝ならありますよ。予約も受け付けています。」と仕方なく翌日朝に無事購入。

その高級駅弁の内容と言えは圧巻だ、赤い掛け紙を外すと「一条朝倉氏遺跡」の地図付きリーフレットの付録付き。良い紙に印刷されていて、とても美しいリーフレットだ。それを剥ければ、九割の器の上には透明フィルムのお品書き！ 英語で原材料まで表記されている。インバウンド客にも親切です。ああ、長々と語ってしまった、やっとおかずの話ができる。

まず、上段の向かって左から「季節の揚げ物」「里芋のゴマころ(里芋に黒胡麻をコーティング)、紅白なます」「古代米おこわ」。そして中段、「鳥うま煮、ほうれん草胡麻和え、だし巻き」「小鯛の手毬寿司」「大和豚西京焼き、木の芽味噌と筍」。次に下段に「鱈飯」「野菜の炊き合わせ」「タラの子うま煮」だ。味はもちろん満足の味、それに各拵の具材の色目も素晴らしい、揚げ物拵の「カラフルな素麺」や「小鯛の手毬寿司」には手毬の柄に見立てた「柚子」の黄色！ 「野菜の炊き合わせ」には色を引き立てる「生麩」、とにかく凄いで！ それもそのはずだ、なんとこの駅弁は、將軍家をもてなす宴席料理の文献を基に作成されたい。



赤の掛け紙には、番匠本店さんの「駅弁創業120年」のエンブレムが輝いている！

何と、観光用「一条朝倉氏遺跡」の地図の付録も付いてます。



熊本が誇るゆるキャラと食材が詰まった駅弁！！

くまもとあか牛ランチBOX 1,350円(税込) 熊本駅(九州新幹線)

今回の駅弁は熊本に住む親戚のお土産だ〜(なぜ、お土産が駅弁なんだよ・・・笑)。その駅弁は、ご当地キャラを遥かに超えて日本だけじゃなく、世界でも大人気の「くまモン」メインのくまもと応援駅弁です。掛け紙はもちろん「くまモン」、ベース色の黄色にハートを持つ姿がかわいい！そして、現れたのが真っ黒なプラスチック容器のお弁当箱、食べた後にも使える楽しさもある！ 「くまモン」の蓋を開けると、熊本県産「あか牛」を使った「すき焼き」と「そぼろ肉」、センターには掛け紙と同じく映える「錦糸卵」それにアクセントの「高菜漬け・紅しょうが」、お米は熊本産「もりのくまさん」100%だ。

どこを取っても真正正銘の熊本駅弁です。「すき焼き」のお肉は赤身が多く脂濃くなく、九州の甘い醤油の味付けは九州出身者も納得の味だ。「そぼろ肉」は少し濃い目の味付けで「錦糸卵」と一緒に食べれば「くまモン」顔になる〜、これはただのキャラ弁じゃない熊本満喫の満足駅弁ですよ！



掛け紙を抜くと「じゃ〜ん!!」、「くまモン」容器のお出ます。食べ終わった後も容器を残してお弁当箱に再利用、持続可能なエコ駅弁ですね！

※駅弁の値段は当時のものです

富山の定番中の定番、「ますのすし本舗 源」からの逸品！

ぶりのすし小箱 1,100円(税込) 購入駅 富山駅(旧・北陸本線)

皆さまご存じ「ますのすし」で有名な「源」さんの「押し寿司駅弁」です。今日は「ブリ」をチョイス！ 「なぜ、マスすじやないの？」と訝しげに思う方もいるでしょうが、押し寿司系はやはり青魚がいい！ 独断と偏見ですがね。

押し寿司の定番と言えば「サバ」なんだけど、この「源」さんでは「ブリ」を使用した押し寿司があったので、めずらしく思い購入した(後で知ったのだが「ぶりのすし」は「源」さんが発祥らしい)。

箱紙を開けば、食べやすいように押し寿司に切れ込みが入っている。そしてネタには、「ブリ」の上に「千枚漬け」のような「大根の輪切り」が乗っている、味は「なます」に似て酸味が効いている(あたりまえか・笑)。一口、頬張ると酸っぱさと甘みが混ざる酢漬の風味が広がる〜。それに、「ブリと昆布」の旨味が口内を泳ぎまわると、この味にほほを緩めてしまう、押し寿司好きにはたまらない駅弁だ。

中身は地味に見えるかもしれないが、味の存在感が半端ない〜。





文:コビトロック
イラスト:Kimura

そして現在にいたる
第12回メキシコ2000年代以降2。本日は前回でメキシコ編を終わらそうかと思っていたのだが、もう大好きなマルケス・バレラ・モラレスについて書き出したら止まらなくて、その3人だけで埋まってしまうわ。という訳で前回に引き続きメキシコ編を好き勝手に。

ティファナの台風が吹き荒れるよ!
アントニオマルガリート。好きやねん。例の問題から過去の彼の業績全てが否定されがちな風潮が少し寂しい。それ裏切られて悲しかったけど。そもそもデビュー後は3勝1敗ペースの目立つようなエリートじゃなかったのも好き。でもそこからタフネスとしてい攻撃でのし上がつていく雑草魂!

コット撃破!
その後、カミットシントロンやジョシユアナ・ロッチェといった強豪に勝利し徐々に存在感を増していく。ポールウィリアムズに王座を奪われるもシントロンとの再戦でIBF王座獲得。

激しくも高度な技術エストラダ
ロマンゴとの3戦で軽量級の顔となったファンフランシスコエストラダ。
ねえねえマルケス兄好き?心技体揃ったメキシコ芸術と呼べるファイター好き?ワイは一番好物なんよ。でこのエストラダこそ、ワイが勝手に思うメキシコ芸術リカルド・ロペスマルケス兄の系譜を継ぐ選手かと。全てがバランス良いコンパクトファイター。

世界初挑戦で一番強え奴とやるもん!
27勝1敗のレコードを引っさげ初挑戦した相手こそ、WBAライトフライ級王者ロマンゴ・サレス。俺はロマンゴの最盛期はこのライトフライ級だと思ってるんじや。フライでも無敵の強さやっただが、この階級こそが精緻さでは一番かと。その全盛期ロマンゴに無名のエストラダが大善戦!お互いの持ち味を出し合った名勝負も、まだ世界戦での経験値がなかったエストラダは徐々に際どくペースを取られ敗北。しかしこの1戦で最後の覚醒。当時フライ級で無類の強さを誇った統一王者フライアン・ビロリアから王座を奪う。

同じ相手と3回やるもん!
その後も無人の野を行くが如く王座を防衛し続け、相手いないスーパーフライに階級上げる。そしてあのロマンゴを2タテした王者シーサケツ・ソールンビサイに挑戦!いやあ観てて俺はエストラダ勝ったかと思っただが、0-2で際どく判定負け。でも際どいのでダイレクトに再戦。今度はきっちり勝って2階級制覇。そして21年3月に今度は王者としてロマンゴと再戦。初戦と同じく激闘の末、際どく判定勝ち!しかしロマンゴの勝利とする向きもあり、こりゃ3戦目必至!

そつと私は蠅の男
ミゲル・ベルチエルト。あだ名はエル・アラクラン(蠅)。この3クネームどおり攻撃的かつ強打の選手。16年6月にスーパーフェザー級暫定王者を獲得してからは三気にこの階級の台風の目に。17年に1月にはWBC王者のフランシスコ・バルガスとの統戦も11回KO勝利。同年7月には元王者の日本の三浦隆司と対戦。この試合三浦のボンバーレフトを警戒したか、意外にもアウトボクシングで完封。正直爆弾のぶつけ合いになるかと思っただが、肩透かしだったが幅の広さを見せつけた。

そして人気選手で次のスーパースター候補ミゲル・コットと対戦。コット勝利。コットvsデラホーヤの規定路線の中、ポイントリードされながらいつものタフネスとしてい攻撃で追い上げ、終盤ついに捕まえて11回TKO。ここが彼のハイレイトか。で、コットの代わりにいざデラホーヤに挑め!ませんでした。デラが拒否だったので。



バンデージ問題
中量級の主役の一人となったマルガリート。その後、シェーン・モズリーにKO負けし王座転落。しかし相手トレーナーからバンデージに石膏状の異物があると告発され、1年間のライセンス停止。前のコット戦含む過去の試合も疑惑の目で見られる事に:それそう見られるよな。好きな選手だっただけにショックでした。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

人気者兼憎まれっ子で、世界の主役、カネロ
サウル・カネロ・アルバレス。カネロは「赤毛」で意味で、赤毛の安的に言つと、カネロのサウル。メイウエザーとパキヤオ後の現ボクシング界の顔です。一番稼ぎます。でもやりたい放題です。彼に対する批判はそのまま彼の人気と影響力の大きさを示している。ちなみにワイは好きではない。そもそも10代半ばで天才と話題になり(プロのトップと分の良いスーパー動画とかあったな)、天才的な防御感とカウンターセンスは当初から際立っており、あつという間に20歳でスーパーウェルター級の世界王座獲得。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

西岡、そして長谷川
日本から王者西岡利晃を呼び寄せ、改めて2階級制覇に挑む。下馬評有利の中、初回にダウンを奪うも、3回に痛烈な左ストレート一発でKO負け。逆にモンスターレフトとして西岡の名が世界で高まる事となった。
ここで自分を変える必要を感じたジョシユアナは名トレーナー、ナチヨベリスタインに師事。慎重かつ大胆なボクサーに生まれ変わり勢いを取り戻したジョシユアナは、日本で長谷川穂積の持つWBCフェザー級タイトルに挑む。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。

日本にもファンが多いよね、ジョシユアナ・ゴンサレス(ゴンザレス)じゃなくゴンサレスね。
長い手足に一撃必倒の強打。加えて俳優みたいなルックス。そら人気出る。この選手はアマエリートなのにデビューから2戦連続負け。だから雑草ばさもあるねんな。
05年にWBOバンタム級タイトル獲得後、ベテランのマルケス・ジョシユアナ、1回級下の王者フェルナンド・モンテイエルを撃破、この勢いでスーパーバンタム級王者のイスラエス・バスケスに挑むも、大激戦の末にKO負け。その後、持っていたバンタム級のタイトルもジェリー・ペヤロサにKO負けで手放す。何だろ、スター性はあるのにスターになりきれないみたいなの。



エントランスロビーには真田三代が持ち構える「真田ミュージアム」



対岸ホームの売店を覗いてみると？ おにぎり屋さん「くど」だった。また、おにぎりは並んでないけど(笑)。「くど」様、横内に併設されている「展望スペース」と「屋内休憩所」の中はまるでおしゃれなレトロ調カフェです。入口のドアは車両ドアを利用している！ 鉄ちゃん、鉄子にも喜ばれそうなフリースペースです。

「くど」という名前のおにぎりや和歌山物産店だった。買い物をしてきたお客さんに聞いてみると「予約していたお弁当を取りにきたんですよ。この和歌山県産の食材を使った、お弁当、おにぎりがとても美味しくて。」と教えてくれた。そう聞けば「買わねばならぬ」と人気のおにぎりを購入した。お昼前でお店の中にある厨房？ は大忙しの状態、少し待っておにぎりを受け取った。どこで食べようか？ 考えていたら、スタッフの方が横(構内)に休憩できるイトインコーナーがあると案内してくれた。

お店の横にある階段を登れば、ウッドデッキのある「展望スペース」、その奥には南海電車のドアを取り付けている「屋内休憩所」がある。小雨が降ってきたので「展望スペース」はパスして、「屋内休憩所」でおにぎりを頬張った。

※おにぎりは是非食べてください、これ本当に美味しいです！ あまりの美味しさに写真を撮り忘れた・・・(苦笑)。窓の外を見ると小雨も上がったようなので、改札を出て駅前の観光案内表示をチェックして歩き出すことにした。



南海高野線「九度山駅」に途中下車。駅は「真田の赤備え」のイメージで演出されている。向かいのホームにかわいい売店？ 対岸ホームには線路を横切り向かいます、何やら秘蔵品みたいだ！

今日の目的地は「お盆には高野山」と南海高野線に乗車、何気無くアナウンスを聞いていると「本日、台風七号の影響により、天候によっては午後からの運行を取り止める可能性があります。まず・・・。」と。「おお、これはまずい」と思い、どうするか・・・。思案の結果「九度山駅」で途中下車に決めた。九度山は高野山の玄関口で標高も低く「まず電車が止まることもない」、それにここには「女人高野」のお寺がある。山の上には行けないけど、「ここも昔は「高野山」の一つということでは先祖供養ができるはず(笑)」、目的地を変更した。

電車は「紀の川」を渡り、川沿いにしばらく走ると「九度山駅」に到着。ホームに降りると「真田の赤備え」をイメージした駅舎がお出迎え、そこは「関ヶ原」の戦後、勝者の徳川家康により西軍側の真田昌幸・幸村親子を幽閉した所でもあります。この「九度山」は三〜四時間もあれば廻れる、小さな町で途中下車の旅におススメのスポットです。

駅舎の至る所の「赤備え」を眺めていると、対向ホーム(上り)に売店らしきお店に人だかりを見つけた、気になるので行ってみることにした。線路を渡り対向ホームへ、お店は

真田の里・九度山駅に途中下車。ホームで九度山名物を発見！

第二九話 和歌山県 九度山
『お盆に危機管理、良かった途中下車の旅』

びよりのひ
Good Japan trip
2023
Aug. 14 day

「女人高野・慈尊院」は親子の情を感じさせるお寺

雨が上がったと言えども、怪しい空模様は変わらない、まずは目的の高野参りを先に済まし集落を観光することにした。駅からの下り坂を降り県道一三号線を通り直ぐ、「紀の川」の支流「丹生川」の「丹生橋」を渡れば「道の駅・くどやま店」がある。ここも見たのだけど天候が怪しい、後ろ髪を引かれながら先に進む。「道の駅」を過ぎ、「町立文化スポーツセンター」の裏道辺りから「古道」らしくなった。そのまま進むと赤い欄干の橋が見えた、この橋を渡れば、女人高野と呼ばれる「慈尊院」に到着。距離は約一、七キロ所要時間はたったの二四分。



県道13号線を進んでいく。古道らしき道を進むは「赤い欄干」、これが目印です。「慈尊院」の門前、小さな「多宝塔」が見える。

本堂でお参りの後、境内を散策していると「多宝塔」の奥にある階段が気になって上ることにした。簡単に思ったが、なんと石段が一・九段・・・意外と苦勞して到着した神社は「丹生宮符神社」。この言われは、「弘法大師」が「慈尊院」を開創した時に、その守り神として地元ゆかりのある「丹生都比売・高野御子（狩場明神）」の二神を祀ったそうです。社殿三棟は重要文化財に指定されています。また、雨が降り出して来た・・・注意して滑る石段を降りることにする。犬に導かれ高野山へ入った「弘法大師」、犬は居ないけど小雨の中足早に「道の駅・くどやま店」へ向かう（笑）。



高野山案内犬の「ゴン」も居る～その横には大師さまも。

到着した、お寺の門前から目に付くのは「高野山・根本大塔」によく似た「多宝塔」、「根本大塔」のミニチュアみたいで可愛いです。いえいえ、高野山に上った気分が味わえてありがたい風景です！
そんな事を思い本堂へ、本堂には乳房を模した絵馬が沢山願掛けされている。ここで、なぜ「乳房」といえば「慈尊院」はその昔「弘法大師」のお母さんが「我が子が開いている山（高野山）を一見見たい」と、香川県の善通寺より訪ねてこられた。通々来たのだけれど当時、「高野山」は女人禁制だったこともあり入山できなかった。そこで「弘法大師」が山を下り、ここ「慈尊院」でお母さんと再会した場所と伝えられています。すなわち、「母の愛」を形にしたのが「乳房」なんですよ。ご利用は、「子授け、安産、育児、授乳、良縁」などで、それを願って各地から多くの女性が訪れています。



本堂には所懐しと「乳房を模した絵馬」！！ 一休さん似の弘法大師さまもいた。

おススメの蕎麦屋を聞いたのだが、お盆で休業日・・・。それなら、来る時に通った県道二六号線沿いに「グラタン・カフェ」？ て聞いたこともない珍しい名前のお店があったのでそこに向かうことにした。
せっかくなので（雨の中）、きた道を引つ返さず街道沿いを歩くことにする。街道沿いや集落の中にもちょっとした観光ポイントがある。雨の中の観光なので足早であるがじっくり見たら面白そうな「焼き物の金太郎さん」、大阪まで繋がる！？「真田の抜け穴（伝説）」があった。



集落の道沿いに行む、焼き物の「米金の金時像」
上・「道の駅」横の「観光案内所」、高野山の説明が詳しく書かれた展示物がある。下・真田の抜け穴伝説の「真田古墳」???

集落を抜け、雨で滑る坂を降れば県道一三号線沿いに出た。「グラタン・カフェ」は目の前だ、「丹生川」のほとりに立つ店舗、入り口は県道から川底に降りるようになっていて、県道と川底の間くらいにホール（客席）があり、晴れた日なら川沿いのカウンター席がオススメ、川の流れる眺めながら熱いグラタンを食べるのもいい。メニューには、もちろん「グラタン」のみ！ 選んだのは、贅沢にここで一番高い（笑）、「海の幸・海鮮グラタン」にした。そのお味は濃厚

なホワイトソースは元より、ソースと生ウニとのマッチングが最高！ 濃厚に濃厚を重ねた至福の味は絶品ですよ！ 九度山オススメの一軒です、来店時には電話確認か事前予約をした方がいいです、なんて言っても人気店なのでね。予約なしで、入店できたのは奇跡らしい（笑）。



県道13号線沿いにあるグラタン専門店。その名も「グラタン・カフェ」！！ 真っ直ぐな店名です。新鮮に「海の幸・海鮮グラタン」～それとセットのサラダ、味は絶品！！



腹の虫もおさまり、店外に出ると雨は更に強く、おまけに風も吹き出してきていた！！ これはまずい、急いで最後の観光スポットに向かう。向かう先は「真田幸村（信繁）」の関ヶ原敗北からの半生を中心に展示している「真田ミュージアム」。ミュージアムは集落街の中心地あたりにあり、門に飾られた「六文銭」が目印だ。館内の構成は「上田時代（長野県）」「九度山時代（映像で紹介）」「大阪の陣」となっていて、真田幸村（信繁）の一生とても簡潔に分かりやすく解説してくれています。それもそのはず、このミュージアムは長年、大阪城天守閣で名物館長だった「北川忠さん」がプロデュースされて、名誉館長もつとめられるいるからなんですよ。だからなのか、歴史に興味ない方でも「真

本日スタートした南海本線「九度山」駅に到着した。



三津の川の渡しは「六文」、ミュージアム入館料「500円」。

時計を見れば午後三時、そろそろ「九度山駅」に向かわなければ台風の影響を受けそう。少し小降りになった隙を見て、忍者の如く「真田ミュージアム」を後にした。三時半の電車で飛び乗り帰路に着く途中、車内アナウンスでこの後の「高野山から橋本駅・計画連休」を聞き胸をなで下ろした（苦笑）。ああ、途中下車でよかったです。ご先祖様がお守りしてくれました。
旅行中の危機管理はしっかりと、楽しい時間を過ごしましょう。

偶然が偶然を呼び、必然の途中下車の旅になった

「慈尊院」出て「道の駅」に戻る途中から雨脚が強くなってきた！ 台風の影響か？ 帰りの電車が少し不安になりました。これは「道の駅」をゆっくり見ている場合じゃないと判断して、最優先案件「腹の虫」を落着かせせることにした。「道の駅」に併設されている、観光案内所で昼食の取れ



石段、119段・・・途中、昇った車を後倒した。上り詰めた先は「多宝塔」の奥に何やら階段がある、気になる・・・。「丹生宮符神社」。ここにも高野山案内犬と大師さまが登場した。

おとなのお酒

酒は日本酒、四季など関係なく燗酒一筋。真夏に汗かき呑む燗酒、真冬に心を解かず燗酒を。一献一合、酒場の隅で旅路を思う、一合一肴の旅に出る。階段昇って席に着く、今日の品書き何だろう、それが本日の目的地。

一合一肴
ITIGOU HITONA



あわす肴
マッシュルームとベーコンサラダ 五〇〇円

食事を済ましての来店なので、「食事をより美味しくするお酒を」を試すことができる。きない・・・(笑)。このような時の肴は「サラダ系」がいい！個人的にですが、「マッシュルームとベーコンサラダ」をチョイスし大特に伝えると、「ごめん！マッシュルームが半人前しか残っていない」「ハーブサイズでいいかな、半額で(笑)」「腹具合にちよどいい、ハーブサイズ！シャキシャキと歯ごたえと香りがいい」「マッシュルーム」とカリカリのベーコン、かけすぎない「オニオンドレッシング」がいい。お酒の旨味が心地よく腹具合を刺激する、「何か食べれそうだ！」。そんな今宵の一献だ。

酒/天遊琳 特別純米酒 限定瓶囲い (三重県)
肴/マッシュルームとベーコンサラダ

七九献目

タカハシ酒造
天遊琳 特別純米酒 限定瓶囲い
原料米 国産米
精米歩合 五五%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 一五%
産地 三重県四日市市松寺



今宵の一献は、一八六二年(文久三年)創業の三重県四日市に威を構える「タカハシ酒造」さんの「天遊琳特別純米酒限定瓶囲い」を紹介。この「タカハシ酒造」の杜氏兼代表の高橋さんの話が面白い！「食事の邪魔をしないお酒」ではなく、「食事をより美味しくするお酒を」これ中々言えないよね。それに燗好きにはたまらない言葉も「ご飯は温めて食べるとおいしいでしょ？ だからお酒も温めた方が美味しいんですよ！」納得です！「そのお味は、冷なら「シャープ」、燗なら「シャープ」を残しつつもマイルド」。瓶詰め後、燗の中でじっくりと熟成されているふん、開栓してから時間もともに旨みが増してくる燗向きのお酒ですね。



酒/群馬県 山廃純米 (群馬県)
肴/戻りカツオのタタキ

八〇献目

島岡酒造
群馬県 山廃純米
原料米 若水・朝の光 精米歩合 六〇%
日本酒度 +三 酸度 一・七
アルコール分 一五%
産地 群馬県太田市由良町



あわす肴
戻りカツオのタタキ 一〇〇〇円

「素朴」だけと熟成感が主張する「群馬県」に合わせる肴は、旨みたっぷり乗った「戻りカツオのタタキ」にする。このタタキの厚さは高知で食べる厚さに比べれば劣るけど、よくある居酒屋の「向こうが透けて見える」障子紙の様な厚さじゃない！その四倍近くは開きいなくある厚さだ。大特は「後、六ミリは厚切りしたいんだけどな」と笑って呟く。厚切り身を一口噛めば、口中至福の瞬間が訪れる、それに負けない「群馬県・山廃純米」の燗が喉元を追いかけ、カツオちゃん、「戻ってきてくれてありがとう、のんべえの今宵は感謝と共に深まっていくのだ」。

酒/玉川 純米吟醸 Ice Breaker 無濾過生原酒 (京都府)
肴/目玉焼きがのったハムカツ

八一献目

木下酒造
玉川 純米吟醸 Ice Breaker 無濾過生原酒
原料米 国産米 精米歩合 六〇%
酸度 非公開
アルコール分 一七〜一八%
産地 京都府京丹后市久美浜町



今宵の一献は、イギリス人杜氏さんが仕込む木下酒造さんの「玉川純米吟醸Ice Breaker」を紹介！「Ice Breaker」というだけにロックがオススメと書いてあるが、当然、燗で勝負です(笑)。冷やでの印象は、爽やかな香りで白ワインの様だ。さすが夏酒ですね。アルコール分も二七〜一八%と高め、後口に少しアルコール分を感じる。では、燗でいただく後口のアルコール感が取れた！旨い！！この夏酒、燗でもいける良〜できたお酒だ。Ice Breakerは英語で「場や雰囲気を和らげるもの」の意味らしい、まさにこのお酒はまだ続く残肴？をやわらげてくれる(笑)。



今宵の一献は大特に無理を言っ、日本酒を二本持ち込ませて頂いた、それがこの「群馬県」だ。さて、なぜこの「群馬県」を持ち込んだかと言えば、それは「大阪狭山市」の住宅街の一角に地酒をメインに扱う、ユニークな「酒屋」さんがオープンしたと知ったのだその商品ラインアップは、こだわりが凄い、偏りすぎて(笑)。偏愛を感じる！そんな中で目に留まったのが「群馬県・山廃純米」。もちろんその場で試飲させてもらった。これは是非、大特にも味わって貰いたいと自費したのだ。さて、その風味は一言で言えば「素朴」、その中にも熟成を感じる香りとお酒の旨み、口内に広がる濃厚な旨味が優しい。燗にすれば熟成感がさらにアップする、好みのお酒だ！このお酒は開封後、ゆっくりに時間をかけて呑んでみたい、きつと日々風味に深みが出てくるお酒だろう！

あわす肴
目玉焼きがのったハムカツ 六五〇円

「変わった銘柄「Ice Breaker」に合わせる肴は、こちらもちよといとしゃれた、「目玉焼きがのったハムカツ」だ。ハムカツと言えば角打の定番メニューだが、このハムカツはそれとは違う！よくあるハムカツは、向こう側が透けそうなペランペラン、だからこの厚みは嬉しい。その上、みんな大好き「目玉焼き」がトッピングしている。さらに、大特の話だとケチャップにも拘りがあり、成城石井の高級ケチャップなんだそう。でも、私はウスターソースで頂きました。少年の頃、海水浴あと肉屋で買った揚げたてのハムカツなつかしいな、そんな夏の思い出も肴に「Ice Breaker」を一献



酒/酒一筋純米吟醸銀麗(岡山県)
肴/子芋の丸焼き

八献目

利守酒造
酒一筋純米吟醸銀麗
原料米雄町
精米歩合六〇%
日本酒度 十一
酸度 二・六
アルコール分 一五・一六%
産地 岡山県赤松市西郷部

今宵は初の岡山からの一献。この利守酒造さんは、岡山県赤松市に蔵があり一八六八年の創業なのです。この蔵でしか醸すことのできない酒造りを、「本物の地酒」にこだわり続けている蔵元さんなんです。その中の一本「酒一筋・純米吟醸・銀麗」は「幻の米」と呼ばれる「雄町米」を復活させ、原料米として使用した「冷やで良し、お燗でも良し」の純米吟醸酒。さて、燗で頂くと辛さ程よく感じ、米の風合いがしっかりとする。それなのに呑み疲れしない！杯が進む！食中酒に適した旨酒です。なぜか岡山のお酒は避けていただけ、「酒一筋」、胸に刻んでおきます！！



あわす肴

子芋の丸焼き

四五〇円

「酒一筋」な酒の肴は、「根菜バカ一代」(何を言っているんだろう・苦笑)で行く事にした！！何も足さない何も引かない、真正正路の子芋ちゃん！手で掴んでお尻を捻れば、色白柔らかな素肌をさらす(おお、色ほいな)。それをそのまま口にはほりこめば、素朴な甘さが沁み渡る。「焼き」なのに簡単に皮をむけるのが不思議だ、聞いてみると「一度、軽く湯かいて水分をきっちり取ってから焼いている」と、「手間だね何事も」
素のままにあきれば、菜味の「塩」と「あおさ海苔」を揃んで一振り！最高の肴と今宵も「酒一筋」な夜が更けてきたのだ。



あわす肴

鯛わた塩辛

四〇〇円

酒/長珍八反錦60純米無濾過生原酒(愛知県)
肴/杓子菜お漬物

八献目

長珍酒造
長珍八反錦純米無濾過生原酒
原料米 山田錦・八反錦
精米歩合 六〇%
日本酒度 非公開
酸度 非公開
アルコール分 一七・一八%
産地 愛知県津島市本町



前回に続いて体調が万全でないこの体の肴は、発酵食品系がいいとメニューボードを眺めてみる。目にしたのが「杓子菜」と聞き慣れない野菜を使ったお漬物があった。聞いてみると「アブラナ科の野菜で、チンゲンサイや芥子菜系などの親戚らしい。その「杓子菜」のお漬物肴としては間違いなく旨いはずだ。「杓子菜お漬物」の味は、酸味を少し抑えた「すぐき、日野菜漬け」だ。サツパリとした口内にフレッシュな生原酒、合うね！

今宵の一献は愛知県・長珍酒造さんの「長珍八反錦60純米無濾過生原酒」と酒落込む(笑)。まず「八反錦」とは広島県を代表する酒造に選んだお米で、味のバランスが良く、雑味の少ないお酒ができるのですよ。
そんな原料米を使った純米無濾過生原酒「長珍」、一升瓶を占新聞で包んだ「しんぶんシリーズ」！ そのお味は、生原酒なのでフレッシュなのは当然、旨味、辛すぎず甘すぎない絶妙なバランスの無濾過です。もちろん、燗で頂いてもフレッシュ感は少し感じますね、無濾過生原酒を燗で呑む冒険感を楽しみ今宵も更ける。でもね、本当に美味しいですから(笑)！！



酒/鷲の尾 白純米(岩手県)
肴/石垣貝ひもの酢の物

八献目

わしの尾
鷲の尾 辛口純米
原料米 国産米
精米歩合 六〇%
日本酒度 一〇・二
酸度 一・七
アルコール分 一六%
産地 岩手県八幡平市大更

あわす肴 石垣貝ひもの酢の物 六〇〇円
少し疲れ気味の今日この頃、こんな時にあわす肴は「酢の物」です。お互いに邪魔はしないお酒の「鷲の尾・辛口純米」には「石垣貝ひもの酢の物」をチョイス。いつもながら上品な盛りつけです。貝ひものは一粒から少量しか取れないのにこのボリューム。色を添える「胡瓜もみ」、薬味には「紅葉おろし」と「だいたい皮」、アクセントに「炒りごま」に「ミョウガ」！ステキだぜ。酢の物の酸味を補充したワシの体が酒を欲しがらる、スッキリした飲み口の「鷲の尾」でワシの体を洗い流す夜なのです。



酒/雪の茅舎 美酒の設計純米吟醸(秋田県)
肴/信州八割りざるそば

八献目

齋彌(さいや)酒造店
雪の茅舎 美酒の設計純米吟醸
原料米 山田錦 精米歩合 五五%
日本酒度 十一三 酸度 一・六
アルコール分 一五・八%
産地 秋田県由利本荘市石籠



秋田県
由利本荘市

今宵のお酒は「雪の茅舎」で有名な「齋彌酒造店」から「美酒の設計・純米吟醸」で一献。このお酒は、酒造技法に「糊入れをしない・濾過をしない・割り水を入れない」の「三無造り」！まるで高校時代の「バイクの免許をとらない・買わない・乗らない」の三ない運動みたいだ。そんな酒造技法を守ったうえで、原料米の山田錦を五五%まで磨いて醸した純米吟醸酒なのです。だからネットミニングには、緻密な酒造設計から誕生したお酒「美酒の設計」と命名されたんでしょうね。冷やでは、香味ともに独特な華やかさ、あえて言うならフルーティな白ワイン。では、燗にすれば以外や以外、柔らかな中に強さがでてきた！これも計算の内なのか、凄じそ「齋彌酒造店」さん。

あわす肴 信州八割りざるそば 七五〇円

そんな「美酒の設計」に合わせる肴は「信州八割りざるそば」なのです。ただ小腹が減っていたのもありますが、まあ、ソバと日本酒の相性はみなさまもご存知のことですよ！それに、ここのソバ旨いんです。乾燥なんてけど、ソバの香りがしっかりと鼻に抜けるのです。薬味は「わさび」か「辛み大根」のどちらかを選択できますよ、白ワインを彷彿させる「美酒の設計」にはジャパニーズカレットが合わない訳がない。



酒/鳥海山 純米吟醸 ひやおろし (秋田県)
肴/ごぼう天ぷら

六献目

天寿酒造
鳥海山 純米吟醸 ひやおろし
原料米 天寿酒米研究委特約栽培米秋田酒こまち錦
精米歩合 五五% 日本酒度 一一
酸度 二・〇 アルコール分 一六%
産地 秋田県 由利本荘市

今宵の二献は秋酒を頂く。そのお酒は、秋田県「天寿酒造」さんの「鳥海山 純米吟醸 ひやおろし」。小ロットの手作り感満載の限定酒なのです。春光(新酒)に生酒を醸す火入れ殺菌、そして低温貯蔵で夏が終わるまで熟成させたお酒。原料米も「天寿酒米研究会」の契約栽培米と拘っている。さあ！その飲口は、吟醸酒らしい華やかで少し甘い香りがする、その後に隠れている熟成感が顔を出す。(燗ならさらに熟成感が現れます)。一本の酒で「青葉から紅葉」を感じさせてくれる、なんともゆったりとさせてくれる旨い秋酒だ。



あわす肴

ごぼう天ぷら 六〇〇円

秋を感じさせてくれる優しい(限定酒なので、笑)お酒には、くせの強い大好きな「ごぼう天ぷら」を合わせるのだ。写真を見れば分かると思うが、良くある細い細い箸掻きごぼうの様な天ぷらじゃない！直径約一センチ以上ある本気のごぼうなのです。下ごしらえに薄口の出汁で炊き、水分を切ってから揚げる、だから天ぷらなんて要らない。そのまま食べれば、野性味のある土の味だ(笑)、味変様に粗塩を付けてくれる。また、色つけにかかっているアオサ海苔の風味とごぼうが良く合う、大地と水域のコラボレーションだ。

忙しいときの「これ、食べといて」



酒/西与右衛門 生酛純米 無濾過生原酒 (岩手県)
肴/肉屋さんのカレーコロッケ

八七献目

川村酒造店
西与右衛門
特別純米
無濾過生原酒
原料米 陸羽一三三号
精米歩合 六〇%
日本酒度 一八
酸度 二・〇
アルコール分 一六・二七%
産地 岩手県 花巻市

今宵の一献は創業百年を迎えた岩手県の酒蔵「川村酒造店」の「西与右衛門(よえもん) 生酛純米 無濾過生原酒」を頂きましょう！このお酒の原料米は前にも紹介した、日本初の人交配で作られた東北のレジエンダ的種作米「陸羽一三三号」を使用している。では、頂いてみるとしましよう。香りは「グレープフルーツのような柑橘系」と聞いているが、「ちょっと違うな。頭を巡らせば、どちらかと言うと懐かしい「ラムネ」の香りなんです。あのピー玉が入った飲料水の！、微発砲感が舌を刺す感じも、キリッとしたシャープ感も「ラムネ」を連想させる。でも、さすがは百年の歴史がある蔵です、酸も十分に感じるし、旨味も口に広がる、望郷の念を感じさせてくれた良い日本酒です。

酒/東力士 純米酒 (栃木県)
肴/タタミ鱒のおすまし

八八献目

鳥崎酒造
東力士 純米酒
原料米 酒造好適米
精米歩合 六五%
日本酒度 一・〇
酸度 一・五
アルコール分 一四・一五%
産地 栃木県 那須烏山市

あわす肴

タタミ鱒のおすまし 五五〇円

そんなキレイに調ったお酒には、あまり邪魔しないものがない。そこで選んだ肴は「タタミ鱒のおすまし」です。透明度の高い「おすまし」に、「とろろ昆布」がゆらゆらと、水面に浮いているのは「三つ葉」と「ゆず」時間が経てば「イワシ」の魚群が現れる。！。早めには食べれば「パリッ」とした食感が残る「タタミ鱒」、時間をかければ「イワシ」のいい出汁が出る、二重に旨い肴です。



あわす肴
肉屋さんのカレーコロッケ 六八〇円

懐かしい「ラムネ」の香りのお酒に合わせた肴はなんと!?、「カレーコロッケだ」。なぜ、カレーなんだ？それは子供の頃に駄菓子屋で飲んだ「ラムネ」のお供は必ず「カレーせんべい」だったからです(笑)

大将が「手作りじゃないけどいい?」肉屋のコロッケだから旨いけどね。全然それでいい、肉屋さんのコロッケも懐かしいです。そのお味は、意外と「ピリ辛」でパUNCHが効いている、玉ねぎの甘みとお肉の旨味が凝縮された、大人な肉屋のカレーコロッケ。そんな肴を「大人なラムネ」で流し込むのです(癖)



今日は栃木県の洞窟で熟成された鳥崎酒造の「東力士純米酒」で一献です。この熟成させている洞窟は、第二次世界大戦末期に戦車を製造するために建造された地下工場跡地なんです。年間平均気温は二〇度前後で日差しが全く差し込まない、「熟成酒」を作り出すには最高の「ゆりかご」なんです。早速ぬる燗で頂いてみるとしよう。香りは「さわやかな果実香」と書いてあるがさほど感じない、印象としてはキレイに調ったお酒です。だが、「ん!？」最後に洞窟で寝かされていた上品な熟成香が現れる!! これは熟成ビギナーには呑んでもらい!!。負の遺産をお酒の「ゆりかご」にするなんて!

ソノひびヨリ

次号予告 (1~3月・春号)



飛鳥寺・仏像

奈良県 飛鳥寺



沖縄県 鳩間島棧橋

ソノひびヨリ
連載 第三〇話 奈良県・飛鳥
ライトに古墳・万葉飛鳥一日観光
第三一話 沖縄県・西表島
真冬の南国はやはり曇天だ

還暦前、写真家の「写して候・寄って候」

天皇御陵踏破の旅

第九五回 江戸時代・前期より
一一〇代 後光明天皇陵から



日光東照宮



おれがむらただ一合一肴 八九献目から
熟露枯 山鹿純米酒(栃木)、麴勇 純米吟醸/特辛(鳥取)その他

旅を始める前に
第十三回
50年の「旅」は、感謝の「旅」へ <完結編・3>
世界拳闘紀行
第十三話 ヨーロッパ・ドイツ連邦共和国
mofmof 推し歩き
プチモフ動物探訪行ってみたZOO~
千葉市動物公園



※記事内容は一部変更になる可能性があります。



第17回 「Always Together~♪」アドベンチャーワールド(和歌山県南紀白浜)

住所 和歌山県西牟婁郡白浜町堅田2399番地
開園時刻 午前10時~午後5時
(繁忙期は、営業時間を変更する場合があります。)
休園日 水曜日(祝祭日などや繁忙期には、休日を変更する場合があります。)
入園料 大人(18歳以上)5300円 シニア(65歳以上)4800円
中人(12~17歳)4300円 小人(4~11歳)3300円
駐車料 普通車 1200円 敷地面積 約80万平方メートル



「パンダだけじゃないよ! 海の仲間たちが待っている南紀白浜で」

今回のプチモフ動物探訪は、風光明媚な和歌山県・南紀白浜にある「アドベンチャーワールド」にお邪魔しました。ここはとにかく、驚くことが多い~!! まずは、約80万平方メートルもある広大な敷地面積。約80万平方メートルと言っても中々ピンとこない...、甲子園球場が約3万8千平方メートルだから...、なんと甲子園球場の約21倍!! どれだけ大きんでしょう、クタクタになる覚悟で見てください(笑)。

「アドベンチャーワールド」と言えば、ご存知の通り「ジャイアント・パンダ」の飼育数が日本一ですね。現在、「良浜らうひん(メス)」「結浜 ゆいひ(メス)」「彩浜 さいひん(メス)」「楓浜 ふうひん(メス)」の4頭が暮らしています。ゲートからエントランを通り抜ければ、すぐにパンダに会える施設「PANDA LOVE」があります! ここには「結浜」「楓浜」が暮らしていて、開放的な展示場なので「匂い」や「鳴き声」までが感じることができます。そして、パークの中央あたりには「プリーディングセンター(ジャイアントパンダ繁殖研究施設)」前にも展示場があり、「良浜」「彩浜」が暮らしているんですよ。近い将来、赤ちゃんパンダに会いたいですね。

ところで「Always Together~♪ 未来のドアへ」って歌を覚えていませんか?(笑)。そう、「アドベンチャーワールド」のイメージソングを!!一時期、近畿圏や中部地方の一部で流れていたテレビコマーシャル(天気予報にも)に使われていた曲です! 私たちの世代(歳はご想像にお任せします)は「アドベンチャーワールド」と言えばこの曲、「Always Together~♪」といえば「アドベンチャーワールド」なのです! このコマーシャルの大部分の映像が海に暮らす動物に会える「ビッグオーシャン」だったので。だから、パンダちゃんも「推し」だけど、私の一番の「推し」はここ

「ビッグオーシャン」の「マリンライブ」なのです!!
この「マリンライブ」に出演する海の仲間たちは「バンドウイルカ」「カマイルカ」「オキゴンドウ」、そのイルカ、クジラたちのスピーディーでダイナミックなパフォーマンスは圧巻ですよ! 前方の席に座れば、その迫力をさらに体感できます~、ただ「びちょびちょ」になりますけど(笑)。また「ビッグオーシャン」の1階には動物の保育や治療などを行う「ワイルドアニマルメディカルセンター」があるので、「アドベンチャーワールド」の心臓部分的な場所なんです。

次に「サファリワールド」の仲間たちにご挨拶! 「サファリワールド」の楽しみ方には、乗り物を使ったツアー(有料)や自転車での「サイクリングサファリ(有料)」といういろいろあるけど、私はやっぱりゆっくりと歩いて動物を楽しみたいから「ウォーキングサファリ」ですね。歩き出せば直ぐ見晴らしの良い「スカイテラス」があり、時間が合えば肉食動物のご飯タイムが見られます。私はライオンとクマのご飯タイムを見ることができた! 順路に沿って歩くたびに「チータービュー」、ここは意外と近くでチーターを観察できたので嬉しかった。草食ゾーンの「キリンテラス」では、ちょっとあふないシーンを見せられそうになりました(苦笑)。

「ウォーキングサファリ」は、自分のペースでゆったりと見て回ることが出来るので動物好きには特にオススメです、疲れるけど無料ですし(笑)。それと、「ウォーキングサファリ」には入場時間があります、入場は10時30分から15時30分までです。所要時間として1周約50分と書かれていましたが、2時間弱は必要だと思うので早めの入場が良いと思います。では、楽しんでみてくださいね。



編集後記

旅のお供であるキャリーケースを買いかえることにした。今までの物はソフケースの四〇リットル程度のもので、まあまあ重い。身軽に国内旅行を楽しむためにはもう少しコンパクトな方がいいということで、最新のキャリーケース事情をインターネットで調べた。有名ブランドから、量販店のオリジナルまで、価格にはかなりの幅がある。当初これだけは譲れない! と思っていた条件は「軽さ」と「キャスターのストッパー機能」。「中の仕分けポケット付き」だった。しかし調べてみると、デザインと色、エキスパンダブル(幅を広げて容量を増やすことができる機能)に、外ポケット、静音キャスター、充電機能等々...も機能が多すぎて決められない! これを全部叶えるにはハイブランドのもので、優に五万円を超えてくる。国内の二泊三日用としては高価すぎるけど...長く使う事を考えればそれも良いのか...と何日か悩んだ末に、基本に立ち返り、シンプルなものが良いんだ! と、ハイブランドの子会社メーカーで、そこそこの軽さで、ストッパーは無いけどキャスターの強い、エキスパンダブルのハードキャリー35リットルを選んで! これが正解だったかどうか分らないけれど、早速出かけた千葉ではさすが快適な運び。帰りはエキスパンダブル機能を活用してお土産を収納。列車の足元にも置いて、ロッカーにも入れやすい、落ち着いたブルーで心もほっこり、なかなかの優れたものだった。何となく愛着がわき、旅の思い出と共に、部屋に置きっぱなしにして一カ月。(さすがに年末は片付けようか。「次はどこに行くの?早く行こうよ!」と言って歩くように、可愛いやつちゃなあと、次の旅を検討中。さて、今年も年末が近づいてきました。今年も一年ソノひびヨリを愛読いただき有難うございました。来年は辰年、二二年の中でも一番緑のいい干支だそうです。みなさまの旅のスタートはどんな旅になるでしょうか。私は龍神様のご利益にあやかるといいので、まずは龍神様からスタートしたいと思えます!